

ЖУРНАЛ О МАСШТАБНЫХ МОДЕЛЯХ, МАКЕТАХ И ДИОРАМАХ

СТЕНД МАСТЕР

8



ПОЛУНДРА! ...
НА РУМБЕ 1:72,
ТАМИЯ,
СЭР!

страница 27



АКАДЕМУЧЕСКИЙ МИГ
страница 9

**ВНИМАНИЕ,
ПОДПИСКА!**

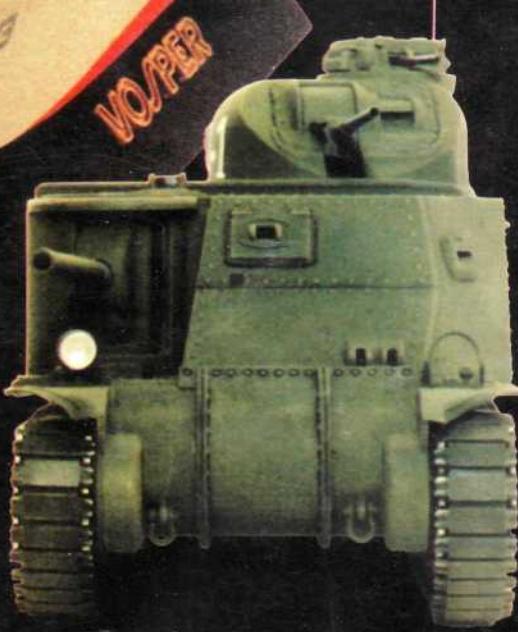
Подписной индекс журнала «Стендмастер»
в Объединенном каталоге – 31514.

Стоимость подписки по каталогу на 1-е полугодие
1999 года – 48 рублей, на год – 96.

И еще! Выслав по адресу редакции копию подписной
квитанции, вы получите один из предыдущих номеров
нашего журнала (по вашему выбору) БЕСПЛАТНО!

ТРЕХЭТАЖНАЯ
АМЕРИКАНСКАЯ
ПОМОЩЬ

страница 23



**ФИРМА
ЕРМОЛАЙ**
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМПАНИИ ICM



	Масштаб	Артикул	Цена
Самолет И-15 бис	1:72	72013	18р 00к
Самолет Як-9	1:72	72023	18р 00к
Самолет Як-9Т/К	1:48	48011	32р 80к
Самолет Ту-2	1:72	72031	39р 50к
Самолет «Илья Муромец»	1:72	72041	37р 50к
Противотанковая пушка 45-мм	1:35	35021	13р 00к
Полковая пушка 76-мм	1:35	35101	13р 00к
Советский тяжелый танк Т-35	1:35	35031	100р 00к
Советский средний танк Т-28	1:35	35041	80р 00к
Немецкий легкий танк «Лукс»	1:35	35121	50р 00к
Мостоукладчик ИТ-28	1:35	35042	100р 00к
Прусская гвардейская пехота (1870-1871 гг)	1:35	35011	18р 00к
Прусская линейная пехота (1870-1871)	1:35	35012	23р 00к

Цены со склада в Москве. Гибкая система скидок!

Приглашаем к сотрудничеству оптовых и мелкооптовых покупателей
Звоните прямо сейчас! Телефон (095) 256-32-61, факс (095) 256-24-26

◀ МОДЕЛИ, ФИГУРКИ, КРАСКИ, АКСЕССУАРЫ... – ВСЕМ ЭТИМ ▶

ХОББИ-ЦЕНТР

ТЕПЕРЬ ТОРГУЕТ ОПТОМ

по адресу: ул. Щипок д.9 (м. Серпуховская)
тел/факс 236-70-80

Б. Серпуховская ул.



Стремянный пер. ул. Щипок д.9

А в розницу мы по-прежнему торгуем в Политехническом
музее - Новая площадь д.3/4 подъезд №1

Заходите – у нас много интересного! И недорого!!!

◀

▶

◀

▶



Патриотическое воспитание моделлистов – вот самая главная задача на сегодняшний момент. Зеленая пурпурь становится все выше, и выше, и выше... и уже перекрыла деревянный забор патриотизма, о чём напоминают возросшие цифры нашего благосостояния, находящиеся по ту сторону.

Ударными темпами движется моделизм к новым свершениям, а патриотизм, настоящий на крепком напитке, хиреет и чахнет, но постоянно бубнит: «Мы наш, мы новый мир построим...» Но эту фразу все понимают по-своему: «мы новый дом построим», «мы новую машину создадим», «мы (в конце концов) диораму «старого мира» сделаем», а абстрактное «мы пойдем новым, но своим путем» никто понимать не хочет. Видимо, мы так долго строили новое, что все время хочется вернуться к старому-доброму-деревянному.

Вот и наш журнал вернулся к своему начальному, старому – объему, не от любви к моделизму, конечно, а из чувства чисто патриотических – деревянных. Но условия развитого моделизма совершенно не повлияли на наш конкурс – главный приз как был, так и остался – в зеленом обличии – \$500!

Тут не до шуток, и редакция гордо несет знамя своего имиджа назло всем ностальгическим препонам. Так что подписаться на наш журнал можно по старой цене в любом старом отделении связи нашей старой добродой Родины. Но объем журнала будет тоже старый – 32 страницы, а вот материал в нем будут новые. Все-таки за мировым моделизмом, идущим семимильными шагами, мы следим зорко, как пограничники в дозоре.

А моделлистам, сидящим в своеобразное от сборки моделей время за компьютером, я советую залезть в Интернет, с «модемной помощью», и, набрав www.tamiya.ru, узнать, откуда взялся 35-й масштаб, как бесплатно поехать в Австрию и чего милая сердцу TAMIYA производит больше всего. Ну и, конечно же, там вы найдете и почитаете старые номера «Стендмастера». Я лично завидую тем моделлистам, кои еще не заимели компьютер вкупе с болезнью, именуемой «Интернет», – времени на моделирование больше остается, да и глаза поутру не напоминают цветом знамя пролетариата.

Но глаза, кроме цвета, в последнее время еще приобретают совершенно необходимый в диаметре размер при взгляде на масштабных космополитов – больших и маленьких, стоящих ярким толпой «впереди планеты всей». Ну как к ним патриотизму просунуться, подступиться у себя в родной-то сторонушке. А вот Великая Зеленая революция, о которой так долго и не мечтали стендовики, свершилась!

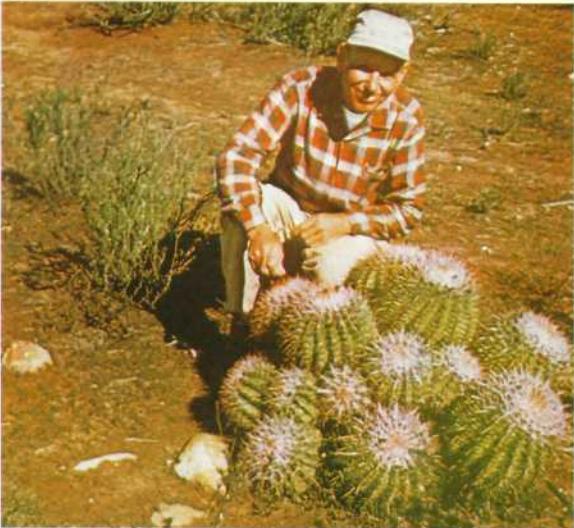
Вот здесь-то и наступило время патриотического воспитания. Моделлисты всех масштабов – объединяйтесь. Срочно делайте новые калитки в деревянном заборе и, выйдя на волю, косите зеленые заросли направо и налево.



6 МНОГОМЕТРОВЫЙ КРАСАВЕЦ ШВЕД – ОТЛИЧНО СЛОЖЕН, И НИЧЕГО ЛИШНЕГО



12 ЭФФЕКТ «ЖИВОЙ» ВОДЫ?



25 ЧУДО В КОЛЮЧКАХ

- 8 ЛЕТАЮЩИЙ БАНАН
- 11 ОКНО В ЕВРОПУ...
- 20 ГАЛЕРЕЯ: МОДЕЛИ СТРАНЫ КЕНГУРУ,
МОДЕЛИ С РОДИНЫ СЛОНОВ



1:48 МИГ-21 МФ Fishbed, ACADEMY.
Другой вариант известного советского истребителя (смотри страницу 9), хороший получится парочка. Теперь будем ждать «спарку» – третий не лишний.

1:48 Messerschmitt Bf109E-4/7 Trop, TAMIYA 61063. Полку тамиевских «мессеров» прибыло. Ищите фигурки наземного персонала в шортах или тулуках.



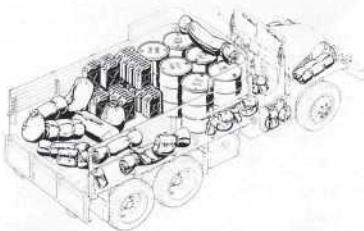
1:48 North American F-86 Sabre, ACADEMY. «Реактивная сабля» отличалась изяществом линий, надежностью и много лет служила в ВВС многих стран.



1:72 P-51 Mustang I, ITALERI 090. Пришла наконец замена «Мустангу» от NOVO. Очень интересно сравнить дизайн отливок и внешний вид собранной модели.



1:72 Douglas F4D-1, Skyray, TAMIYA 60741. Держитесь, любители 72-го масштаба, после чисто-японского самолетика TAMIYA наконец-то приступила к производству маленьких самолетов с качеством больших (1:48).



1:35 Allied Vehicles Accessory Set, TAMIYA 35229. Вот и есть чем заполнить кузов грузовика или джипа. Тут и бочки, и мешки, канистры двух типов и презент.



1:35 Tiger Support Vehicle (Sd Kfz 185), ITALERI 362. Модель с ностальгическим алкотестером и жутковатой конструкцией вместо пушки – не чудо-оружие III Рейха. Это все-лишь безобидная эвакуационная конверсия линейного танка «Тигр».



1:35 Pz Kpfw II Aufs. L Luchs, ICM 35000. Легкий танк Вермахта выпущен в малом количестве, но нравится многим своим «навороченным» видом.



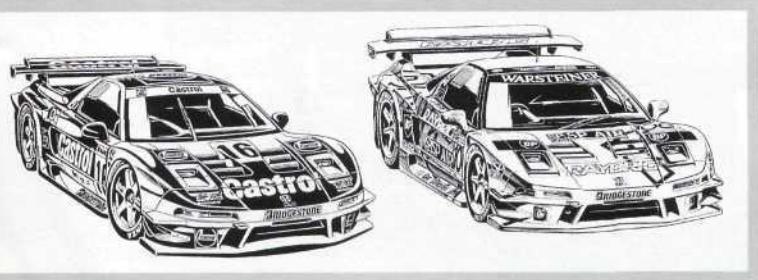
1:35 Немецкий истребитель танков «Панцеръягер», ЗВЕЗДА 3537. Изготовление и монтаж чешской 47-мм пушки на шасси PzKpfw IV у «Звезды» заняло несколько лет. Специалисты Третьего Рейха проделали это намного быстрее.



1:24 Mitsubishi Lancer Evolution V WRC, TAMIYA 24203. Новейшая модификация Lancer'a жестко заявила о себе в апреле, на ралли в Каталонии, Испания. Модель воспроизводит все ее усовершенствования и имеет два комплекта декалей для пилотов – Мяккинена и Барнса.



1:35 BMP-3, СКИФ 204. Первый образец продукции СКИФа с деталями внутреннего интерьера. Читайте в следующем номере анализ этой модели.



1:24 Castrol MUGEN NSX и RAYBRIG NSX ,TAMIYA 24202 и 24204. Очень стали популярны у гонщиков японского чемпионата GTC эти автомобили Honda NSX. TAMIYA помогает, как может, росту их популярности, выпуская свои «Хондочки».

МНОГОМЕТРОВЫЙ КРАСАВЕЦ ШВЕД — ОТЛИЧНО СЛОЖЕН, И НИЧЕГО ЛИШНЕГО

Владимир Григорьев

Компания Volvo Truck Group так же уверенно держит свой престиж, как ее продукция «держит» дорогу. Отлично сложенные тяжелые грузовики гордо несут эмблему Volvo по магистралям десятков стран, с нордическим хладнокровием и чувством превосходства. Широко известны надежность, мощность и долговечность шведских красавцев. И у нас в стране невозможно встретить дальнобойщика, не знающего про Volvo.

В 1994 году Volvo выпустила новую серию грузовиков FH12 — FH16. У них отличный дизайн, хорошая аэродинамика, мощный и экономичный двигатель. Глядя на грузовик, ловишь себя на мысли, что он выглядит как многометровая игрушка, или, скорее, как модель.

В этом году появилась новинка от ITALERI в масштабе 1:24 FH-16 с удлиненной базой и изотермическим фургоном с ярким рисунком.

Приобретя набор и рассмотрев множество деталей, понял, что прежде чем из всего этого получится автомобиль, нужно поработать и руками, и головой, конечно.

Прежде чем мазать детали kleem, обязательно убедитесь, плотно ли они стыкуются, подгонитестыки до полного прилегания. После сборки рамы автомобиля до окончательного высыхания клея проверьте ее геометрические параметры — все углы должны быть прямые.

Собирая двигатель, я убедился в его недокомплектности. Поиски в



литературе, нашел фото двигателя, да и самой машины, что меня вполне устроило.

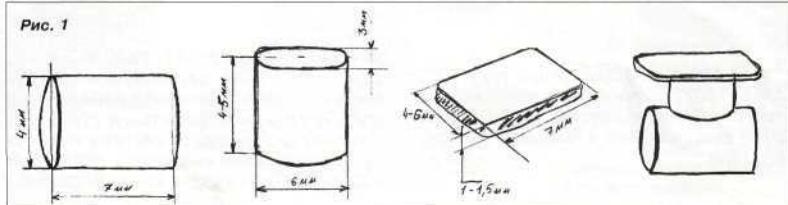
С правой стороны двигателя отсутствует важная деталь — компрессор. Его мне пришлось изготовить из подручных материалов, в том числе — из кусочков литниковой рамки (см. рис. 1). Топливный насос с левой стороны двигателя дополнил топливопроводами и форсунками. Также сделал из проволоки трубы от топливного бака до фильтра, а от него — до насоса. Имитацию электропроводки делал из капроновых ниток. Ресивер воздушной системы по инструкции устанавливается слева, а должен стоять справа, за аккумуляторным ящиком. Пришлось сдви-

гать вглубь на 5 мм установленный уже задний бампер — примеряя термофургон, обнаружил, что блоки фонарей выступают несколько через чур.

