

# Супермастер 1-96

*Вернуться к оглавлению*



## ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ

ИС-2 – новая модель «Звезды»

Собираем МиГ-15 фирмы ТАМИЯ

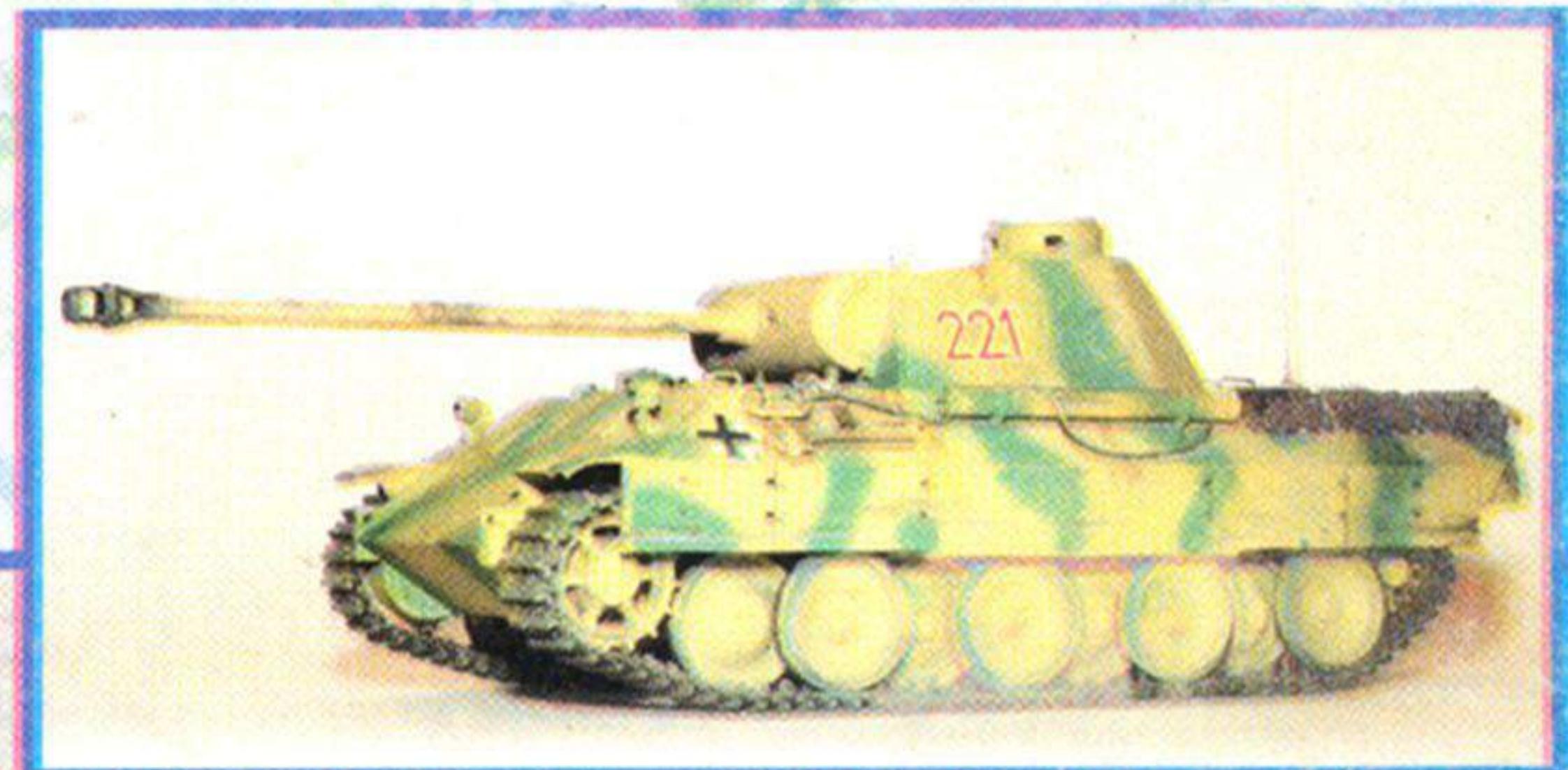
**ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ  
МЕЖДУ ПРОШЛЫМ  
И БУДУЩИМ...**



BMW – НАХОДКА  
для шпиона

СУ-34

ЖАРКОЕ ЛЕТО 43-ГО



# ТАМІЯ

## В ЯПОНІЇ



## В РОССИИ

# MASTER

АДРЕС: 630082, НОВОСИБІРСК, А/Я 3, ТЕЛ./ФАКС: (383-2) 260-423

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В МОСКВЕ, ТЕЛ./ФАКС: (095) 203-46-85

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В СТРАНАХ БАЛТИИ, ТЕЛ./ФАКС: (372-6) 410-275

# степень MASTER

## ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ ...

Новинка TAMIYA МиГ-15 в камуфляже корейских ВВС.

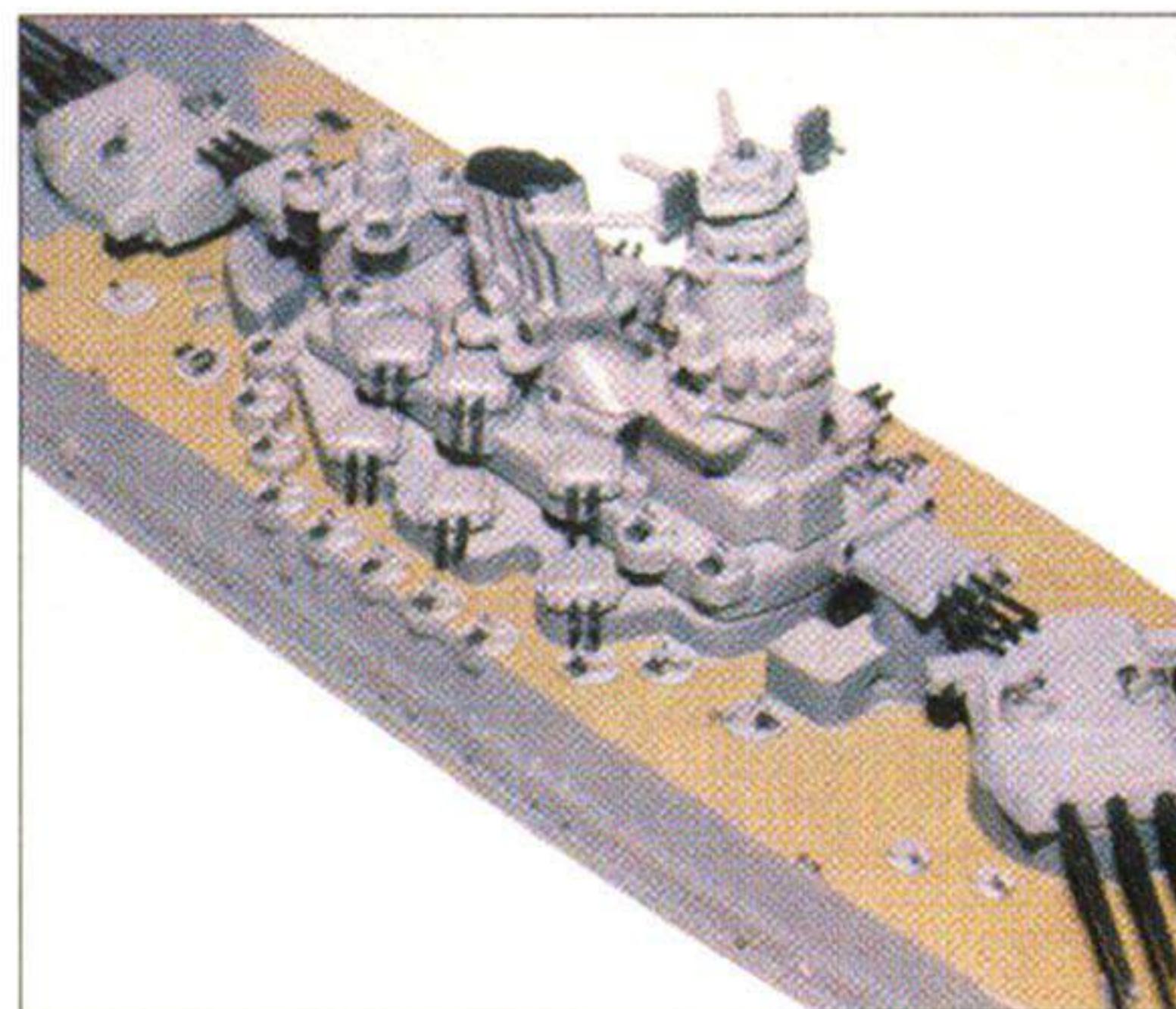
СТРАНИЦА 6



## МАЛЕНЬКИЙ, ДА УДАЛЕНЬКИЙ

Линкор Ямато фирмы REVELL в масштабе 1:1200.