Покраска модели — кропотливая, но, на мой взгляд, интересная работа. По очереди становишься то дизайнером, то маляром, то художником. Зато в заключение — созерцателем. Но сперва — скептиком: а правда ли так надо покрасить эту деталь, как настоятельно рекомендует инструкция? Внимательно посмотрев на фотографии реальных машин, я все-таки покрасил спорные детали по своему. Электрогенератор — в «матовый алюминий», выхлопной коллектор и турбокомпрессор — смесь,

Модель: VOLVO FH-16
KUHLTRACK
Фирма: ITALERI, Италия
Номер по каталогу 747
Масштаб 1:24
Технология: литье под давлением (полистирол)
Декаль: 3 варианта

Рис. 1





имитирующей жженый металл. Выхлопные трубы и глушитель – в серый металл. Топливный насос – смесью 2:1 красок X11 и X12. Габаритные фонари – красно-оранжевые. Передние и задние крылья, подножки, фрагменты подкрылков, боковые накладки и бампер в действительности окрашены в темно-серый. Брызговики – черные, матовые. В инструкции диски колес предлагается покрасить «хром сильвер», что в Европе – редкость, там больше уважают шлифованный алюминий – HU 27002.

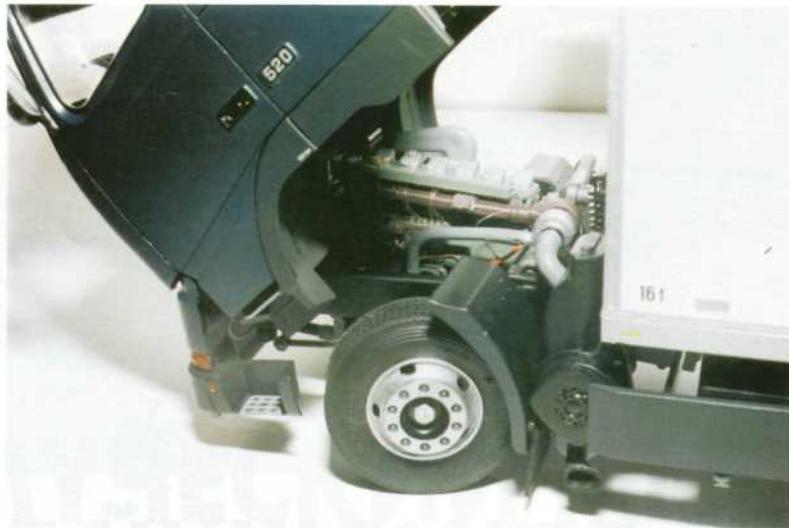
Зеркала я не красил, а вырезал кусочки из фольгированной упаковки, установил в корпус, сверху закрыл стеклом.

Кабина Volvo черного цвета показалась мне слишком мрачной и контрастной (в сравнении с белым фургоном). Смешав синюю и «ган металл» (X4 и X10), получил нордический темно-синий с отливом металла.

Теперь можно отдохнуть, пока сохнет эмаль, и подумать о деталях мелких, но нужных. Почитаем, посмотрим журналы, найдем интересные варианты установки «дуделок», противотуманных и дополнительных фар, всякой мелкой фурнитуры.

О переводе декалей можно сказать одно – на чистую, высокую поверхность перевозжу их с помощью жидкости Decalfix. Использование этой штуковины значительно облегчает перенос картинки и в дальнейшем хорошо держит ее на модели, не боясь солнечных лучей.

Хорошо еще покрыть Volvo FH-16 бесцветным лаком, и пусть дамочки из рекламы шведских холодильников завидуют.



МАТЕРИАЛЫ

Модель: VOLVO FH-16
Жидкость для декалей: DECALFIX
Краски: эмалевые TAMIYA: X4,
X9, X10, X11, X12, X26, X27, XF1,
XF16, XF56; эмалевые HUMBROL:
HU125, HU27002.



ЛЕТАЮЩИЙ БАНАН

Сергей Шадуро

За прозвищем «летающий банан» скрывается один из интереснейших вертолетов 50–60-х годов конструкции американского инженера Ф. Писецкого. Созданный в 1952 году транспортно-десантный Н-21 «Work Horse» имел двухвинтовую продольную схему. В фюзеляже характерной формы размещалось до двадцати солдат, либо полторы тонны груза. Честно отслужив с десяток лет, «банан» к началу вьетнамского конфликта уже «перезрел», но именно ему пришлось вынести тяжесть первых боев. Габаритный, тихоходный и невооруженный вертолет часто страдал от огня стрелкового оружия в моменты приема и высадки десанта. Установка пулеметов в дверях мало помогала, их приходилось убивать, когда джи-ай протискивались в дверной проем. К 1965 году Н-21 заменили на современные «Ирокезы». Work Horse, оправдывая свое название, нес службу в транспортных и спасательных частях.

Модель: H-21C Vertol WorkHorse
Номер по каталогу: AP093
Фирма: HOBBYCRAFT, Канада
Масштаб: 1:72
Технология: литье под давлением (полистирол)
Количество деталей: 47
Декаль: 2 варианта

Модель H-21C производит лишь фирма Hobby Craft, и тот, кто ею заинтересовался, должен принять ее такой, какая она есть. Отливки деталей приличные, с внутренним кромом, хороший прозрачный фонарь и слабая детализировка интерьера летной кабины. Грузовой салон и моторный отсек пусты, тут из пластика я и сделал заднюю перегородку и пол. Имитировал шпангоуты полосками полистирола. Бортовые скамейки сделаны, как и в модели CH-46 от FUJIMI. Под потолком проходит вал трансмиссии из куска проволоки. Сделав копию с перегородки кабины

пилотов, установил ее, сдвинув назад на 5 мм, за оригинал. В получном отсеке размещалась электро- и радиоаппаратура. Кресла пилотов сузил по центру на 2 мм, украсил их ремнями из фольги. Слева у кресел приклеил ручки секторов «шаг – газ». У приборной доски имитировал проводку.

В фюзеляже, над моторным отсеком, прорезал отверстие и вставил настоящую сетку. На втулках обоих винтов шайбы автомат-перекоса сделали новые и дополнил их тягами. На кибе сделал углубление под шайбу. Наплывы фюзеляжа под передним винтом сделал из двухкомпонентной пластики TAMIYA. Лючков трансмиссии надо сделать две штуки, по обеим сторонам. Имитировал направляющие сдвижных боковых фонарей, датчики на лобовом стекле и антенну под кабиной.

Решив делать «вьетнамский вариант», в проеме передней двери установил пулемет на шкворне. Окрашена модель по стандарту USAF того периода. Внутренний интерьер – в небесно-серый цвет, приборная панель, ручки управления – черные. Лопасти винтов тоже. Фюзеляж – в оливково-коричневый. Нанес опознавательные знаки, следы эксплуатации, и вот перед нами настоящий «американский летающий банан».

МАТЕРИАЛЫ



Модель: H-21C
Краски: эмалевые
TAMIYA X10, X11,
XF1, XF2, XF3, XF16,
XF19, XF49, XF56,
XF58, XF62.



АКАДЕМУЧЕСКИЙ МИГ

Александр Тур

Я отчетливо помню, как, будучи совсем ребенком, услышав в небе резкий хлопок, который обычно сопровождал переход звукового барьера, машинально поднимал голову вверх и знал, что точно увижу в бездонной синеве маленький серебристый треугольник, с огромной скоростью пересекающий небосвод, разделив его пополам белым следом инверсии. Этим треугольником, я теперь это точно знаю, был МиГ-21 – истребитель, ставший символом воздушной мощи Советского Союза. Самолет, который без труда узнавался среди тысячи других, участвовал почти во всех локальных войнах.

На заявления некоторых американских пилотов о том, что они неоднократно сбивали Fishbed'ы в небе Вьетнама, можно сказать следующее: «Ребята, ваши последователи позднее, в Персидском заливе, якобы сбили от трех до пяти МиГ-29, хотя теперь уже официально известно, что ни один «29-й» Багдадом потерян не был». В принципе все объясняется очень просто: летчик-истребитель всегда хочет и стремится выглядеть лучше по сравнению с коллегами и потому у него всегда

Модель: MIG-21PF FISHBED D
Фирма ACADEMY, Южная Корея
Номер по каталогу 2166
Масштаб: 1:48
Технология: литье под давлением (полистирол)
Количество деталей: 123
Декаль: 5 вариантов

есть стремление выдавать желаемое за действительное. С этим ничего не поделаешь, такова природа истребителя, его суть. Что касается Вьетнама, приведу лишь один пример. Однажды «Фантом» случайно «прихватил» в воздухе «спарку» МиГ-21 и не смог сбить ее до тех пор, пока экипаж не катапультировался... по причине выработки горючего. Кстати, большинство «битых» МиГ-21 впоследствии оказались МиГ-17. Вот так-то!

Сомнения вкопийности возникли сразу, как только я бросил взор на МиГ-21ПФ, изготовленный южнокорейской фирмой Academy в масштабе 1:48. Снимки готовой модели, расположенные на боковинах коробки, говорили о том, что что-то не так с ее геометрией. Решил проверить, состыковав без склейки переднюю и заднюю части фюзеляжа и сравнив с фотографиями реальной машины. Проверка показала – кабина пилота широковата (2–3 мм). Откуда взялись эти лишние миллиметры?

Внимательно осмотрев еще раз фюзеляж модели, нашел в чем дело. Носовая часть в районе кабины выше на 2–3 мм, чем должна быть. Отсюда ощущение несоответствия геометрии модели и лишние миллиметры в ширине кабины. «21-й» – самолет запоминающийся и глазу российского любителя авиации при-

вычный, поэтому любое несоответствие в геометрии бросается в глаза сразу. В общем, картина испорчена.

Тут нужно бы сказать, что модель очень даже хороша. Великолепный пластик (что свойственно Academy) прекрасно дополняет качественные отливки и обильную детализацию. К слову сказать, одна только кабина пилота собирается из 13 деталей. Особенно мне понравилось катапультируемое кресло и приборная доска, на которой очень рельефно выполнены приборы, тумблеры и сигнальные лампы. Старатально выкрашенные, эти детали смотрятся очень натурально.

Не забудьте до склейки половин конуса воздухозаборника положить туда груз массой 15 граммов. Второпях я этого не сделал и потому пришлось размещать его позже – под кабиной пилота 25 граммов.

Двигатель собирается легко и изящно. Сам двигатель никак не хотел устанавливаться соосно с фюзеляжем при сборке всего узла. Пришлось под заднее посадочное место двигателя под克莱ить пластик, подходящий по толщине.

При сборке крыла, до склейки верхней и нижней частей, я установил посадочные фары. Не следует особенно радоваться тому, что элероны и закрылки на крыле выполнены отдельно. Любители «пушистых» моделей, расслабьтесь.

Если элероны можно зафиксировать в отклоненном положении, то с закрылками у вас этот номер не пройдет. Для несведущих объясняю: закрылки на МиГ-21 выполнены зависающими, то есть, помимо отклонения вниз, они еще и сдвигались назад, увеличивая площадь крыла и его подъемную силу одновременно.

А на модели закрылки сделаны очень упрощенно. То же самое можно сказать и о тормозных щитках и створках основного шасси. Кстати, о



СТЕНДМАСТЕР



шасси – великолепно! Выполнен даже рычажный механизм поворота ступицы колеса для укладки его в нишу. Очень копийными получились стойки, особенно в сборе. Из всего сказанного делаю вывод: закрылки и тормозные щитки убрать, шасси выпустить!

Довольно богатым «академики» представили вооружение МиГ-21ПФ. Здесь тебе и ракеты «воздух–воздух» К-13 и К-13А, блоки НУРС двух типов (УБ-16-57 и УБ-32-57). Из стрелкового оружия в наборе имеется пушечная гондола ГП-9 со спаренной 23-миллиметровой пушкой. Между прочим, по своим параметрам, утверждают специалисты, она в несколько раз превосходит шестиствольный «Вулкан», установленный на «Фантомах». В дополнение к вооружению имеется пара подвесных баков на 490 литров керосина каждый. Но решено отложить вооружение в сторону и решить вопрос по окраске.

Конечно, хотелось бы поставить на полку североизвестийский МиГ с ракетным вооружением, со звездочками в носовой части за сбитые самолеты. Блеск! Но... Ох уж это но. Завышенная верхняя часть фюзеляжа в районе фонаря обозначилась бы еще больше благодаря серебристой окраске.

Оставался другой вариант – камуфлированный советский или египетский. Опять не то. Не смотрится «ранний» «21-й» в камуфляже. Это видно на тех же фото, что располагаются на боковинах коробки, и цветных фотографиях в различных публикациях. Стал искать что-нибудь другое и... совершенно случайно увидел по телевизору пилотаж пятерки МиГ-21ПФ в небе Тушино

18 августа 1967 года. Вот оно – то, что я долго искал. Серебристый низ модели позволил получить привычный нам МиГ-21, а красный верх уменьшил несоразмерность фюзеляжа и фонаря кабины.

Декали оказались не очень хорошего качества, поэтому для их фиксации потребовался DECALFIX. Когда с декальми покончил, выждал около суток и сделал тонировку модели. Увлекаться тонировкой не стоит. Все же машина парадная, а значит, ухоженная. Финишная операция заключалась в нанесении на модель полуматового акрилового лака.

С помощью этой окраски мне удалось частично исправить «брэк» «академовских» ребят, но парадный самолет, в моем случае – без вооружения, смотрится как спортивный. Чтобы как-то устранить этот «недостаток», подвесил под фюзеляж топливный бак. Взглянув на модель с другой стороны, в буквальном смысле этого слова, обнаружил, что недостаток вроде исчез.

Короче говоря, классика есть классика, и с какой бы стороны не посмотреть на модель МиГ-21...

МАТЕРИАЛЫ

Модель: MIG-21PF
Литература: 1. Приложение к журналу «Крылья Родины» № 1, 1994; «МиГ-21» ч. I, II; Squadron Signal Publication MIG-21 in action № 1131, MIG-21 in color № 6562.

Краски: эмалевые TAMIYA X1; X7; X10; X11; X18; X10; X21; X22; XF1; XF2; XF3; XF7; XF9; XF10; XF16; XF19; XF20; XF23; XF24; XF49; XF56; XF58; XF61; XF63; акриловые TAMIYA X20A; XF24.

СДЕЛАНО В АСТАНАХ

ОКНО В ЕВРОПУ...

Команда сборной России, сформированная под эгидой компании «Мастер», впервые приняла участие в финале Еврокубка TAMIYA. В этом году он проходил в городе Зальцбурге, Австрия, 19 – 20 сентября. Участники из 17 стран показывали класс вождения на ковровом покрытии под сводами теннисного центра. В заездах выступали 124 драйвера. Среди них – пятеро наших: Максим Гулин (категория «Формула-1», г. Владимир), Алексей Филия (категория «Гран-Туризмо», г. Москва), Алексей Лосев (категория «Мини-Шасси», г. Владимир), Илья Шупик (категория «Стандарт-Туризмо», г. Москва) и Антон Полозов (категория «Стандарт-Туризмо-Юниор» из Москвы).

Отеческую и морально-техническую поддержку «королям трасс» осуществляла группа механиков в составе Олега Бабича, Александра Федотова, Сергея Филия, Алексея Шупика. Сергей Додонов, являясь капитаном сборной (팀-лидер), радел вообще за всех, приложив уйму сил и стараний на благо команды. Очень большую и всестороннюю помощь в подготовке сборной России к выступлению в финале Еврокубка оказал Кирилл Полозов, за что ему отдельная благодарность.

После приветствий и официальной программы открытия соревнований Еврокубка TAMIYA'98 начались квалификационные заезды. Тут у Гулина долго не ладилось с машиной. И только на пятой, последней, квалификации он смог показать отличное время, в результате чего по итогам финальных заездов он завоевал третье место в финале «В» – лучший результат сборной России.

Илья Шупик выступал хорошо, и в одном из финальных заездов уверенно лидировал, но досадное столкно-



Общий вид зала состязаний и трассы во время тренировки.



Первые сборная России участвует в финале Еврокубка TAMIYA'98, г. Зальцбург, Австрия, 19 – 20 сентября 1998 года.



Конкурс на лучшее внешнее оформление модели неудержимо стимулирует фантазию владельцев радио-авто.



Россияне резко выделялись на фоне остальных участников благодаря шикарной вышивке на майках команды.

вение с бортиком лишило его шансов на победу. Итог – четвертое место финала «В». Алексей Лосев успешно привел свой автомобиль к финишу, без происшествий, и занял шестое место все того же финала «В». А вот Алексея Филия постигла неудача в самый ответственный момент финального заезда – «полетел» привод правого переднего колеса. Поэтому у него – лишь восьмое место финала «С». «Тойота Селика» Антона Полозова пришла третьей в финале «D». В общем зачете среди юниоров он занял десятое место.

После окончания соревнований члены нашей сборной с честью принимали поздравления от сборных других стран. Учитывая отсутствие опыта в состязаниях такого уровня и наличие мощных соперников с многолетним стажем, команда России показала очень хорошие результаты, завоевав места в «золотой середине».

P.S.: О том, где и когда будет проходить финал Еврокубка TAMIYA'99, мы обязательно расскажем в следующем номере журнала. Тому же, кто захочет узнать об этом пораньше, советуем найти в Интернете сайт компании «Мастер» по адресу www.tamiya.ru.



Драйвер-юниор Антон Полозов.



Награждаются трое, а билет только у одного. Чествование призеров в категории «Мини-шасси».

СТАНДАРТ-ТУРИЗМО-ЮНИОР



ЭФФЕКТ «ЖИВОЙ» ВОДЫ?

Вячеслав Шпаковский

Любая, даже самая простая по композиции диорама, может быть очень эффектной, если на ней присутствует вода. Вода – это вообще высший пилотаж для моделиста и сделать ее реалистически задача не из простых. Обычно воду делают так: стенки соответствующего углубления на подиуме диорамы пропитывают kleem или нитролаком, затем красят, устанавливают в углубление модель, после чего лют эпоксидную смолу, добавив в нее необходимую для придания цвета краску. Если дно песчаное, то можно ничего не добавлять – все равно все получится как надо, за исключением пустяка. Пустяк этот – «мениск», который всегда образо-

вывается при застывании смолы. Есть умельцы, которые сидят над своей диорамой, зорко глядят и ждут – когда смола более-менеехватится и «мениск» появится по краям. Тогда они его «обминают» и, заранее сделав дно «водоема» из пластилина, слегка вдавливают в него модель. Словом, прибегают к различным ухищрениям. Однако одно дело слегка вдавить модель в эпоксидку и совсем другое ликвидировать «мениск» по всему краю водоема. Некоторые поступают совсем просто – «присыпают» «мениск» «песочком» и получается – в особенности если смола у вас достаточно прозрачная – что часть грунта... лежит на воде, вместо того, чтобы заканчиваться у ее среза. Я же хочу предложить способ, опробованный нашими зарубеж-

ными коллегами и доступный отечественным моделистам – достаточно взглянуть на фотографии и рисунки.

Итак, технология такая. Во-первых, любой водоем или даже лужа, образовавшаяся в воронке из-под снаряда, пусть даже в песчаном грунте, при определенной его плотности может иметь как обсыпавшиеся, пологие «берега», так и обрывисто-вертикальные (рис.1). Если мы пропитаем дно нашего водоема kleem и вольем в него эпоксидную смолу, то по краям водоема обязательно вс пуится «мениск», так как смола в процессе полимеризации дает усадку (рис.2). Сделаем так: пропитаем дно водоема суперклеем, или же любым другим быстросохнущим kleem, нитрокраской, который позволит нам превратить его в «скорлупу» (рис.3).

Дно можно вылепить из пластилина, склеить из папье-маше – в данном случае нужна только заготовка для водоема, своего рода, «емкость для воды». При устройстве водоема необходимо сразу учесть – где и какая часть боевой машины будет выходить на берег, и когда все приготовления будут завершены, можно смело заливать эпоксидку и вдавливать в нее модель. Ту часть модели, которая должна быть погружена в смолу, лучше всего тщательно промазать любым жидким маслом, тогда, практически, «мениск» вокруг выступающих частей модели будет не заметен.

Есть и «дедовский» способ – как только эпоксидка начинает схваты-

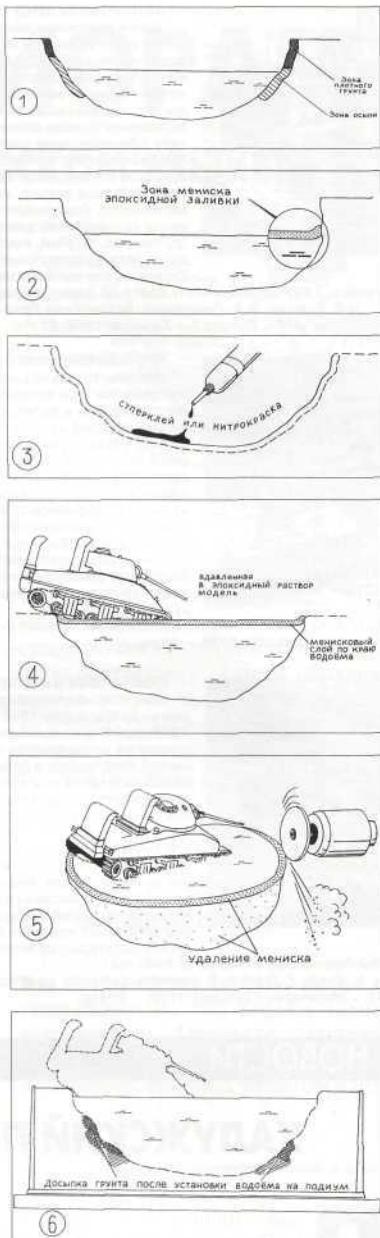


ваться, модель вдавливают в нее еще «на чутъ-чуть». Но этот момент опять же нужно караулить – утопите модель сильнее, чем нужно, пострадает зрелищность диорамы; опоздаете – можете вообще модель сломать. Так что промажьте лучше маслом и... «бултых» (рис. 4).

Когда эпоксидка застынет наперво можете все «дно» водоема убрать, счистить, сточить на наждаке (рис. 5), а заодно – при помощи надфилей и наждачной бумаги аккуратно удалить «менискус» по всему периметру водоема! Потом заполируйте любой полировочной пастой, кроме пасты ГОИ, она забивается в мельчайшие поры и трещинки и портит внешний вид «воды». А теперь можно делать настоящий, «реальный» водоем с берегами и прочим на подиуме (рис. 6), подсыпая грунт туда, где «под водой» его нет. Вода же – зеркало! Никакого «менинска» нет, а значит, и эффект на диораме будет полнейший, как раз такой, как на этих фотографиях, где запечатлен американский «Шерман», увязший в заполненной водой воронке во время пресловутого «Дня Ди-Дэй».

Как видите, композиция диорамы очень проста, лаконично-мрачновата и именно этим и привлекательна! Один танк, одна фигурка, одна бочка и одна лужа, а какой внутренний динамизм, несмотря на всю статику, а?! Сделал эту диораму известный австралийский моделист Рон Фрай.

Кроме модели танка производства «Италери» он использовал набор «Верлиндер» (755), включающий в себя водозащитные кожухи для танков «Ди-Дэй». Брезент на лобовой броне лично у меня лучше всего выходит из пропитанной kleem PVA туалетной бумаги (этот аксессуар любой отечественный моделист может приобрести без особого труда!). Сначала брезент пропитывается PVA, затем ему придается соответствующая морщинистость (переборщить здесь не бойтесь – любое гладкое место «бэушного» брезента может быть оправдано только наличием под брезентом чего-то соответствующего!), а после высыхания дополнительно смазывается суперклерем. Прочность получается железная – ни смять, ни оторвать! В качестве песка рекомендую использовать



крахмал, соду и даже... серую уличную пыль, но только не сам песок, крупинки которого для масштаба 1:35 несколько крупноваты. Все это тщательно проклеиваю, а затем красшу красками TAMIYA или HUMBROL песчаного цвета.

Ну а в «воде» я краску добавляю только тогда, когда она у меня «богото», а на песке вода завсегда и без этого желтая...

P.S. Автор выражает сердечную признательность Рональду Фрайу за предоставленные для иллюстрации данного материала фотографии. Рон собирается сделать и диораму, существующую пока еще только в реальности: «танк-мишень «Центурион» – где продемонстрирует свое мастерство расписывать ржавчину.

Графическое оформление Владимира Розова

СТАНДМАСТЕР



«БОЙ ТРЕБУЕТ МЫСЛИ»
А.И. Покрышкин



БОЙ ТРЕБУЕТ МЫСЛИ

В книге приведены неопубликованные ранее заметки прославленного аса, трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина о проведенных им воздушных боях. Здесь же помещены исследования, анализ результатов боевой деятельности А. И. Покрышкина. В книге полный список летчиков-истребителей, Героев Советского Союза, участвовавших в боевых действиях с 1936 по 1945 годы. Впервые публикуются уникальные архивные документы, касающиеся А. И. Покрышкина и боевой судьбы 16-го гвардейского истребительного авиаполка. Книга иллюстрирована цветными и черно-белыми фотографиями. Интересно, что часть фотографий самолетов, на которых сражались советские асы, сделана с восстановленных новосибирскими умельцами до летного состояния машин времен войны.

Покрышкин А. И. Бой требует мысли. Новосибирск: Авион, 1998. – 145 стр. 2000 экз.



Marder II
65
Z. Borawski. «Marder II». Серия «Танк» № 65. – Милитария, (Польша). 1998. – 46 стр.



63
Luftwaffe
в Италии
1944
N. Beale, F. D'Arico, G. Valentini. «Люфтваффе в Италии за 1945 год». 1998. – 90 стр.



57
J. Ledwoch. Czołgi BT, серия «Танк» № 57. – Милитария (Польша). 1998. – 58 стр.



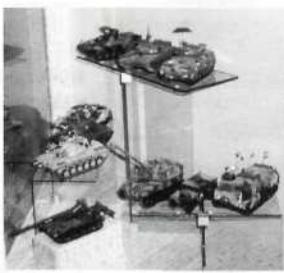
ФИЗЕЛЛЕР Fi 156 «STORCH» – «АИСТ»
Уникальная машина, отличная монография – вот в двух словах характеристика 68-го выпуска «Милитария». Кроме множества фотографий и чертежей текст украшает 40 цветных и 42 черно-белых варианта окраски. Этот легкий самолет принадлежит к одному из немногих типов германской техники, пережившей войну. Он еще долго и верно служил во многих странах, а в Франции и Чехословакии серийно выпускался, правда, под другими именами. В СССР в 1941 году пытались наладить его производство под названием ОКА-38, но изготовить удалось лишь несколько экземпляров – помешала война.

F. Kornas, P. Przymusiala. Fieseler 156 «Storch», часть 1. «Авиасерия» № 68. – Милитария (Польша). 1998. – 74 стр.

НОВОСТИ

КАЛУЖСКИЙ ПОДХОД К МОДЕЛЬНЫМ ВЫСТАВКАМ

В мае – июне в городе Калуге прошла выставка стендовых моделей. Всего на выставке было представлено более 150 образцов военной техники в миниатюре.