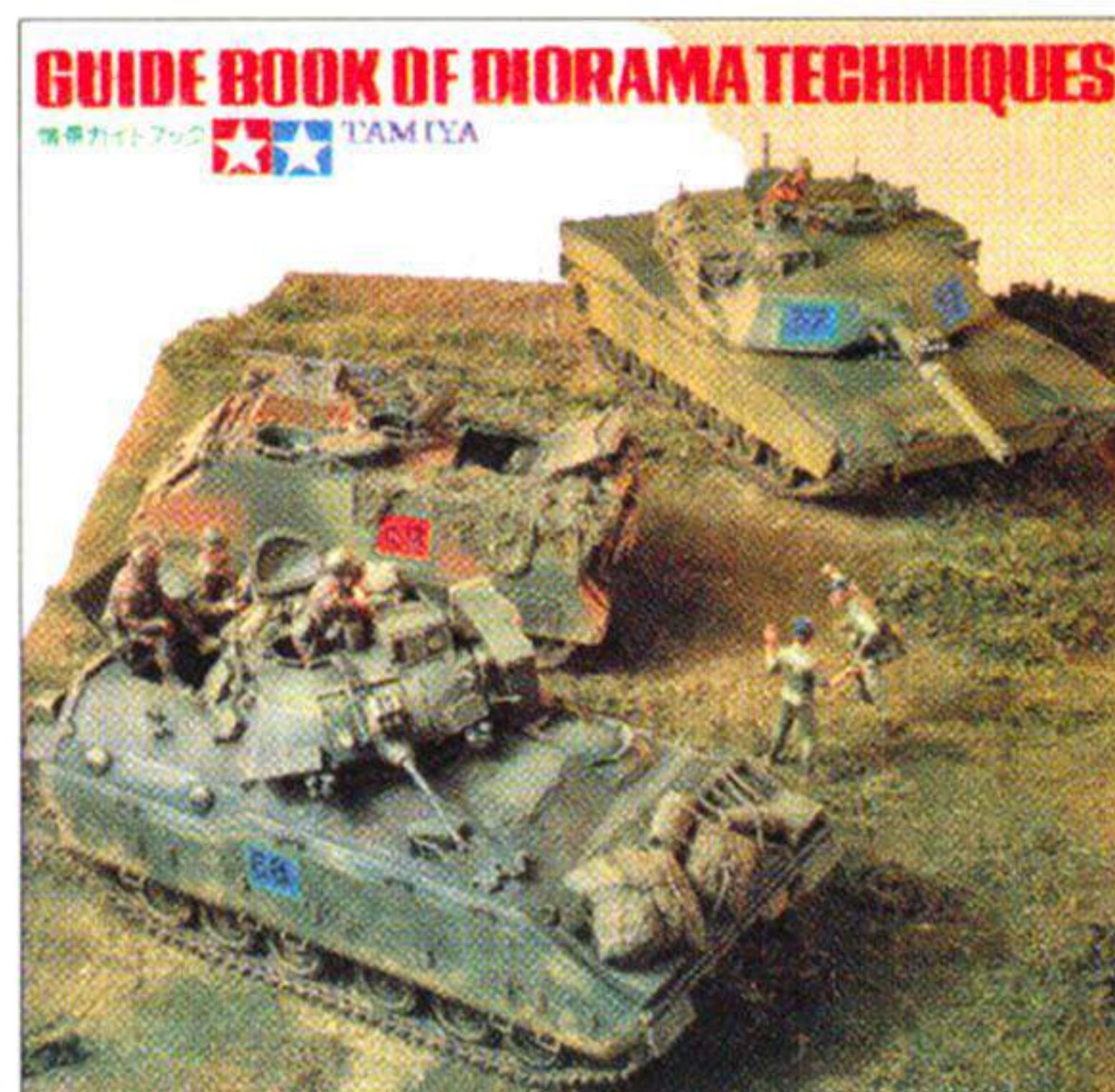
СТРАНИЦА 9



## ТЕХНОЛОГИЯ ДИОРАМ (ПУТЕВОДИТЕЛЬ)

Перевод с японского «Guide book of diorama techniques».

СТРАНИЦА 17



## ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ

Детальный обзор новинки «Звезды» танка ИС-2.

СТРАНИЦА 22



## НОВИНКИ

Обзор только что выпущенных масштабных моделей, появившихся в магазинах, а также готовящихся к выпуску новинок фирмы TAMIYA.

## СУ-34

О достоинствах и недостатках долгожданной модели фирмы ITALERI.

## BMW – НАХОДКА ДЛЯ ШПИОНА

«Машина Джеймса Бонда» — против такого рекламного трюка не устоит никто. BMW цвета голубой «металлик»...

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

В обзоре новинок наибольший интерес вызывает серия «...in action» издательства Squadron/Signal P. на русском языке.

## НЮРНБЕРГСКАЯ ЯРМАРКА 96

Рассказ о самой крупной и самой престижной ярмарке игрушек подкреплен списком новинок масштабных моделей.

## МОДЕЛИ ЧИТАТЕЛЕЙ

Приятно посмотреть, как работают коллеги и еще приятнее поработать самому.

## ЖАРКОЕ ЛЕТО 43-ГО

Выбор «Пантеры А» для конверсии в «D» пал на модель фирмы TAMIYA по одной немаловажной причине — все детали хорошо стыкуются...

## ЛЕСНОЕ ХОЗЯЙСТВО

Тема эта очень обширная, и цель рубрики — регулярно и постоянно освещать вопросы технологии ландшафтного и других видов макетирования.

## ЧТО ТАКОЕ РАСИ

Всемирный фотоконкурс.