В организации выставки большую помощь стендовикам оказали Калужский военно-исторический клуб и Областной краеведческий музей.

Моделисты не стали ограничиваться только моделями, а попытались найти новый, более интересный подход к экспозиции. Наряду с миниатюрной техникой были представлены настоящие образцы вооружения, униформа времен Второй мировой войны, амуниция и плакаты. Все это предоставил из своих фондов краеведческий музей, он же и разместил экспозицию.

Модели были расставлены по витринам, каждая из которых освещала определенный период войны и была проиллюстрирована документальными фото того периода. Впрочем, одна из них отражала состояние современной боевой техники.



Стендовую оценку выставленным на обозрение моделям решено было не давать, тем более что акция носила скорее просветительский характер.

Посетителей было множество: от школьников до ветеранов Великой Отечественной. Один из них написал в книге отзывов, что открыл на выставке для себя новый вид искусства.

ТЕХНОЛОГИЯ ДИОРАМ

(ЯПОНСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)

Начало в №№1–7

Перевод с японского
Оксаны Дубининой

Главное и второстепенное в изготовлении диорамы

Итак, идея пришла. Тема пока незатейлива, но неплоха. Чтобы усилить воздействие изображения, необходимо точно найти и скомпоновать исходный материал. Перед тем как приступить к работе, не торопясь, еще раз мысленно нарисуйте задуманную композицию в законченном виде. И помните, что построение диорамы происходит не под сиюминутным впечатлением от эпизода, поразившего ваше воображение, а на основе зрелого обдуманного решения.

Работа над диорамой привлекает множеством вещей. Это и драматизм, тема, материал, постановочные задачи, технология изготовления моделей, их повторное воспроизведение, оригинальное творчество и т. д. Однако создание нескольких вещей, которыми можно быть довольными по-настоящему, очень не простая задача. Если основная ваша цель – лишь занимательность, то диорама может получиться малоре-

алистичной. А если вы поглощены только вторичным воспроизведением событий, то вас подстерегает другая беда – отсутствие динамики в композиции. Что же до времени реальных событий, то необходимы постоянно оглядываться назад. Нужно, чтобы форма солдат соответствовала эпохе, нельзя ошибиться с оборудованием, военной техникой. Только тогда, когда атмосфера событий будет передана правильно, может получиться отличная работа.

Что касается занимательности диорам, то идеи часто появляются благодаря миниатюрным моделям, число и разнообразие которых постоянно растет.

Итак, когда дело доходит до практики, что же является самым важным? Конечно же, это люди. Можно сказать, что лишь благодаря им композиция оживает и становится неповторимой. Особый интерес представляют поиск материала и преодоление определенных трудностей в выяснении вопросов побед и поражений. В процессе изготовления элементов идея композиции шлифуется, становится лучше, проясняются наиболее важные моменты. В качестве основных «консультантов» можно использовать актеров, играющих на сцене, чтобы каждая их

Если комплексов
ты без,
Делай челюсти
надрез,
Чтоб солдат
кричал «Ура!»,
У него во рту –
дыра.



работа могла развиться в несложную диораму с простыми элементами. Также можно применять для изготовления уже построенные (реально существующие) здания и окружающую обстановку. Таким образом, можно попробовать создать не только свою собственную диораму, но и диораму, построенную на основе косвенных сведений и справочных данных.

Конструирование (модернизация) человеческих фигур

В тех случаях, когда фигуры людей вводятся в диораму, когда ее тема известна, они играют значительную роль. Актеры располагаются на сцене согласно распределенным ролям, стараясь точно отразить

Диорама «Прислушивающийся «Лис» (работа Го Мицуо).



РАССЛАБЛЕННАЯ ПОЗА



Законченный вариант.

Места соединения
составных частей
обрабатываются
шпаклевкой.



Фигурка в процессе изготовления.

Шеки и верхние веки осторожно попытайтесь
подчеркнуть с помощью ножа.

Погоны сделайте из тонкого пластика.

Внутреннюю сторону рук надрезать и согнуть,
предварительно нагрев.

Надрезать по линии запястьев и с помощью нагрева
придать нужную форму.



С помощью пламени можно получить эффект
обгоревшей одежды и придать фигурке более
«расслабленный» вид.

Снимки фигуры с винтовкой M-16 в законченном варианте

Руки, держащие винтовку
до реконструкции.Руки, держащие винтовку
после реконструкции.

Будьте очень
внимательны – при
нагреве пальцы рук
могут оплавиться!

Правая рука.



Левая рука.



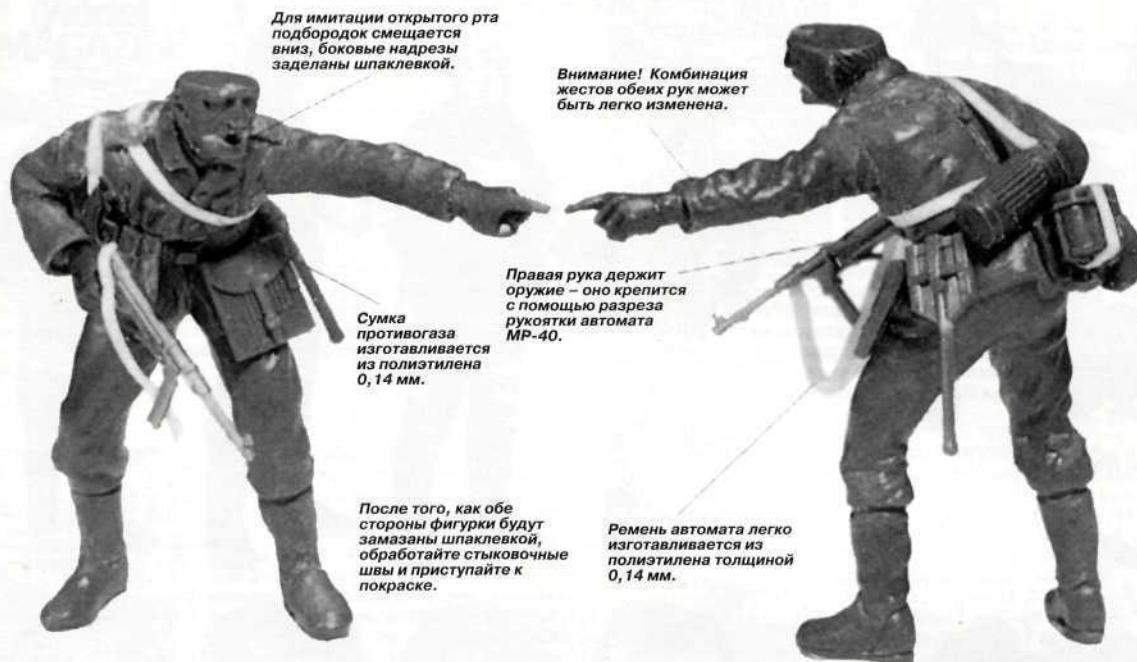
смысловую нагрузку произведения. То же и в диораме. К тому же, если приложить руки, то драматические возможности фигур расширяются. Пропорции фигурок на диораме должны соответствовать реальным пропорциям человеческого тела. Кроме того, в моделировании поз должна чувствоваться динамика. Попробуйте, принимая определенные позы, достичь ощущения движения. Фигуры людей представляют единое целое, полученное благодаря надрезам, сгибам, присоединению деталей таким образом, чтобы оставалась возможность легко изменить тот или иной образ. Небольшие погрешности можно замазать шпаклевкой, скребя лишнее ножом. Лицо покрывается краской, наносимой по точкам, а те места, куда ложатся тени вокруг щек и глаз, покрывают тончайшим слоем красно-коричневой краски.

Руки (конструирование рук)

Положение рук и пальцев должно соответствовать реальному жесту человека. На примере справа (см. рисунок) пальцы правой руки нажимают на курок, указательный палец смоделирован с помощью надрезов, сделанных ножом, а та часть руки, что лежит на рукоятке, плавно искривлена с помощью жара ароматических курительных палочек. После закрепления обеих рук на рукоятке займитесь искривлением паль-

цев. После искривления пальцев покройте их шпаклевкой, а перед тем как закреплять оружие, покройте пальцы и руки краской.

НАПРЯЖЕННАЯ ПОЗА



Законченный вариант.



Лицо
(конструирование лица)

Соответствие позы и жестикуляции очень важно. Посмотрим, как ведутся работы по созданию рта (см. рисунки внизу). Рисунок 1: между губами вставляется нить (леска) и затем делает разрез по косой линии. На втором рисунке показано склеивание, а на третьем – как делается рот после того, как подсохнет шпаклевка. Губы, щеки, подбородок и т. д. моделируйте путем подгонки (стыковки). На снимках на странице 18 показаны прически. Отрезается нижняя часть каски, оставшаяся верхняя часть крепится на голове и затем скоблится, как голова бонзы (бритая голова буддийского монаха). Верх покрывается замазкой, затем выравнивается ножом и покрывается волосами.

Продолжение следует.

Надрез челюсти.

Заполняется шпаклевкой.

Моделируем рот.

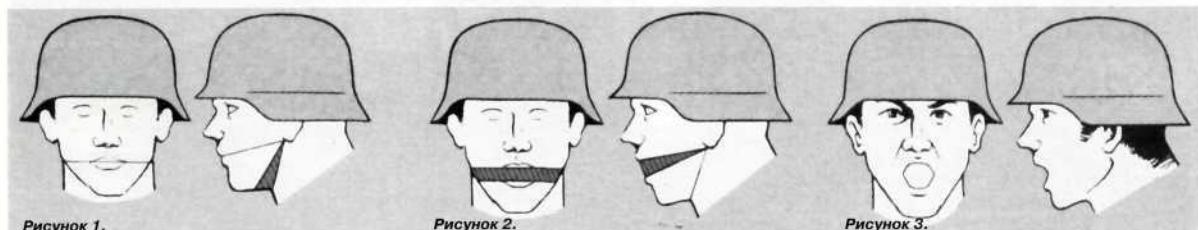


Рисунок 1.

Рисунок 2.

Рисунок 3.

Разрез сделайте тонким лезвием между губами.

Полученный разрез плотно заполните шпаклевкой.

Рот открыт.

Варианты изготовления причесок.



Солдат кричащий.



Солдат хохочущий.



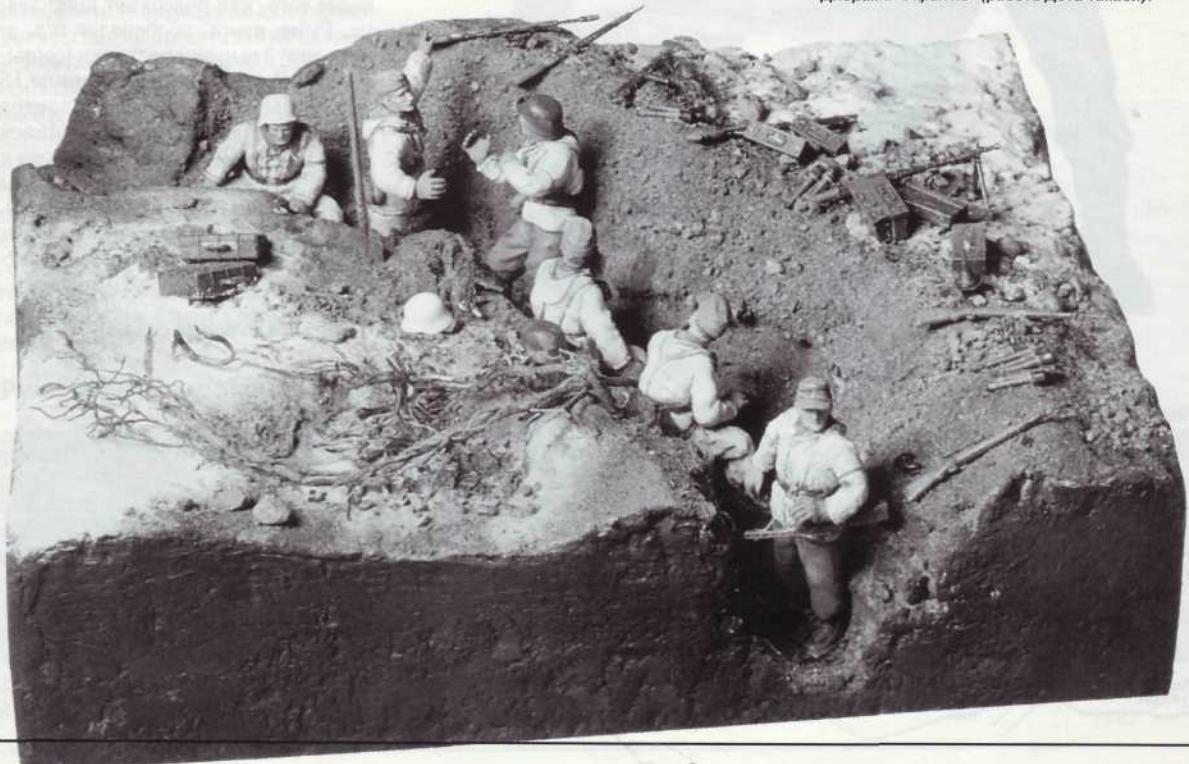
1.

2.

3.

4.

Диорама «Укрытие» (работа Дэта Такаси).





TAMIYA MODEL MAGAZINE, октябрь 1998
Наш английский коллега полностью сменил «форму одежды». Произошло это благодаря новому издателю А. Харману и главному редактору М. Николлсу. Новое полиграфическое исполнение, значительно расширенная тематика рубрик и увеличенный до 64 страниц делают его интереснее, живее и рекламнее. Центральные темы номера – статьи о сборке новинок TAMIYA: самолетов F-117A и F-84G (1:48), автомобилей Volkswagen NewBeetle и Subaru Impreza (1:24) и смертельных представителей 35-го масштаба Tiger I Initial Prod. (Afrika), Steyr 1500A1 и M8 «Greyhound». В рубрике «Конверсия моделей» – о доступной для изготовления своими силами башни Smallturm для Panther G. Много коротких рецензий на модели различных фирм, а также – факты, реклама и околовременные новости.