## НАША ВИКТОРИНА

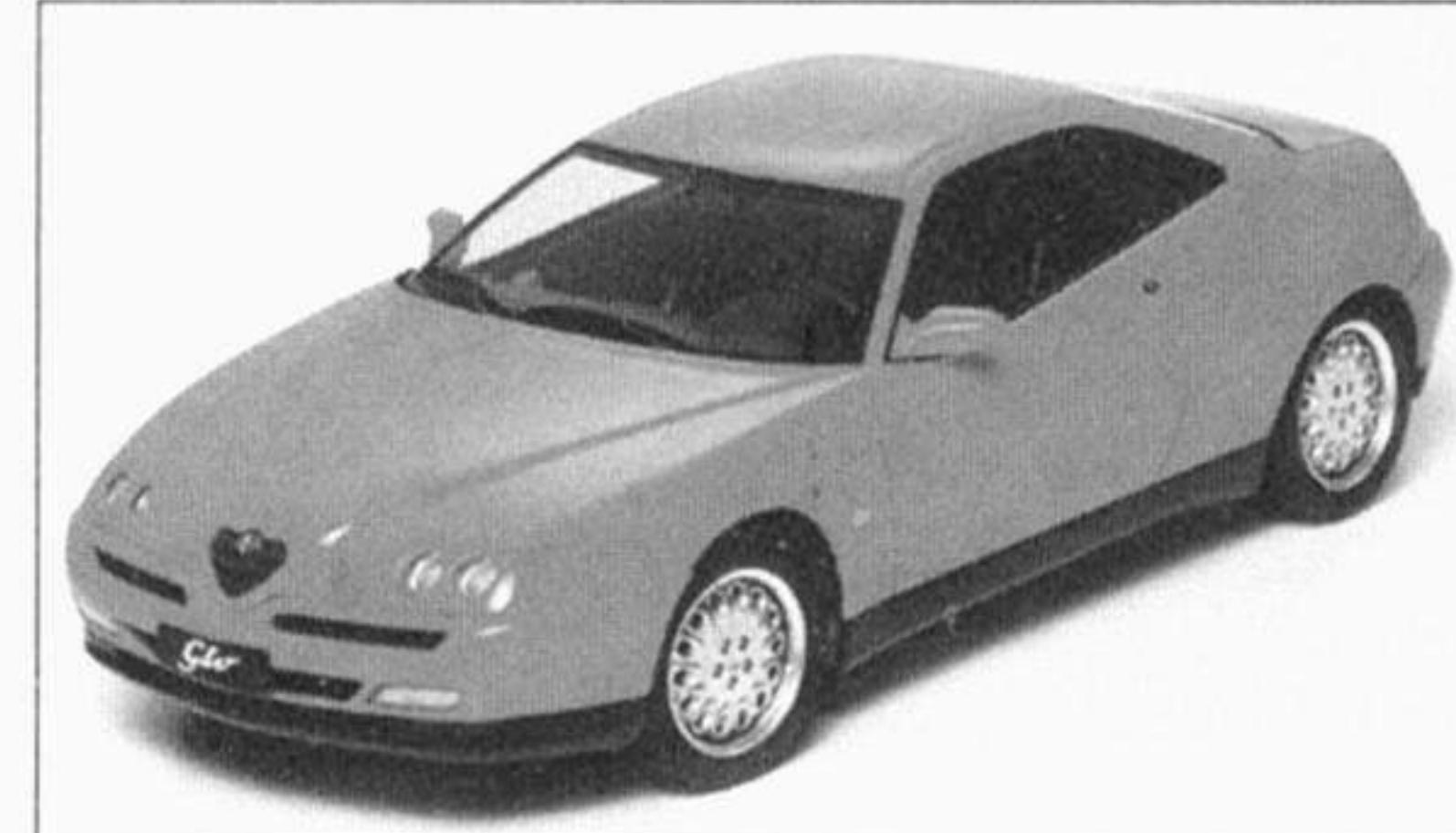
Главный приз за три правильных ответа - Tiger I фирмы TAMIYA.

## НОВИНКИ



• 1:48 F-4U-1/2, TAMIYA 61046. Прекрасное дополнение к коллекции палубных самолетов — самая ранняя версия «Корсара». Один из вариантов окраски — самолет из знаменитой эскадрильи «Веселый Роджер» с авианосца «Банкер Хилл». Упаковка: коробка 300x215x55 мм.

• 1:24 Alfa Romeo GTV, TAMIYA 24172. Не успел концерн FIAT предложить публике свою новую машину, а TAMIYA тут как тут — вот, пожалуйста, вам в двадцать четвертом масштабе. Вообще в последнее время серия «1:24» расширяется с завидной быстротой, так что «автомобилисты» могут спать спокойно — моделей хватит на всех и на все времена. Упаковка: коробка 350x200x62 мм.



• 1:72 ЛаГГ-3 тип 66, Dakoplast. Литой пластиковый. Какой же он по счету?! Количество деталей: 65. Два варианта декалей.



• 1:35 Японский основной танк JGSDF Type 90, TAMIYA 35208. Десять лет проектировался японской фирмой Мицубиси, а похож на немецкий Leopard. Что касается собственно модели, то ее набор включает две фигурки танкистов, отдельные пластиковые траки. На модели сделаны открывающиеся люки, много крутящихся и вращающихся деталек и т. п., и вообще представьте себе, что еще может разместиться в коробке следующих размеров: 384x245x58 мм.



• 1:35 ГАЗ-67, AER 3508. Соберите «Газик» от AER, сравните его с «тамиевским» и найдите 10 отличий. Первая подсказка — цена. Приз этого конкурса — публикация вашего материала в нашем журнале. Количество деталей: 74. Упаковка: коробка 260x160x35 мм.



• 1:350 U.S.NAVY DD445 Fletcher, TAMIYA 78012. Целых 328 мм отличного японского пластика. Упаковка: коробка 400x172x45 мм.



• 1:35 БА-64Б, AER 3507. Приемлемое соотношение уровня цены и качества с оригинальностью прототипа. Количество деталей: 62. Упаковка: коробка 260x160x35 мм.

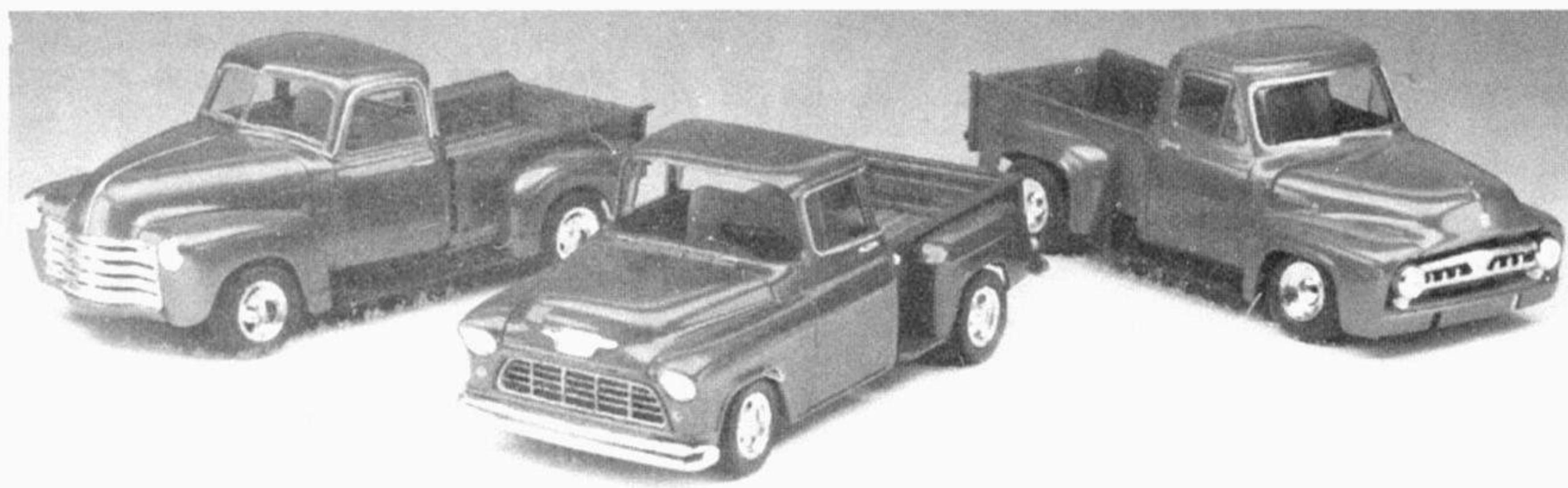


• 1:35 Советская пехота, TAMIYA 35207. Двенадцать фигурок в очень характерных позах, разнообразие оружия, фуфайки, ватники — наводят на мысль о штрафбате и слышится: «Комбат, ё комбат...». Упаковка: коробка 231x140x40 мм.



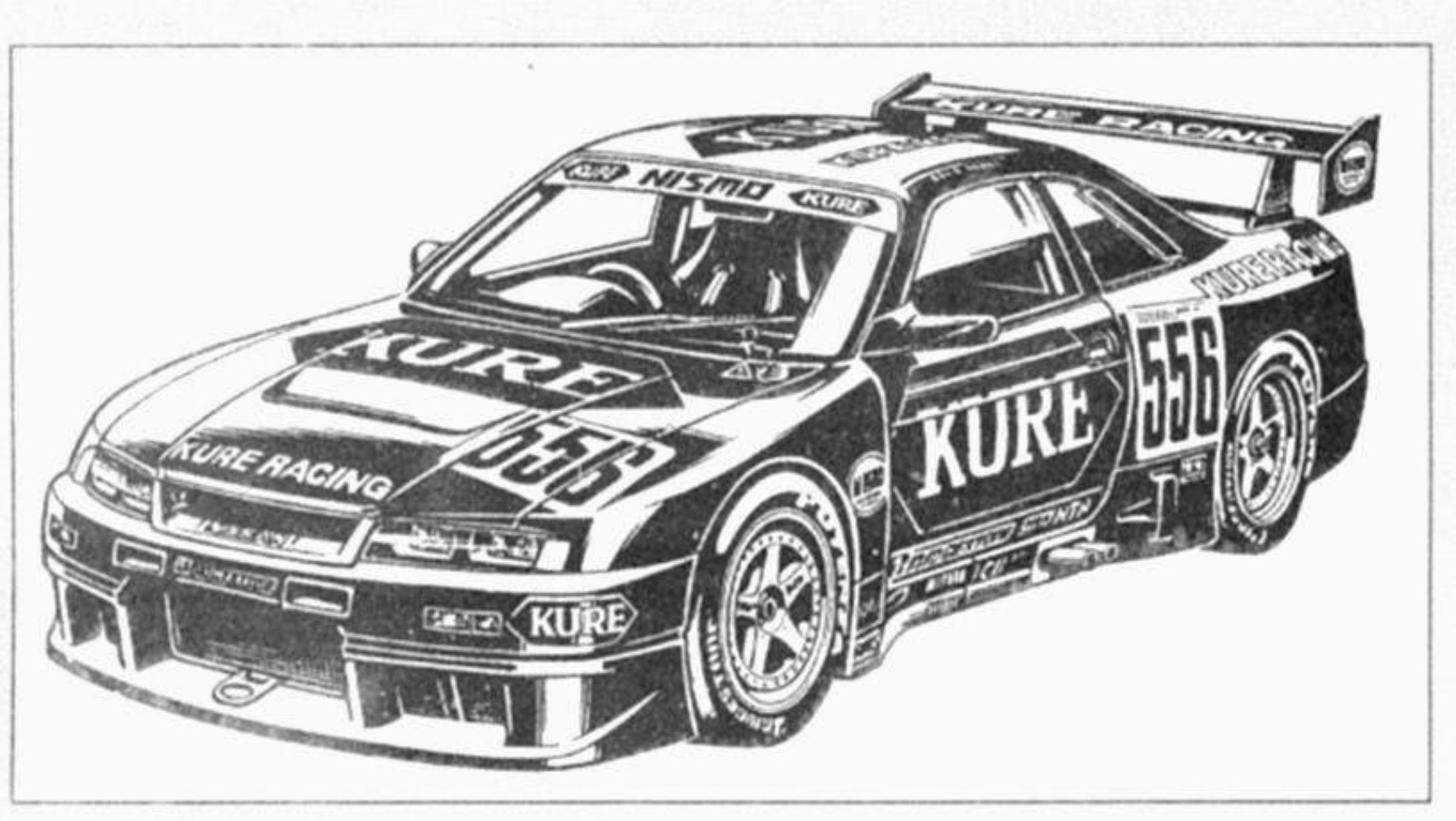
• 1:72 И-153, AER 7204. Раньше перед нами стояла проблема — или переделывать И-153 от HELLER, или собирать его с нуля. Теперь, взяв Чайку AERa, можно делать два дела одновременно. Количество деталей: 62. Упаковка: коробка 260x160x35 мм.

## НОВИНКИ

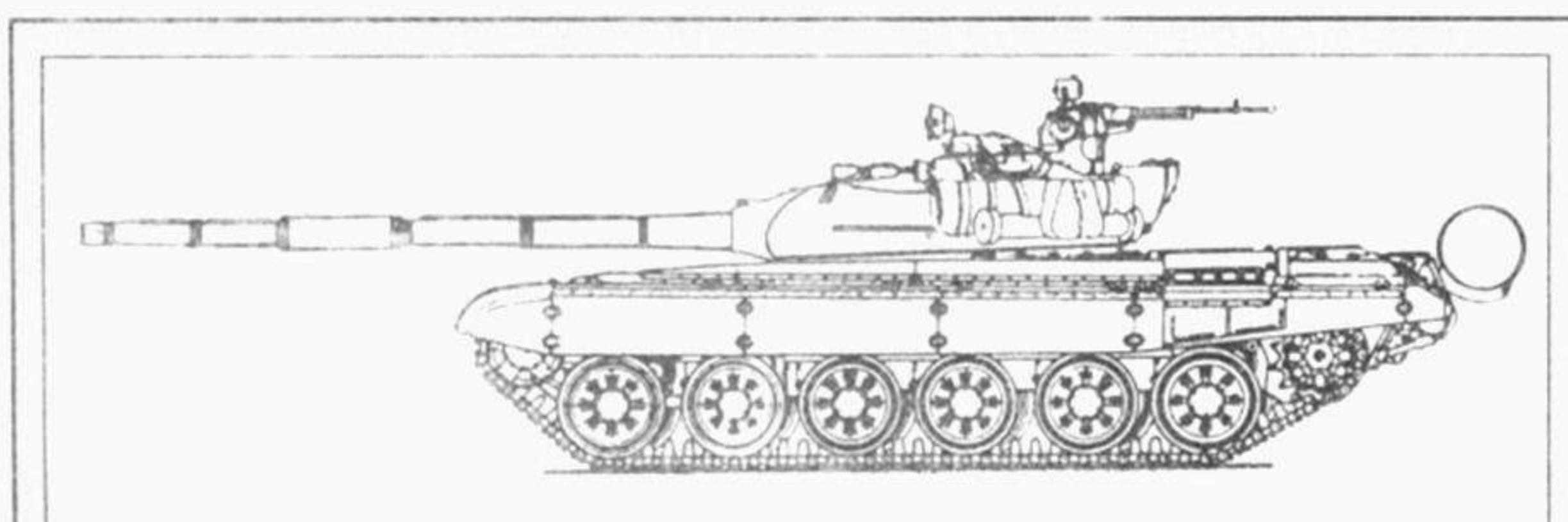


• 1:25 HOT TRAK GIFT SET, AMT/ERTL 8114D0. Этот набор включает в себя три автомобиля: Chevy Street Machine 50-го года выпуска, Ford F-100 53-го года и Chevy Stepside 55-го года. В настоящее время эти пикапы являются автомобильной классикой и представляют собой HOT ROAD.