MODEL FAN, № 9, 1998
Рубрики журнала охватывают весь спектр модельных направлений. Авиация представлена разбором двух новинок от Revell – Me-262B-1a (1:72) и вертолета SA330 «Puma». Еще есть биплан Avia B-534 (1:48) от MPM и пособие по нанесению знаков с использованием трафаретов. Исторические материалы расскажут о том, как англичане в 1943 году конвертировали джип в вертолет, какие корабли посетили в этом году «кильскую неделю». Открылась рубрика «Учебные танки Бундесвера», продолжается «Пятнистый камуфляж армии США».

Очень много страниц отведено фигурам и автомобилям из пластика и металла. Имеется рассказ о конверсии Ferrari-189 от TAMIYA. Масштаб 1:35 представляют разведывательный танк на базе «дрэгоновской» модели Hetzer и немецкий же полугусеничник с реактивным минометом на крыше – SWS mit Pantserwerfer. Есть обзор литературы и моделей от мелких производителей, ну и, конечно, объявления читателей и советы по моделированию.

бронетехника, фигурки, resin kit,
самая свежая и уникальная информация

440061, г. Пенза-61, а/я 546
Шпаковскому Вячеславу Олеговичу



MILITARY MINIATURES IN REVIEW, № 16 1998

Темы статей номера, обзоры и анализы моделей солидной наземной техники. Рассматриваются как новейшие модели, так и продукция прошлых лет, и даже совсем «седые» – с двадцатилетним стажем. К «свеженьким» относятся статьи о Pz3A от фирмы Sovereign, исполненном в модном нынче стиле «эпоксидка и белый металл», разбору Steyr 1500A1 удлено немало внимания. «Черепаший суп» – название статьи о британском супертяжелом танке Tortoise от фирмы Accurate Armour. Проведен сравнительный анализ двух моделей танка SuperSherman M51 от фирм Academy и Dragon. Советы моделистам содержат статьи о доработке Stug III Aufs.G ранней версии в нестандартный, промежуточный вариант и об улучшении старых моделей TAMIYA с помощью наборов Eduard. Информация о новой модели T-35 от ICM из Киева даже вынесена на обложку.



FINE SCALE MODELER, октябрь 1998

Открывая номер, сразу находим ставший привычным анализ новинок – сегодня там: авиация – U-2R (TR-1) от HighPlanes (1:72); Bristol F.2B от Aeroclub (1:48); A-1H от TAMIYA (1:48); автомобили – гоночный Ford Taurus от Revell-Monogram (1:24); Porsche 911 и Steyr 1500A1 от TAMIYA (1:24, 1:35). Флот представлен: крейсером USS Pittsburg в масштабе 1:700 от Waveline, в таком же масштабе и авианосец Saratoga от Fujimi – рассказывается о его постройке и технике «ломаной» окраски. Далее следует ностальгический очерк об истории модельной фирмы Aurora и ее продукции. На обложке красуется F-14B, а большой материал о его изготовлении из «ревеловского» F14D есть внутри. Исторический материал содержит снимки и чертежи пехотного танка Pz-1F, что поможет владельцам модели от фирмы Alan. Есть на страницах номера и большая читательская галерея, и многое еще чего.

Модели фирм
Dragon, Fuman, Matchbox
и других

со склада и под заказ

по
доступным
ценам!

Оптом и мелким оптом

Телефон/факс
в Хабаровске: (4212) 32 8278
e-mail: rust@mental.khv.ru

СТАНДМАСТЕР/СТАЛІН

На сей раз стараниями уважаемого Вячеслава Шпаковского в нашей «Галерее» гости – австралийские моделисты. Точнее сказать, фотографии моделей из далекой и солнечной Австралии. Есть на что посмотреть, и есть что показать.

МОДЕЛИ СТРАНЫ КЕНГУРУ

Не только у нас и не только в Японии делают прекрасные модели и диорамы и фотографируют их. Делают это, наверное, все. Примерно одинаково, но иногда с упором на местный колорит или национальные мотивы. Во всяком случае, своя техника обычно присутствует, а остальное – кому как нравится, на то и моделизм. Не избежала сего увлечения и далекая Австралия. Вот о моделях из «страны кенгуру» мне бы и хотелось сегодня рассказать немного подробнее (не так она от нас близко, а уж ее модельные журналы не читают даже в США – дорого обходится пересылка, не то, что у нас!). Впрочем – вот эти модели, уважаемые коллеги по Хобби. Эти снимки прислали мне Рональд Фрай, специалист из танкового музея в Цукапунуале и к тому же еще страшный моделист БТТ. На снимках моделей его и его друзей, с краткими комментариями как из его письма, так и моими собственными – думаю, что имею на это право.

1. Так выглядят австралийский «Леопард». Все просто и без затей, но камуфляж симпатичный.

2. У моделистов любой страны есть, как известно, своя любимая модель. У американцев – «Шерман», у русских – германский «Тигр», а любимая модель большинства австралийских «бронетехников» – машина огневой поддержки на базе М113А1 с башней от легкого танка «Скорпион». Но здесь она отчего-то в старой окраске и поэтому выглядит не очень эффектно.

3. А вот навороченная в Израиле 20-мм американская ЗСУшка «Вулкан». Есть даже дырочки от снятого экрана гусениц!

4. А это «наш» БТР-60 в «арабском прикиде». Как видите, собран и покрашен очень умело.

5. Эта же композиция с другой стороны: «Диорама должна быть моментом истины». Кто это сказал?.. Не помню, но сказано и сделано превосходно!

6. Еще одна «наша» машина – танк ПТ-76. Куда только мы их не отправляли! Это ведь диорама по фото, и фото это я видел...

7. Снова Ливан, обе модели смотрятся классно, но гусеницы я бы чуть утопил в грунт.

8. «За Родину! За Сталина!» Узнали конечно – «вся Тамия» собралась на этой диораме. Неплохо, но у нас так тоже делают... А вообще есть на что посмотреть, а?

Любят в Австралии, оказывается, советскую бронетехнику. Так что сравнивайте, уважаемые читатели, работы австралийских моделистов с работами российских. А мы предлагаем почитать вам комментарий Вячеслава Шпаковского.



1



2



3



4



5



МОДЕЛИ С РОДИНЫ СЛОНОВ

Всем известно, что Австралия – родина кенгуру. Всем также известно, что Россия – родина не только Т-34, но и слонов. А слон, и это тоже не новость, – животное полезное, как говорил П.П.Шариков. Вот о пользе и речь.

Полезно смотреть на фотографии моделистов разных стран и, желательно, в одном периодическом издании.

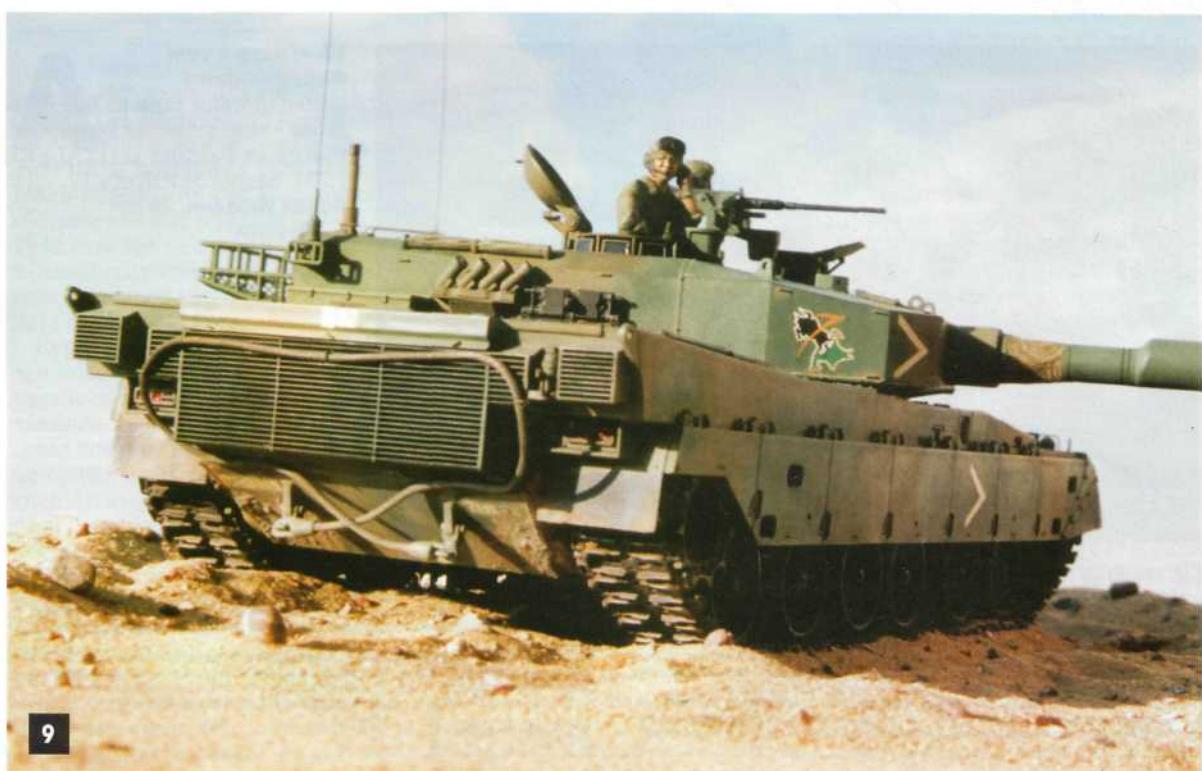
Полезно сравнивать модели на фотографиях со своими, стоящими на полке.

Полезно увидеть свою модель в модельном журнале.

9. Японский основной боевой танк Type 90

Разъяренный бык, застывший в прыжке с Хоккайдо на северо-запад – недвусмысленная эмблема танковых частей, расквартированных на этом острове (TAMIYA, 1:35).

Виктор Востриков, 37 лет
г. Москва





10

10. Автоклассика тридцатых
Hispano-Suiza K6 1934 (HELLER, 1:24).
Евгений Крюков, 28 лет
г. Новоуральск



11

11. Король Фудзиямы
P-47N (ACADEMY, 1:48).
Владимир Мишаткин, 19 лет
г. Ростов-на-Дону



12

12. Граждане пассажиры, это – аэродром!!!

Все Ту-154Б сделаны из моделей АНТК им. Туполева, остальное – самоделки. Бензозаправщик КРАЗ состоит из 420 деталей! Масштаб аэродрома – 1:200.
Дмитрий Колесник, 38 лет
г. Москва



13

13. «Глаза и уши
Фердинандов»

Командирский танк из 653 батальона – самая простая конверсия. Шасси от Panther D (ITALERI, 1:35). Башня от PzKpfw IV.
Павел Илюхин, 26 лет
г. Обнинск

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! Редакция с нетерпением ждет ваших новых работ для нашей «Галереи». Мы очень сожалеем по поводу качества присыпаемых нам фотографий. Рекомендуем желающим опубликовать свои работы на страницах журнала «Стендмастер» попробовать еще раз свои силы в съемке моделей. Мы хотим, чтобы фотографии, запечатлевшие ваши труды, выглядели так же хорошо, как сами модели. Многие моделисты прибегают к услугам профессиональных фотографов. Тем же, кто занимается фотосъемкой самостоятельно, позволим дать несколько советов: для повышения глубины резкости снимка максимально диафрагмируйте объектив;

используйте мощный источник света; раз и навсегда отдайте предпочтение мелкозернистой пленке и «зеркальному» фотоаппарату, обязательно используйте штатив и избегайте тисненой фотобумаги.

Напоминаем, что фотографии должны быть форматом не менее 13x18 см, в аннотации к снимку обязательно укажите сюжет, полные имя и фамилию, возраст, и не стесняйтесь описать процесс сборки и указать, какие наборы вами использовались дополнительно.

Желаем успехов!



ТРЕХЭТАЖНАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ПОМОЩЬ

Сергей Мажаев

Aмериканские средние танки М3 начали прибывать в СССР в начале 1942 года. На основании закона о ленд-лизе США поставили 1386 танков М3, в Красной Армии получивших обозначение М3с (средний). Осенью 1942 года эти машины участвовали в Сталинградской битве. Летом 1943 года несколько десятков М3с сражались на Курской Дуге.

Курская Дуга, одна из любимых тем моделлистов собирающих бронетанковую технику. Я отношу себя к таковым. При сборке модели использовал новинку Московского военно-исторического клуба, альбом «Курская Дуга». На странице 20 имеется отличное фото двух танков М3. Нам поставляли модификацию М3, с укороченной 75-мм пушкой. На первые серийные М3 ставили длинноствольную 75-мм пушку, но она выходила за габариты корпуса и поэтому американские генералы отказались от нее (в этом отношении они солидарны с советскими, история танка КВ-1 тому подтверждение), не дай бог

Модель: M3 Lee MkI
Номер по каталогу: 35039
Фирма: TAMIYA, Япония
Масштаб: 1:35
Технология: литье под давлением (полистирол)
Количество деталей: 140
Декаль: 2 варианта

это даже не так уж и плохо, есть возможность изготовить ту или иную модификацию. Я решил делать М3, потому что, как уже говорилось в начале статьи, на вооружении советских танковых частей состояли танки именно этой модификации.

При более глубоком изучении выяснилось, что гибридность модели несущественный недостаток по сравнению с измененной геометрией корпуса. Углы наклона лобовых листов корпуса и размер верхнего листа не соответствуют оригиналу.

Перепиливать корпус – занятие, конечно, очень интересное, но долгое и нудное. Я решил оставить его для потомков, если конечно TAMIYA не сделает новую, более правильную модель, а тенденция к этому имеет ся.

Переделку тамиевского «гибрида» в полноценную модификацию М3, можно начать после сборки корпуса (моделисты, уже собравшие Lee, после ознакомления со статьей могут переделать свою модель). Кормовой лист на нужной высоте обрезал, а к вертикальной плите нижней части корпуса приклеил полоску из тонко-

запечится за что-нибудь. М3 первым в мире имел стабилизатор наводки 75-мм орудия. Стабилизатор был рассчитан на длинноствольное орудие, поэтому на первые короткие орудия навешивали противовесы, очень похожие на дульный тормоз. В дальнейшем стабилизатор переделали под короткую пушку.