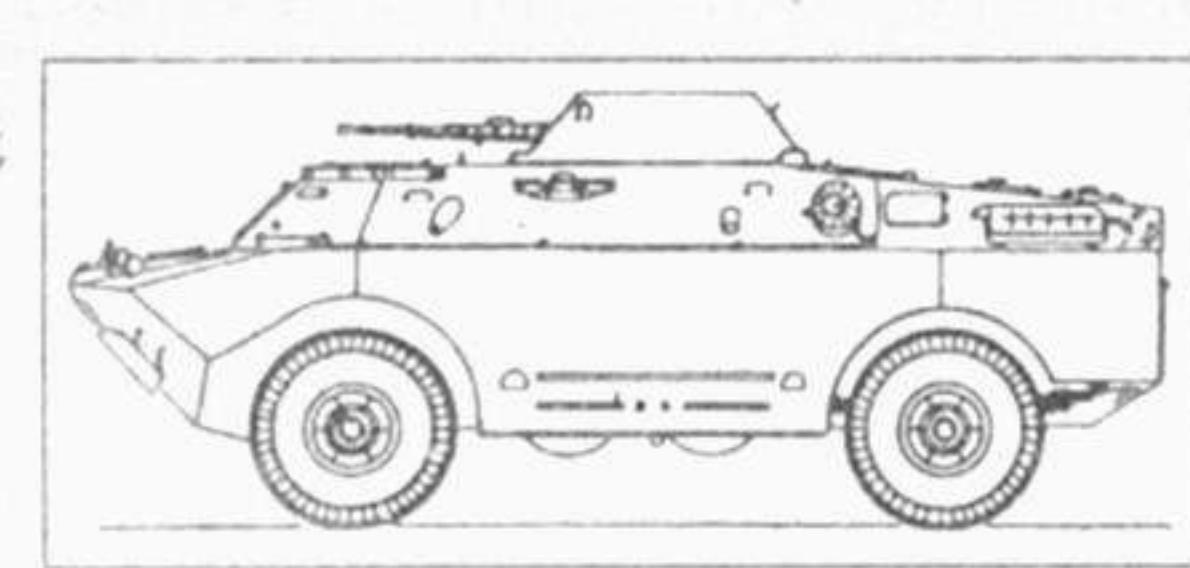
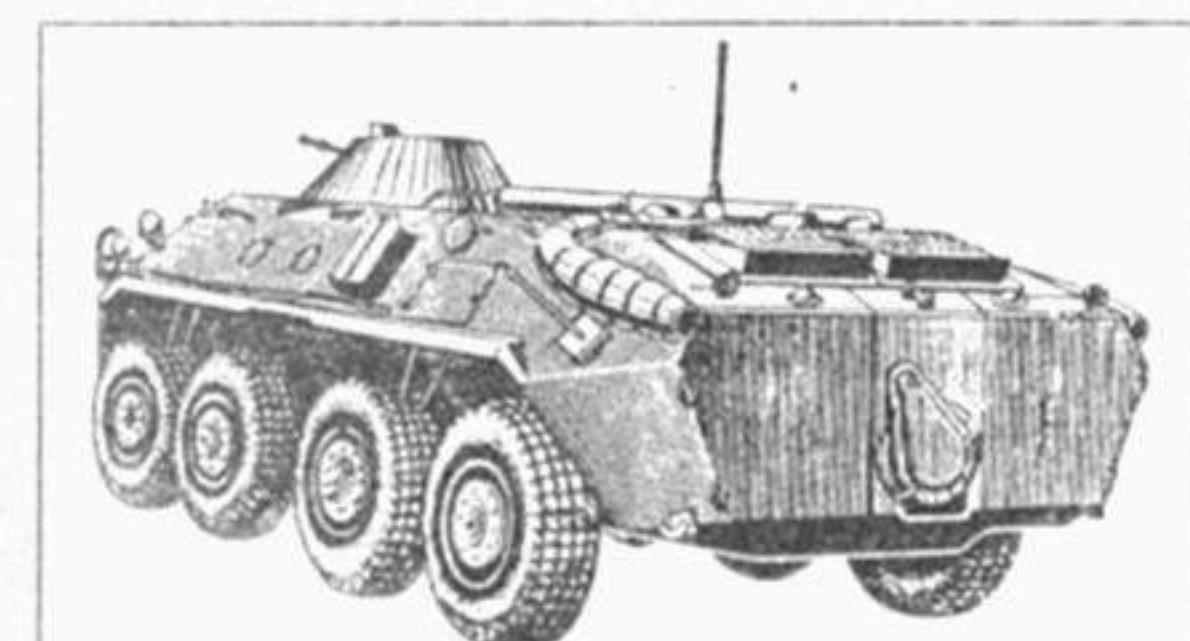
• 1:43 Kure Nismo GT-R, TAMIYA 23501. Самая последняя «тамиевская» новинка. Первая «железяка» новой серии Collector's Club Mini.



• 1:48 Mitsubishi Ki-46III «Hyakushiki Shitei», TAMIYA 61045. В состав набора входят две фигурки пилотов.



• 1:72 Т-72, БТР-70, БРДМ-2, ЮМТК. Модели для «самоотверженных» фанатов стендового моделирования. Их доработка потребует мастерства, а чертежи, опубликованные «Моделистом-Конструктором», помогут выполнить эту работу намного точнее. Количество деталей, по имеющимся отливкам определить не удалось.



• 1:35 Снаряжение американской пехоты, TAMIYA 35206. Хорошее дополнение к изготовлению диорам.



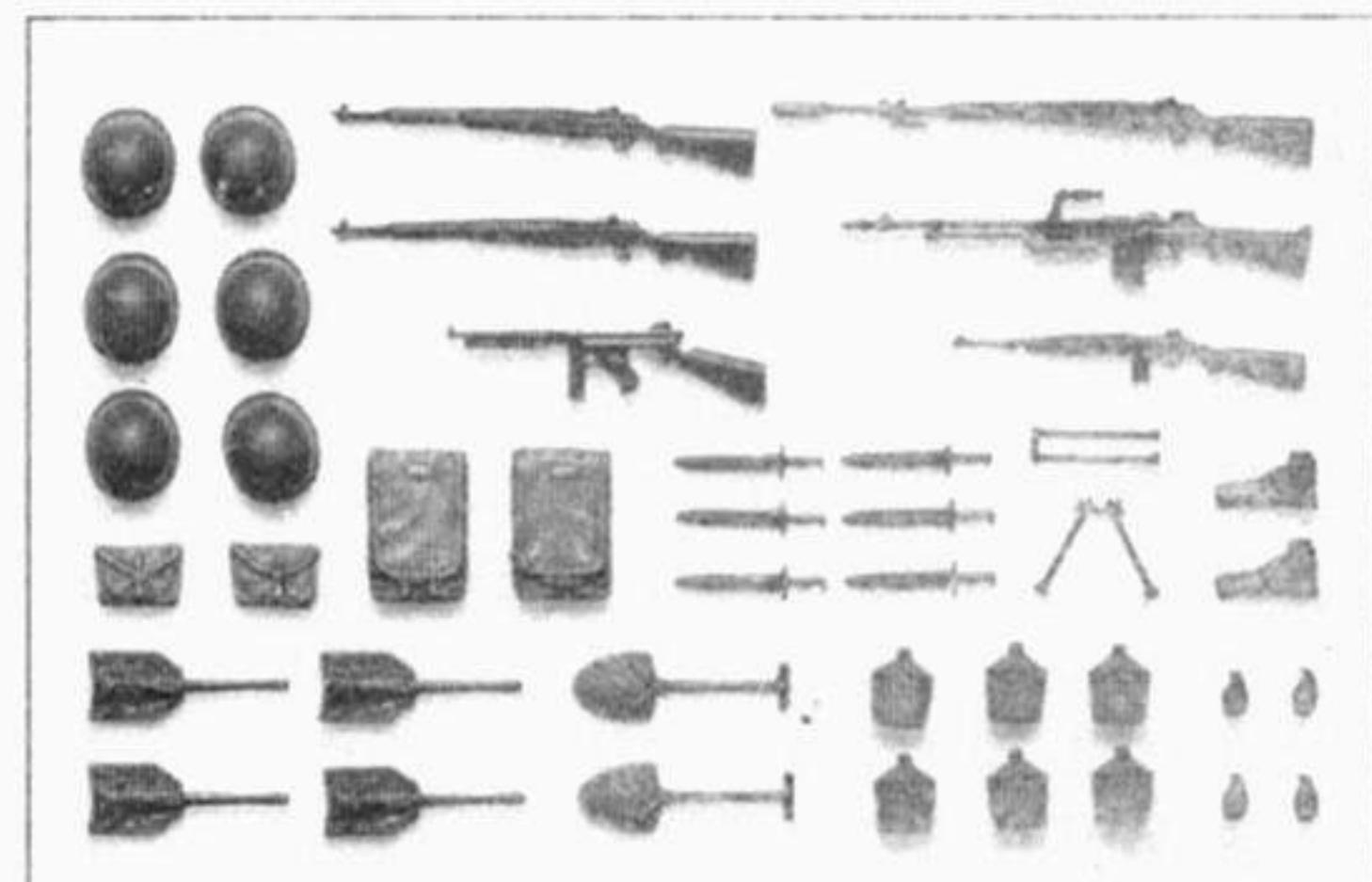
• 1:24 FIAT Abarth 695 SS, TAMIYA 24173. «Навороченный» FIAT с форсированным двигателем.