При первом знакомстве с моделью обнаружил интересную особенность. TAMIYA делает не М3, а некий гибрид из модификаций М3 и М3А5. Надмоторная часть корпуса от М3, а вот корма от М3А5. С одной стороны

СТРУКТУРЫ ГЛУХИЕ

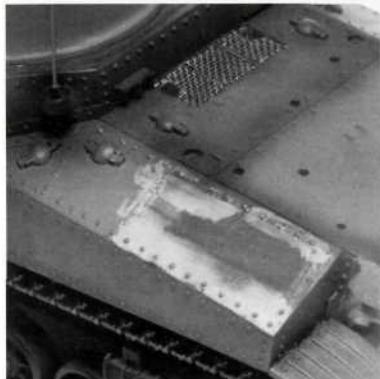
го полистирола размером 45х6 мм. Затем установил патрубки, фильтры и двери (все детали изготовлены из литников и тонкого полистирола).

На надмоторной части корпуса вместо родной, плохо выполненной решетки установил новую металлическую.

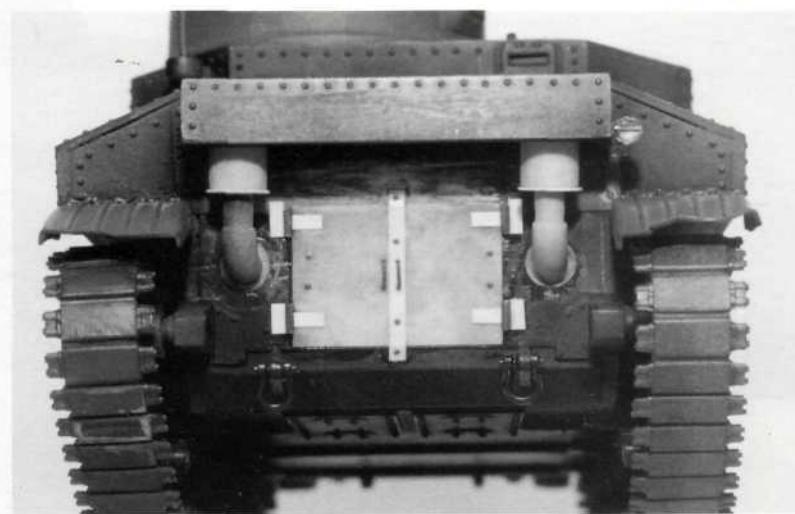
Советским танкистам почему-то не нравились кормовые ящики ЗИП, на всех фото танков М3 они отсутствуют. Эта особенность меня немного расстроила, пришлось устанавливать шесть десятков заклепок на места крепления ящиков.

В носовой части переделки минимальны. Необходимо запаковать нижний лист, он был сплошной, без уступов. Скобы, крепившие лист, состояли из двух частей, поэтому посередине скобы прорезал углубление, после покраски и тонировки получается довольно правдоподобно.

Пулеметы «Браунинг» изготовлены из литников, родные просто примитивны.



Все фары и габаритные фонари установлены в соответствии с фото на странице 20 альбома «Курская Дуга». На правой надгусеничной полке смонтирована фара советского производства, ограждение отсутствует, что неудивительно – наши фары были крупнее американских. На левой ограждение есть, а фары нет, на советских танках периода



Великой Отечественной войны устанавливали по одной фаре. Ленд-лизовский М3 не стал исключением, причем фару устанавливали справа, рядом с пушкой, скорее всего специально для стрельбы в ночное время.

Гусеничная цепь сделана неправильно, скоба должна соединять металлические оси соседних траков, а не одного трака. Довольно забавно, не правда ли.



Окраска танка – стандартный американский «грязно-оливковый» цвет. Номера «надуты» по трафарету.

В принципе, небольшие переделки старой модели, вытащенной из «загашника», позволили сделать ее довольно привлекательной для установки на диораму. Естественно, для этого необходимо, чтобы гусеницы плотно прилегали к поверхности и сделать открытыми те или иные люки, но это – прерогатива каждого из моделлистов, решившего взяться за исполнение диорамы с участием танка Lee.

МАТЕРИАЛЫ

Модель: M3 Lee
Литература: С. Санеев,
В. Шпаковский, С. Пильганчик.
Американский средний танк М3,
Белая Серия №5, – Москва: М-
Hobby, 1995г.; М. Коломиец,
М. Свирин. Курская Дуга, – Москва:
ЭксоПринтНВ, 1998г.; М. Барятинский.
Бронетанковая техника США (1939-
1945): M3 Lee/Grant in action. Armor
№33, 1995.
Краски: эмалевые TAMIYA: X11, X18,
X27, XF1, XF2, XF56, XF62, XF64;
акриловые TAMIYA: XF49, XF53, XF63.

ЛЕСНОЕ ХОЗЯЙСТВО

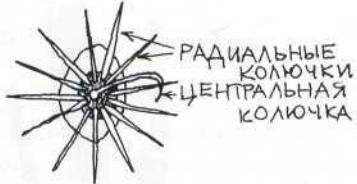
Валерий Сердюк

ЧУДО В КОЛЮЧКАХ

Силуэты канделябровидных гигантов в лучах заходящего мексиканского солнца известны каждому. Мексиканцы, пончо, мачете, самбреро и обязательные кактусы. Без них не обошлось даже у признанного мэтра БТТ Шпаковского В. О. в ТАМ 2/95 г.

Добрались, наконец-то, до них мы. Но кактусы – это не только те «свечки» в Мексике, но и нечто большее. Как по размерам, так и по

РИС. 1 АРЕОЛА С ПУЧКОМ КОЛЮЧЕК



форме. Остановимся более подробно на самых-самых. Как и из чего их взрастить и сваять.

Вариантов здесь множество. От традиционного пластикового до «сухого» материала (гербария). Любое растение этого семейства изготовить достаточно легко, за исключением, пожалуй, колючек (влияет масштаб). Итак, приступим.

Внимательно посмотрите на фото 1, цифра 1. Это мексиканский цереус. Ствол и побеги изготовлены из литника. Масштаб для всех изображенных кактусов – 1:72. Высота ствола – 70 мм, диаметр – 4 мм. Диаметр побегов – 25–30 мм. Выбрав

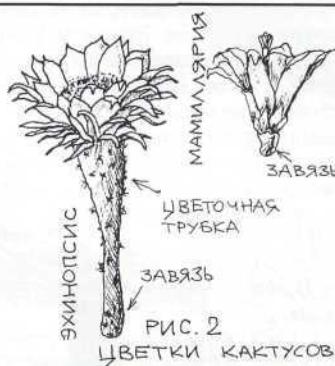


РИС. 2 ЦВЕТЫ КАКТУСОВ

подходящие литники, необходимо стамеской из надфайла (с рабочей поверхностью треугольной формы) сделать выборку пластика, то есть сделать ребра. Ребер у кактусов, в зависимости от вида, может быть 4–16. У моего мексиканца – 7. Кстати, можно попробовать еще вот как. На толстом литнике делаются ребра, затем литник греется над свечкой и тянется (после размягчения) до любого диаметра. Этим способом можно добиться ребристых кактусов шаровидной или почти шаровидной (с доработкой) формы. Верхушка ствола и побегов округлой формы. При изготовлении побегов у меня оста-



РИС. 3 СЕЧЕНИЯ КАКТУСОВ

КАКТУСЫ

Родина кактусов – Америка, однако распространены они на Американском континente крайне неравномерно. Если во влажнотропических областях Центральной Америки и в бассейне Амазонки они почти отсутствуют, то в Мексике и горных пустынях Перу, Чили, Аргентины и Боливии кактусы отличаются огромным разнообразием. Дальше всех на юг и север распространены опунции: от 56° с. ш. до 54° ю. ш., то есть от Канады до Магелланова пролива (самая крайняя точка Южной Америки). Натурализовались кактусы и в Испании, на юге Италии и Франции, в Индии и Австралии. На территории бывшего Союза на Южном берегу Крыма (Судак, Ялта), в Туркмении (Кызыл-Атрак) и даже в Астраханской области можно найти заросли кактусов рода опунция. Несколько видов рисовалась произрастают в лесах Африки, на Мадагаскаре, Шри-Ланке и Маскаренских островах.

Большинство кактусов приспособлено к жизни в пустынях, где резко выражены сезонные и суточные колебания температуры воздуха, почвы богаты минеральными веществами, но бедны гумусом. Яркое представление о пустынях Южной Америки дает Перу, где встречаются три типа пустынь: прибрежные, низкогорные (скалистые) и высокогорные. На территории США, особенно в южных штатах, и в Мексике кактусы растут в полынных, креозотовых и высокогорных суккулентных пустынях.

Вторая типичная для кактусов форма – саванны – пространства, покрытые травянистой растительностью и деревьями, стоящими далеко друг от друга. Для саванн характерен длительный период засухи. Например, в югоамериканских саваннах он падает на зиму (июнь–август). Лето влажное и жаркое (средняя температура февраля – +34° С). Особенно богаты кактусами субтропические кактусово-акацьевые и тропические мексиканские саванны.

Кактусы, растущие в тропических лесах, например, в бассейне Амазонки, не похожи на своих колючих родственников из пустынь Аргентины или Перу. Они, как правило, не имеют колючек, стебли их часто плоские и не такие сочные. Живут они не на земле. Это так называемые эпифитные, живущие на стволах и ветвях деревьев, кактусы. Уже этот, далеко не полный, обзор экологогеографического распространения кактусов дает представление о чрезвычайно разнообразных условиях их обитания. Так же разнообразны и почвы, на которых они растут – песчаные, каменистые, известковые, гранитные, вулканические и глинистые. Семейство кактусовых – это около 3000 видов и разновидностей.

Размеры и формы стеблей у кактусов весьма разнообразны: плоские, круглые или дисковидные, расположенные в виде членников (*opuntia*). Подсемейство цереусовых – от мощных колонновидных кактусов (15–20 м высотой) до тонких, стелиющихся по земле. Идеальная формой стебля в условиях пустынь является форма шара.

КЛАССИФИКАЦИЯ КАКТУСОВ

Семейство кактусовых делится на три подсемейства – пейреские, опунциевые и цереусовые (кстати, это разделение было официально сделано К. Шумманом ровно 100 лет назад – в 1898 г.). К первому подсемейству относят лиственные кактусы, которые своим ростом и формой похожи на деревья и кустарники. Второе подсемейство – членистые кактусы – делится на три группы: 1) с плоскими, слегка редуцированными листьями; 2) с цилиндрическими, сильно редуцированными листьями: с цилиндрическими побегами, с шаровидными побегами, с плоскими побегами; 3) низкие кустики с продлевающими стеблями. Третье подсемейство – шаровидные вплоть до столбовидных, прутковидных и плетевидных кактусов без листьев и без глохидий (очень тонкие иголки, не путать с колючками), отличающиеся высокой степенью суккулентности.

Эта ветвь системы кактусов охватывает не только в несколько раз большее число родов, чем предыдущие подсемейства, но отличается и наибольшим разнообразием форм, колючек и размеров растений. Сюда относятся маленькие кактусы величиной с горошину, но одновременно и самые большие, гигантские цереусы.

И. д. и. д. На первый взгляд все это очень сложно, но только на первый взгляд. Для фанатов ландшафтного макетирования сложного ничего нет, тем более что сейчас доступна любая специальная литература.

СТЕНДМАСТЕР

лась пара заготовок, из которых получился другой вид жителя пустыни (см. фото 1, цифра 2). Здесь как бы три стволика, растущих рядом. Это тоже семейство цереусовых. Еще один цереус, точнее их два (см. фото 1, цифра 3). Тут ствол мощный, колонновидный. Технология уже другая. Основой послужил все тот же круглый литник. Ребра сделаны из литника треугольной формы. Для этого толстый литник обрабатывается до соответствующего сечения, затем нагревается над пламенем свечи и вытягивается треугольная «нитка». Потом отрезки этой нити наклеиваются по окружности на подготовленную заготовку. В этом случае ребра более мелкие и числом из побольше. Макушка также округлая. Чтобы легче было приклеивать ребра на вершине растения, необходимо кончик (тянутого ребра) слегка загнуть, то есть придать ему форму крючка.

Следующий кактус рода опунций (фото 1, цифра 4). Еще один способ, но не все его могут применить. Для изготовления побегов понадобится один из видов пластики. Например, Eroxy Putty (TAMIYA) или какой-нибудь заменитель. Форма побегов плоская, каплевидная (похожа на яблочное семечко, но плоское).

Соединение простое: в каждом членнике сверлятся тонкие отверстия и при помощи проволочных штифтов (после окраски каждого побега в отдельности) садятся на клей, например супермомент. Габариты самого крупного побега – 4x6 мм.

Это, конечно, взрослый экземпляр. При наличии терпения можно сделать и кактус меньших размеров.

Понятно, при миниатюрных размерах трудно сделать на кактусе комочки и иголочки, и вообще невозможно изготовить глохидии. Но имитировать их надо. Место, откуда растут комочки, иголки и шипы, называется ариола (см. рис. 1). На опунцию после покраски в основной цвет (зеленый с белесым оттенком, у художников такой цвет называется окись хрома) заточенной спичкой или зубочисткой ставятся густой краской (светло-серая, желто-серая, коричневая или светло-коричневая) точки. Когда отнимаете зубочистку от поверхности побега, за ней вслед тянется тонкой ниткой краска. Затем она, оборвавшись, оставит в месте касания след в виде микронного шипа или комочка. Другого способа (речь не идет о масштабе 1:35) я пока не нашел.