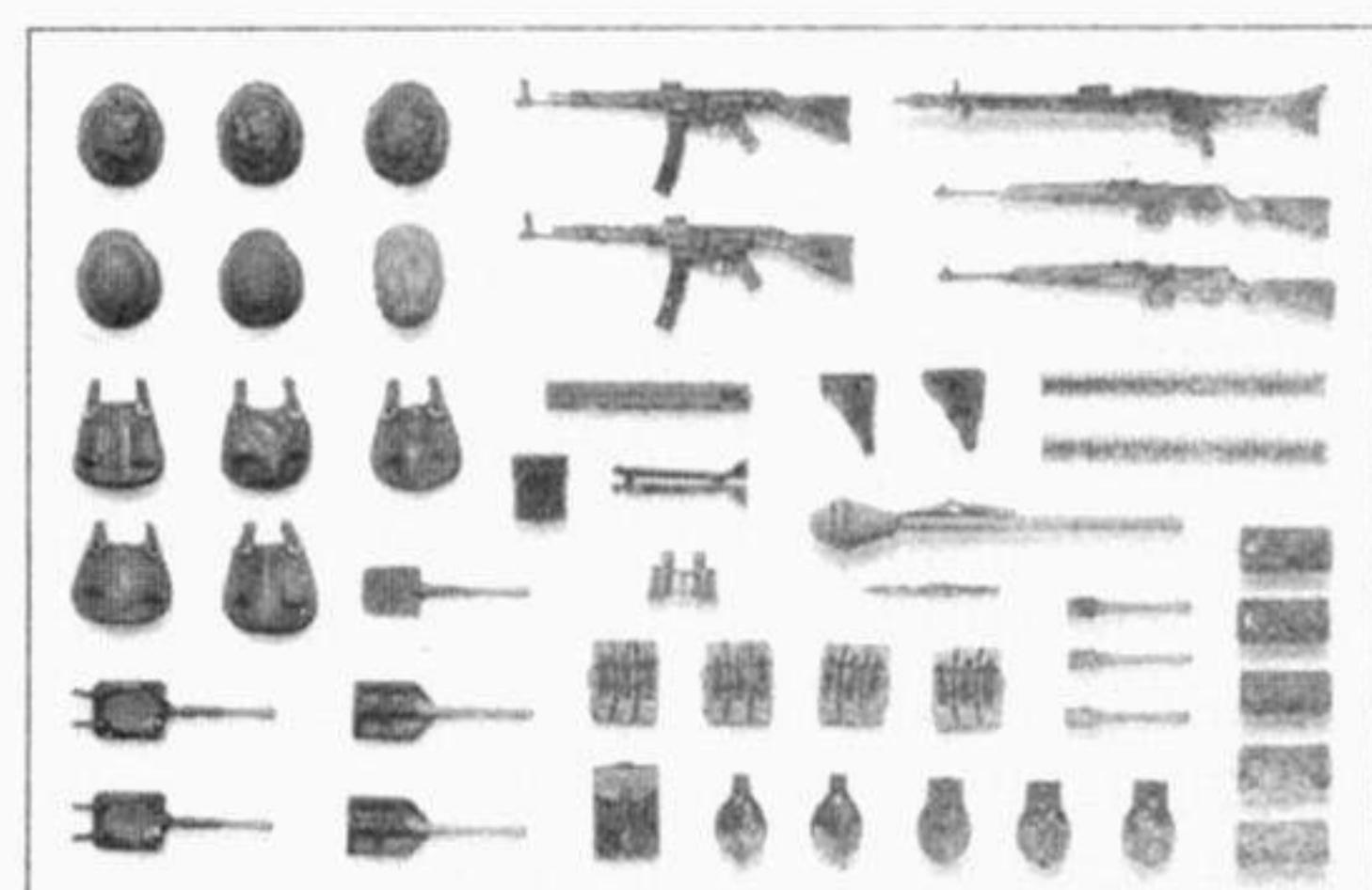
• 1:32 F-4C/D Phantom II, TAMIYA 60305. Огромные размеры и большой выбор подвесного вооружения — вот характерные черты этой «модельки». Упаковка: коробка 568x363x100 мм.



• 1:35 Jagdpanter (late version), TAMIYA 35203. Ровно сто тридцать четыре модели назад выпускалась старая модель «Ягдпантеры». Новая по качеству ровно в сто тридцать четыре раза лучше.



• 1:35 Снаряжение германской пехоты (поздний период второй мировой войны), TAMIYA 35205. Чем больше оружия, тем лучше.



# ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ МЕЖДУ



**Александр Тур**

**К**огда видишь модель хорошего качества, руки чешутся, так хочется ее собрать. Такое чувство как раз и испытываешь, глядя на МиГ-15бис от японской фирмы TAMIYA.

Великолепно выполненный рисунок в пастельно-голубых тонах на коробке, да еще два варианта окраски на боках, один из которых информирует о возможности сделать открытый двигатель. Нисколько в этом не сомневаясь, смело открываем коробку.

Беглый осмотр инструкции показывает, что и двигатель, и тележка в наборе имеются. А также можно сделать открывающийся фонарь кабины пилота, выпущенные закрылки и тормозные щитки, и, что особенно приятно, в коробке лежит груз, устанавливаемый в носовую часть. Броде бы пустяк, но сколько проблем решается в одночасье. Не нужно мечтаться по квартире в поисках свинца, болтиков и гаечек, подбирая нужное их количество по массе, а затем, чертыхаясь, пытаться разместить все это внутри модели. Говоря о пластике, нужно отметить, что детали отлиты без утяжин и облоя, поэтому обработка их заключается в удалении небольшого шва в том месте, где это необходимо.

Инструкция предлагает четыре варианта окраски, два из которых несут китайские опо-

зывательные знаки, остальные представляют северокорейский и советский варианты. Причем северокорейский вариант, несущий отметки об одержанных победах, видимо, советского пилота. Вариант с красными звездами позволя-

что в коробке находится модель. А степень доработки еще не объективный показатель уровня моделиста. Добавляя при сборке недостающие или заменяя неверно изготовленные детали, гораздо больше внимания следует уделять ок-

ренной поверхности, то TAMIYA предлагает использовать краску AS12 Bare Metall Silver в аэрозольной упаковке. Так как на момент сборки такой краски у меня не было, пришлось воспользоваться краской XF16 Flat Aluminum той же фирмы. В дальнейшем сравнение показало, что XF16 даже больше соответствует натуральному металлу, покрытому оксидной пленкой.

После склейки хвостовой части фюзеляжа я обнаружил асимметричность зализа стабилизатора. Пришлось исправлять этот дефект при помощи шпаклевки. Притупив острую кромку зализа, просверлил в ней отверстие диаметром 0,5 мм. Для того чтобы установить там в дальнейшем хвостовой АНО (аэронавигационные огни). Изготовить АНО можно самостоятельно, но лучше воспользоваться набором Витебского HOBBY PLUS. Кстати, я взял те, что поменьше, они в большей степени соответствуют масштабу. Окончательным этапом сборки хвостовой секции является установка стабилизатора.

Любителям открывать все что открывается, выпускать все что выпускается, и двигать все, что двигается, советую сделать тормозные щитки подвижными. Дело в том, что задняя опора тележки препятствует выпуску тормозных щитков. Хотя я не люблю «потрошить» модель, грех не показать двигатель, тем более что обе части фюзеляжа легко фи-

#### Сборная модель самолета: «МиГ-15».

**Каталожный номер: 61043.**

**Производитель: фирма TAMIYA, Япония.**

**Масштаб 1:48. Упаковка: коробка 290x190x60 мм. Материал и технология изготовления: полистирол, литье под давлением. Количество деталей: 86.**

ет собрать модель одной из дальневосточных частей ПВО. Насыщенная, яркая декаль огорчает отсутствием эксплуатационных надписей. Поэтому ни один из предлагаемых вариантов окраски меня не устроил. Когда я просматривал личный архив, мне на глаза попался журнал «Мир Авиации» № 1-95 со статьей об асе корейской войны С.Федорце. В описании МиГа, на котором советский пилот сбил американского аса Д. Макконнелла, говорилось, что камуфляжная окраска наносилась непосредственно в расположении части. Следовательно, с большой степенью достоверности можно предположить, что эксплуатационные надписи были закрашены.

Делая модель, я не следую пунктам инструкции, а собираю как мне удобно. Уважая мнение тех моделлистов, которые считают, что в коробке лежит только заготовка для изготовления модели, я считаю,

раске. Хочется сразу отметить, что своей позиции я никому не навязываю. С этой мыслью приступаем к сборке.

#### Сборка хвостовой части

В хвостовой секции фюзеляжа перед склейкой половинок необходимо восстановить недостающие шпангоуты и стрингеры. Отсутствие этих силовых элементов на отливке связано с технологией отливки, но изготовить их нужно обязательно, т.к. при расстыковке фюзеляжа эти силовые элементы становятся видны.

Из плоского полистирола я сделал заготовки в форме колец, приблизительно соответствующих внутреннему диаметру фюзеляжа, затем, отрезав участки заготовок нужной длины, вклеил в левую и правую половинки фюзеляжа. Аналогичным способом сделал стрингеры.

Что касается окраски внут-

# ПРОШЛЫМИ БУДУЩИМ...



ксируются друг с другом. В целях упрощения сборки я их вклейил в положении «убрано».

## Тележка

Собирается очень легко и практически не требует шпаклевки. Единственная сложность, с которой вы столкнетесь, это ликвидация облоя, которого очень немного, но расположено он в труднодоступных местах.

Для окраски собранной тележки в инструкции производители модели советуют использовать желтую краску (XF3). Я так и сделал. Но представьте себе корейский МиГ-15 на фронтовом аэродроме, а рядом ярко-желтая тележка.

лежка. Этот нонсенс легко преодолеть, покрасив тележку в защитный цвет.

## Кабина пилота

Переделок в кабине пилота немного. При помощи сверла и ножа переделываются захваты для рук у катапультного кресла. В остальном деталировка кабины меня вполне устроила.

Основной упор при изготовлении кабины — на окраску. Именно от нее зависит, насколько реально она будет смотреться. Просмотрев фотографии, пришлось внести изменения в цветовое решение. Так, основной фон, предлагаемый фирмой, светло-го-

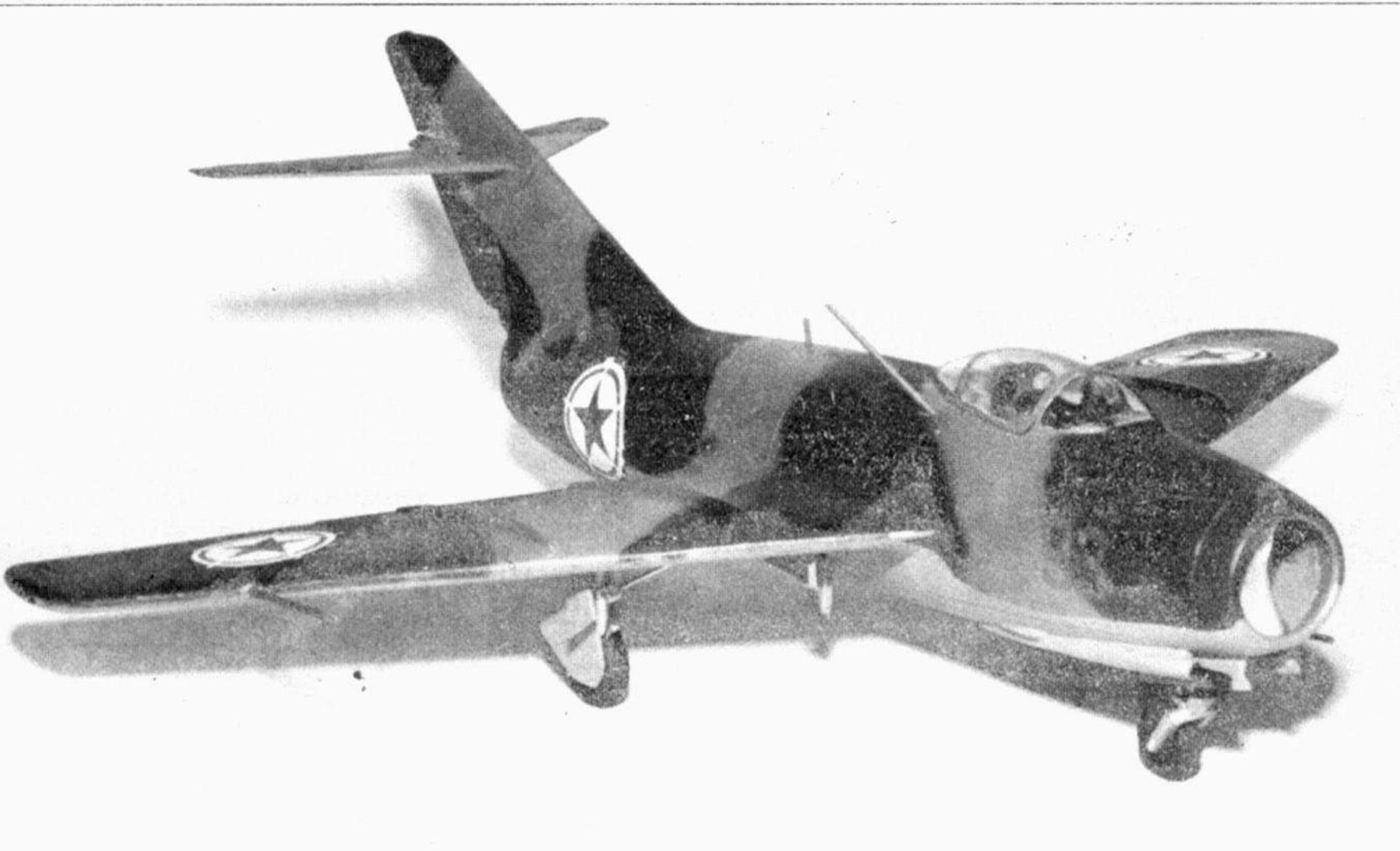
лубой, меняю на реальный светло-серый (XF19). Кроме окрашенных в черный цвет отдельных элементов, обозначенных в инструкции, этой же краской выделяются вентили правого и левого борта кабины и рычаг управления двигателем. Красной краской обозначьте на ручке управления полетом предохранительный колпачок гашеток оружия.

Приборную доску вместо полуматового черного лучше окрасить в черный матовый цвет (XF1), а сами приборы — в черный полуматовый (X18). После высыхания краски полусухой кистью с серебрянкой выделяются стрелки и шкалы приборов. Последним этапом

оформления приборной доски будет нанесение на каждый прибор капельки CLEARFIX от HUMBROL или глянцевого лака (X22) от TAMIYA. Окраска остальных элементов кабины производится согласно инструкции. Желательно настеги на приборную доску строго по центру вертикальную белую полосу, назначение которой, я думаю, всем известно. Для несведущих рекомендую прочесть книгу Савицкого «Полвека с небом». Перед покраской кабины обязательно склеиваем детали D1 и A8. Помимо функционального назначения деталь D1 будет служить вам своеобразной ручкой, за которую весьма удобно держать кабину при покраске.

Фигурка пилота окрашена в соответствии с инструкцией. То, что советские летчики в Корее носили летную форму Китайских BBC коричневого цвета, является общеизвестным фактом.

Теперь приступаем к обработке разделителя воздушного потока. Для начала я удалил выступ в посадочной фаре, имитирующий лампочку, а на его месте просверлил отверстие. Потом подогнал плексигласовый обтекатель фары и срезал боковые фиксаторы разделителя в носовой части фюзеляжа (эта деталь надежно фиксируется при помощи лыски в верхней ее части). Окрашивается разделитель в цвет тусклого алюминия (XF16), а рефлектор посадочной фары — в хром (X11). Потом я вклейил в отвер-





стие имитатор лампочки, изготовленный из тянутого прозрачного литьника. К готовому разделителю воздушного потока приклеил обтекатель фары с помощью CLEARFIX.