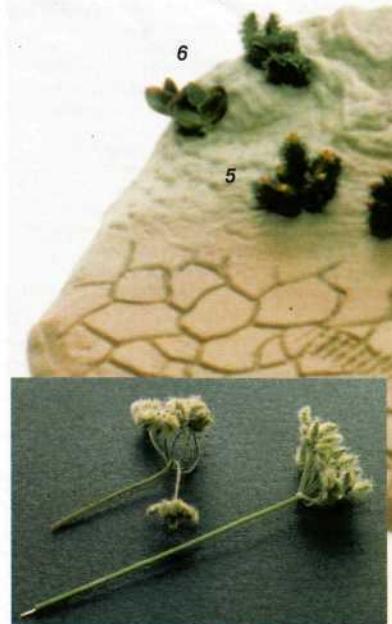
Не обойтись нам и без гербария. То есть без «сухого» материала, заготовленного заранее. Этим летом, будучи на Черноморском побережье России, я нашел какое-то зонтичное растение с маленькими, размером с зернышко риса, семенными головками, с торчащими в разные стороны колючками. Затем был радостный возглас: «Эврика! Это же кактус 72-го размера!» В чем и вы можете убедиться, взглянув на фото 1, цифра 6 и фото 2. Дальше

просто: задувается все в зеленый цвет, а иголки-шипы красятся кисточкой почти белой (то есть светло-серой), или белой с желтоватым оттенком, или светло-желтой, или светло-коричневой краской. Почти такие же кактусы (цвет иголок изменен), но цветущие (см. фото 1, цифра 5). Цветки кактусов (см. рис. 2) можно имитировать, в зависимости от масштаба, по-разному. В данном случае капелька клея ПВА, окрашенная красной (желтой, оранжевой и т. д.) краской. Размеры цветков у кактусов разные, от миниатюрных (мамилярия) до больших (диаметром до 25 см) на длинной цветочной трубке. Разным может быть и место, где появляются цветы. На макушке (в самом центре цветка или венчиком радиально) или сбоку. Разным может быть и количество цветков и их окраска.

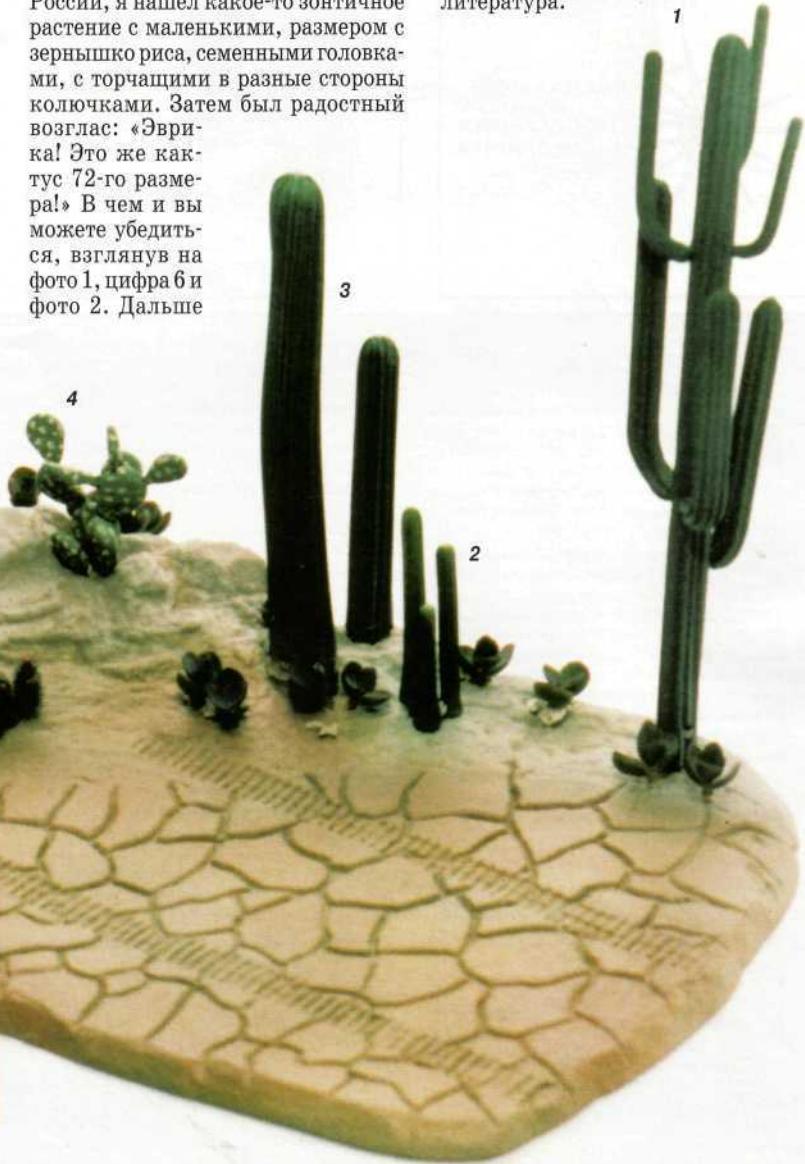
Короче, для любителей оживлять свои макеты, диорамы или миниатюры кактусами понадобится спецлитература.

1

Фото 1.



СЛЕДУЮЩЕЕ



ПОЛУНДРА! ...НА РУМБЕ 1:72, TAMIYA, СЭР!

Валерий Сердюк

Всему виной Кавказ. Первый раз я попал на Черноморское побережье в 1970 г. Впервые увидел море, корабли, ну и «заболел». Потом, конечно, судомодельный кружок во Дворце пионеров. Попал я к классному руководителю Н. В. Лебедеву (мы о нем уже упоминали в одном из прошлых номеров). Это он привил любовь к морякам и моделизму. Строили мы модели, естественно, «с нуля», сами. Первая модель была закончена к лету 1971 г. Мы тогда, естественно, о пластиковых наборах и слыхом не слыхивали. Но у TAMIYA были свои мысли на этот счет. Именно в этот год она и выдала новинку в масштабе 1:72 – скоростной торпедный катер «Perkasa» (типа Brava) британской фирмы «Vosper-Thornycroft». Эти катера строили с начала 60-х годов. Обо всем этом можно почитать более подробно (в том числе о развитии торпедных катеров как класса кораблей) в инструкции, если знаете английский. Там же приведены фотографии прототипов модели. Одна, кстати, дана в зеркальном изображении. Кроме этого, даны пять фотографий с фрагментами детализации катеров, что дает богатый материал для доработки пластика тем, кто располагает временем и не стеснен сроками. Модель комплектуется электромоторчиком.

Итак, в пункте отшествия TAMIYA отбила склянки в 1971 г., значит, пресс-форме почти три десятка лет. Это никак не сказалось на деталях катера, отшвартованного в 1998 г. Качество прекрасное. К недостаткам я бы отнес грубое и плохо подогнанное остекление рубки. Есть



Новинка от фирмы TAMIYA 1971 года – торпедный катер «Perkasa» в масштабе 1:72.



Автор образца 1971 года, запускающий свою первую модель корабля.

и неточности. Так например, кормовой палубный люк перекрыт сверху деревянным настилом (у основания MG, 2x20 мм). Будут и другие, легко устранимые, о которых поговорим в рабочем порядке.

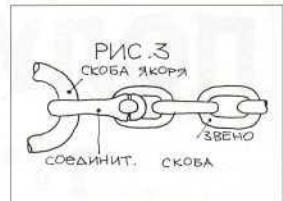
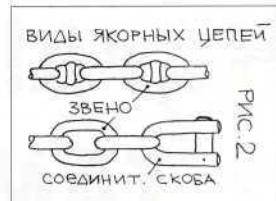
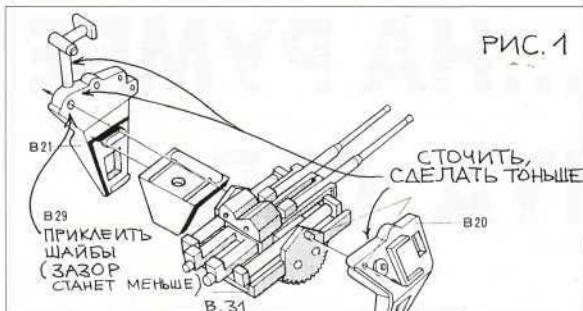
Осмотр модели показал, что надо сначала избавиться от литниковых швов на многих деталях. У многих это не вызовет энтузиазма (так как деталей больше 300), особенно на леерных стойках. Они очень тонкие и легко могут сломаться.

Сборку пластика начал с носового орудия Bofors, тут проблем нет никаких, разве что эстеты заменят ограждение площадки (стойки и поручень детали С. 43–46) на более тонкие. На монтаж зенитных спаренных пушек уйдет больше времени, так как потребуется доработка (см. рис. 1). Дополнить лафет и станину орудия маховичком (самодельным или «травленкой»), прицелом и жгутом проводов для органов управления. Ну и, конечно, сетку-улавливатель для гильз из медной сетки.

Интерьер ходовой рубки переделок не требует, а вот на ходовом мостике кое-что сделать можно. Например, добавить подлокотники к сиденью и рукоятки органов управления. Стекла рубки и ветровой козырек лучше сделать заново из 0,5-миллиметрового оргстекла. Оплетка козырька из полоски липкой пленки шириной 0,5 мм. Ходовые огни (красный и зеленый – на рубке; белый, топовый – на мачте и на рее – колпак красного маяка) из тянутого прозрачного литьника. Мачту лучше оснастить рымом (кольцо диаметром, по-возможности, меньше 1 мм – из тонкой проволоки). Сюда потом легче будет закрепить тросик антенны. Также можно доработать гафель для подъема флага ВМФ. В основании мачты, с задней стороны, в просверленное отверстие вклейте кусочек той же проволоки. Он послужит своего рода крючком для натягивания «растяжек» (тонкая капроновая нить) к рею. Сюда же навешивается вымпел. Вообще, как, что и куда

Модель: VOSPER, PATROL BOAT «PERKASA»
Фирма TAMIYA, Япония
Номер по каталогу 79001
Масштаб 1:72
Технология: литье под давление (полистирол)
Количество деталей 326
Декаль: 2 варианта

СТЕНДМАСТЕР



правильно тянуть и навешивать по кораблям такого класса, я информации не нашел, так что делать пришлось на глазок. На прожекторе, установленном на передней части рубки слева, рифленое стекло заменить на гладкое. Не фара это.

По имеющейся фотографии можно дополнить рубку еще одним прожектором, стоящим у заднего среза, и развернуть его назад. Он лишним не будет, хотя там приводится другая модификация катера. Тут у TAMIYA явный риф или мель, и об этом тоже хочется сказать несколько слов. Дело в том, что в наборе по декалиям можно поставить бортовые номера P150 (Perkasa) и P153 (не идентифицирован), а это ВМС Малайзии (всего четыре единицы, три других этого класса: Gampita, Handalan и Pendekak). К этим номерам в комплекте даны два флага ВМС как Малайзии, так и Британии. Но у англичан, судя по исторической справке в инструкции, таких катеров не было. Были другие, типа Bravo, но они имели значительные отличия. Так что выходит немного обобщенный образ. Поэтому я позволил себе некоторые вольности в детализации. Не обессудьте. Вроде моделизм – одно, а историческая достоверность – как бы другое.

И снова «весла на воду». Ходовая рубка собрана модулем (ее потом легко установить на палубу, даже не вклеивая, она на защипах). Пора приступить к двигательному отсеку (кстати, двигун на катере – газотурбинный). Здесь все один в один, и собирать очень приятно. Добавить

можно лишь веревочную оплетку к спасательным кругам и замаркировать их. Однако странно – всего два предмета с таким наименованием, а команда – 20 человек. Этому объяснение одно – 18 человек плавать умеют. Свой экипаж, а в наборе пять человек (и все в тельняшках), я как капитан распорядился списать на берег и задействовать как морскую пехоту.

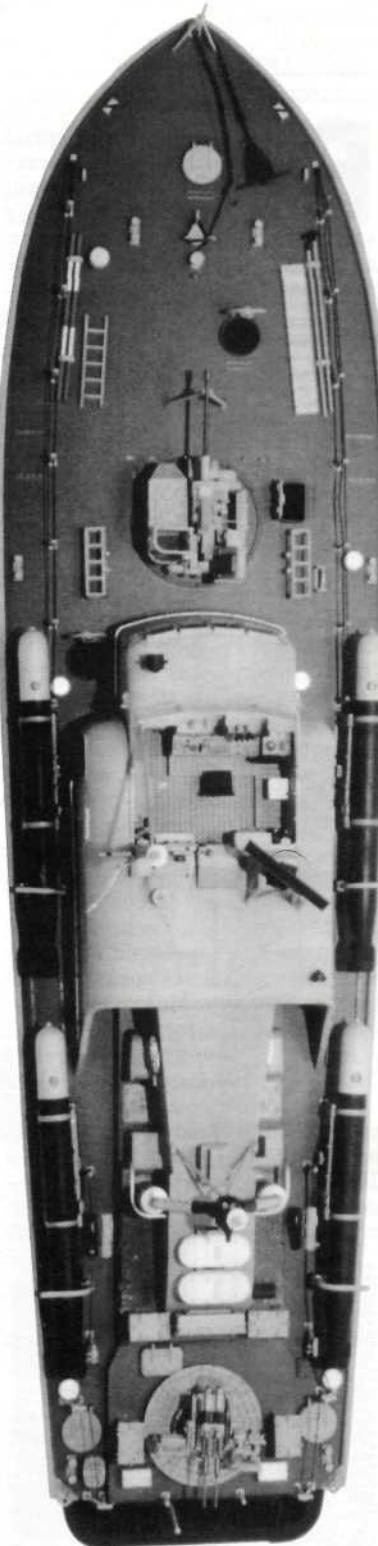
Последние нюансики. На крыше моторного отсека устанавливаются два контейнера для надувных спасательных плотов. Посадочные места под них требуют подгонки. На выхлопной трубе, так же как и на мачте, установите рым (кольцо) для натягивания антены.

Торпедные аппараты бугельного типа. Наличие литникового шва естественно, а остальное все как надо. Сами торпеды можно немного улучшить. Заменить стабилизаторы на более тонкие, поставить соосные винты и убрать кольцо. Останется только нарезать крой лючков, горловин, «дырок-отверстий» и т. д.

Винты. Их три штуки плюс один – для действующей модели в комплекте со смазкой. Они «под золото» гальванического покрытия. Но как ни хорош gold, его надо заменить на brass, то есть перекрасить, тем более что винтам просто необходима наждачная бумага.

Перед тем как «сесть на палубу», можно подумать о недостающих деталях. Куда их монтировать, решать вам, но иметь их в наличии все-таки надо. Вот некоторый перечень: огнетушители, ревун, вьюшки, сходня, рында. Список корабелы продолжат сами.

Теперь наступил момент (торжественный) соединения палубы с корпусом корабля. Операция пройдет успешно при помощи скотча, резиновых колец и без шпаклевки. «Ох ты, палуба, палуба, ты меня раскажай...» – поется в старой песне. Так вот, чтобы она под вами не «ходила», леерное ограждение устанавливайте в последний момент. В противном случае его легко завалить при установке дельных венцов и швартового оборудования. Кстати, о последнем. Якорный канат, то есть цепь, повесь-

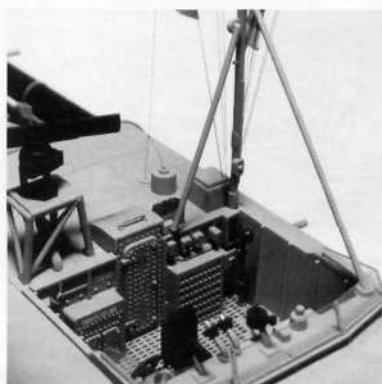
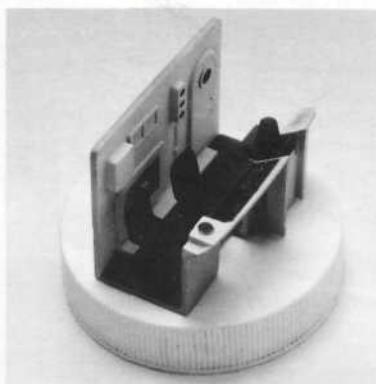


те себе на шею, а для якоря надо поискать что-нибудь другое. Покопайтесь в шкатулках женской половины человечества и подберите такую цепочку, у которой звенья не будут перекрученны. Вам понадобится отрезок длиной 90 мм. Цепь надо будет соединить с якорем при помощи соединительной скобы (рис. 2 и 3).

Кнекты и киповые планки – полный порядок. Деталь С39, гюйшток, требует вмешательства. В нижней части находится клюз, в нем надо просверлить сквозное отверстие. Опорный крюк (дет. С27) надо сделать похожим на крюк. На мерные шесты, футштоки (дет. С28) нанесите деления (красный-белый).

Если у вас возникнет желание отрасти крышки люков (3 шт.), не забудьте срезать с них внутренней поверхности центрирующие плашки. Ручки-скобы лучше срезать и сделать заново повсеместно.

Еще одна отмашка для вас. Декали. TAMIYA дает (помимо номеров) четыре декальки для маркировки ящиков с амуницией и грузовые марки (6 шт.). И все. Мне стало обидно за мореманов – эвон сколько «техничек» у авиаторов, и я решился на крайнюю меру. Достал заветную коробочку с отходами декального производства и отвел душу – промаркировал почти все. Не знаю, как насчет достоверности, но вот оживлению модели это помогает. И еще о декалах. Японцы, видимо, за давностью лет сделали их обратными, то есть наружу обратной стороной. На ящики они перевелись без проблем, а вот грузовые марки и бортовые номера... Во избежание казусов, чтобы не сесть на мель, имейте в виду такой порядок нанесения их на поверхность. Обрезанную декальку в сухом состоянии приложите к месту (бумагой наружу), зафиксируйте пальцем или спичкой. Потом напитайте хорошо бумагу теплой водой и аккуратно сдвиньте.



те подложку в сторону. Затем, так же осторожно, расправьте декаль и удалите воздух из-под пленки. Лишнюю влагу удалите бумажной салфеткой.

Теперь подставка. Как она ни хороша, но и ее надо довести до ума. После покраски приклейте к «киль-блокам» полоски поролона. Идеально подойдет тот, который служит для утепления окон. Он уже и нужного сечения, и с клеевым слоем под защитной пленкой. Операция займет одну минуту, но позволит днище корабля уберечь от болезненных царапин.

Для тех, кто решится пуститься в плавание, хочу напомнить о необходимости проверить катер в собран-

ном виде на остойчивость в ванне. Хотя батарейки и будут служить тем балластом, но все же... И последнее. Нелишним будет, если вы промажете kleem (изнутри, естественно) шов соединения двух половинок корпуса. Хотя за вас корпус соединили сами тамиевцы при литье, но острожность не повредит.

По окраске все сказано подробно в инструкции: стандартный морской колер – низ красный, верх серый (XF20), палуба зеленая (FS 34092), плюс традиционные белый, черный, металл, хром, желтый. Плюс умение и терпение.

С якоря сниматься, отдать концы! Семь футов под килем кораблю с родины начального меридиана. Походным порядком держим курс к следующей модели.

P.S.: Фирма TAMIYA возобновляет в этом году производство модели катера «Perkasa».

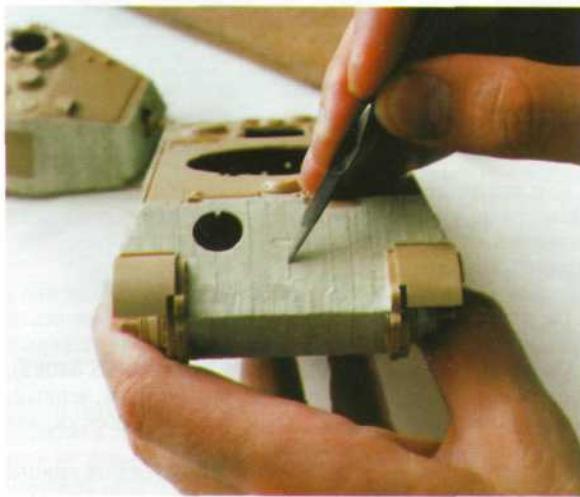


МАТЕРИАЛЫ

Модель: PERKASA;
скотч TAMIYA;
краски эмалевые TAMIYA: XF1,
XF2, XF3, XF5, XF7, XF20, XF24,
XF26, XF55, XF56; X7, X10, X11,
X12, X20, X21, X22, X25, X27.

**ВЬЕТНАМСКИЙ МОРТАЛ КОМБАТ**

Очередная новинка фирмы TAMIYA в масштабе 1:48 – AH-1J.

**ПОКРЫВАЕМ НЕМЕЦКИЙ ТАНК**

Осваиваем нанесение циммерита на модель.

**«ТРУМЭН» – ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКИХ ДОРОГ**

Собираем ЗИЛ-157 и БТР-152К в масштабе 1:72 от фирмы ОМЕГА-К.

**«ЯЧОК»-СМОЛЯНОЙ БОЧОК**

Очень limited edition от фирмы НЕОМЕГА – УТ-1Б в масштабе 1:72.

КОНКУРС! КОНКУРС! КОНКУРС! КОНКУРС! КОНКУРС!

Читая письма и рассматривая фотографии, присылаемые вами в наш адрес, редакция видит неослабевающий интерес к изготовлению моделей-копий. Многие авторы добиваются впечатляющих успехов, создавая настоящие произведения искусства. Каким образом им это удается? Наверняка, у каждого есть свои приемы и секреты. А не хотелось бы вам продемонстрировать накопленный опыт и отточенное мастерство на страницах нашего журнала? Всем желающим мы готовы пойти навстречу, объявляя конкурс на лучший материал об изготовлении модели-копии.

Подробные условия участия в конкурсе опубликованы в «Стендмастере» № 6.

СТЕНДМАСТЕР

СТЕНДМАСТЕР №8
июль–сентябрь 1998.Главный редактор
Сергей ПИНЧУК

Редакционный совет:

Сергей МАЖАЕВ
Павел НЕФЕДОВ
Сергей НИЦАК
Валерий СЕРДОК
Александр ТУРИзготовление макета и верстка —
Александр Петровченко

Выходит один раз в три месяца

Адрес редакции: 630082, г. Новосибирск, а/я 3.
Телефон (383-2) 26-04-23, факс (383-2) 28-17-65.
E-mail: master@drbit.com.ru
P.O.Box 3, Novosibirsk, Russia 630082.
Phone (383-2) 26-04-23, fax (383-2) 28-17-65.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ

по печати. Reg. № 016806.

Материалы, опубликованные в журнале,

являются собственностью редакции.

Их полное или частичное

воспроизведение допускается только

с письменного разрешения редакции.

Редакция не несет ответственности

за информацию, предоставленную

рекламодателем. Фотоснимки и другие

материалы, присланые на адрес

редакции, не рецензируются

и не возвращаются. Редакция оставляет

за собой право не вступать в переписку.

Печать офсетная.

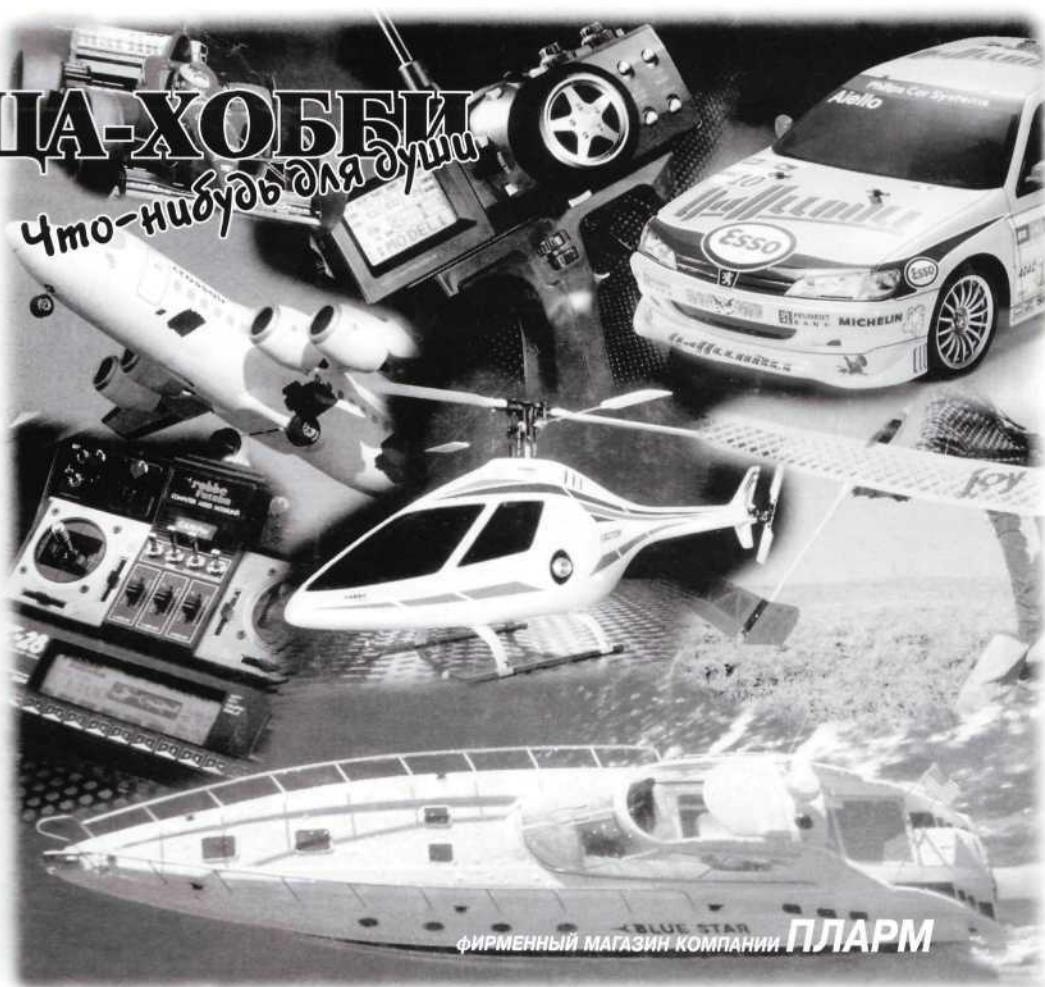
Отпечатано в типографии «Медведь».

Тираж 3000 экз. Цена свободная.

© «Стендмастер», 1998.

МАГАЗИН

СТОЛИЦА-ХОББИ



РАДИОУПРАВЛЯЕМЫЕ

- ВЕРТОЛЕТЫ
- САМОЛЕТЫ
- АВТОМОБИЛИ
- КОРАБЛИ
- ДЕРЕВЯННЫЕ МОДЕЛИ ПАРУСНИКОВ
- ПЛАСТИКОВЫЕ МОДЕЛИ
- МОТОРЫ
- ЗАРЯДНИКИ
- АККУМУЛЯТОРЫ
- АЭРОГРАФЫ
- КОМПРЕССОРЫ
- ИНСТРУМЕНТ

Улица 1905 года, дом 4
(метро: Улица 1905 года)
Телефон (095) 255-0075
e-mail:rc@caphobbies.com

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН КОМПАНИИ **ПЛАРМ**

НОВЫЙ МАГАЗИН



РАДИОУПРАВЛЯЕМЫЕ МОДЕЛИ САМОЛЕТОВ, ВЕРТОЛЕТОВ, АВТОМОБИЛЕЙ, КОРАБЛЕЙ

**АКСЕССУАРЫ, КРАСКА, ИНСТРУМЕНТ,
КОНСУЛЬТАЦИИ, РЕМОНТ**

**Адрес: ул. Б. Лубянка, 18
телефон (095) 925-5806**



Детский
мир

Лубянская
площадь

ул. Большая Лубянка

(M)

18

(M)

«Чистые
пруды»

Добро
пожаловать
в мир моделей
ТАМИЯ!

www.tamiya.ru