Удалив пазы в половинках носовой части фюзеляжа, предназначенные для установки разделителя воздушного потока, покрасил их в светло-серый цвет в районе кабины пилота и в цвет тусклого алюминия в носовой части, после чего все соединил. Разместив груз в нужном месте вклеил крышку отсека вооружения и носовое колесо, с установленным стеклом кинопулемета. Все эти детали надежно фиксируются и не требуют подгонки.

Что касается самого вооружения, то некоторые сомнения возникли у меня по поводу дульного тормоза пушки Н-37. Изучение фотографий

позволило обнаружить три вида дульного тормоза для этой пушки. Так как стволы пушек активно изнашиваются при ведении боевых действий и их приходилось часто менять, я посчитал, что не будет большой ошибкой, если оставить тот ствол, который уже есть.

Стволы пушек НР-23 я удалил и установил медицинские иглы подходящего диаметра. Иглы предварительно нагрел

на открытом огне, а затем охладил в масле, после чего они прибрели цвет вороненого металла.

### Крыло

Самый сложный вопрос, возникающий при сборке крыла, это установка закрылков. Предложенный фирмой способ их навески является неправильным. Для себя я эту проблему решил просто, приклевав закрылки в положение «убрано». Крыло стыкуется с фюзеляжем без какой-либо серьезной подгонки. На крыле я установил АНО от HOBBY PLUS, точно так же, как на хвостовой части.

### Шасси

Основные стойки изготовлены очень достоверно, о чем свидетельствует даже наличие швартовочных отверстий. Носовую же стойку придется немного исправить. Для этого я удалил кронштейн навески вилки и изготовил по фотографии новый. Красить стойки можно в цвет натурального алюминия (XF-16). Так, по крайней мере, они выглядят на фотоснимках. Чехлы амортизаторов основных стоек шасси я окрасил в черно-серый цвет, как и покрышки колес. Приклевав к основным стойкам изготовленные из тянутых литьников тормозные шланги, я добился реалистичного внешнего вида.

Диски колес окрашены темно-зеленой краской (XF-61) вместо серебрянки, предложенной инструкцией.

Ниши и створки шасси могли окрашиваться как в светло-серый цвет, так и в цвет нижних поверхностей самолета (XF-23 Light Blue). По крайней мере, створки, навешиваемые на фюзеляж, покрашены в светло-голубой цвет снаружи и изнутри. Понадеявшись на аккуратность техперсонала из ПАРМа, где окрашивалась машина, я решил покрасить ниши и створки в светло-серый цвет.

### Двигатель

Собирается очень просто. Никаких доработок на нем делать

не стал. Пришлось немного по-возиться с камерой горания, так как, обрабатывая kleевой шов, «выштамповки» пришлось срезать, а затем изготовить новые. Двигатель я кра- сил строго по инструкции. Соединив его с силовым шпангоутом посредством рамы, вклеил всю конструкцию в переднюю часть фюзеляжа.

### Окончательная сборка

При помощи CLEARFIX приклевал козырек пилотской кабины и сдвижной фонарь к раме, которая окрашена в цвет интерьера. Затем установил всю оставшуюся мелочевку (ПВД и т.д.). Шасси и навигационные огни я приклевал только после полной покраски модели.

### Окраска модели

Подготовка модели к окраске заключалась в изготовлении масок на прозрачные и другие неокрашиваемые в цвета камуфляжа элементы конструкции (ниши шасси, воздухозаборник двигателя).

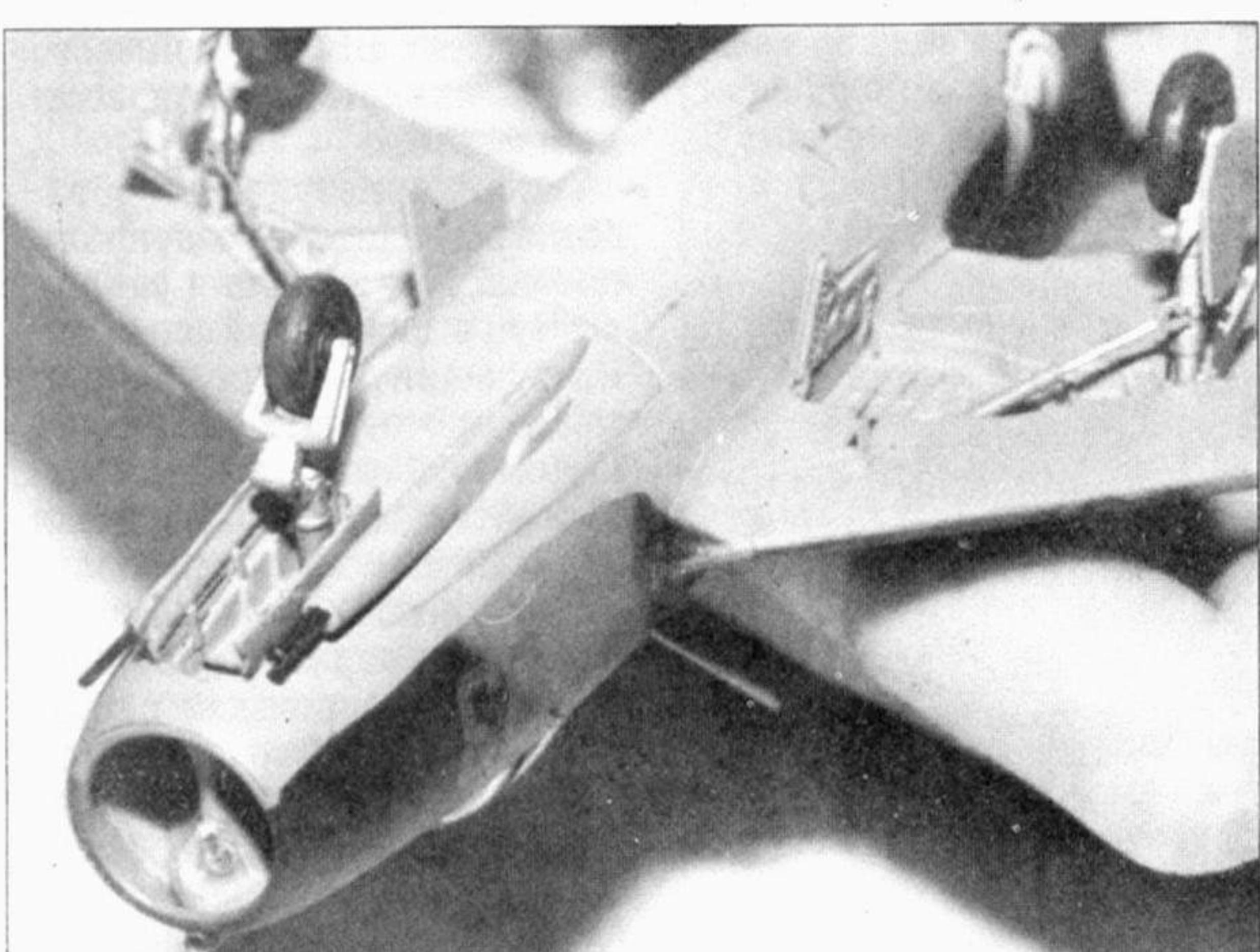
Я красил модель с помощью аэрографа. В первую очередь «задул» нижние поверхности светло-голубой краской XF23. Затем нанес песочный камуфляж, приготовленный из красок XF52 Flat Earth и XF59 Desert Yellow. Оттенок подбирается по вашему усмотрению. После чего нанес темно-зеленую (XF61) и красно-коричневую (XF64) краски.

При помощи трафарета сделал красным цветом тактический номер. На реальной машине номер наносился поверх камуфляжа, поэтому он выглядит тусклым.

Северокорейские опознавательные знаки перевел на верхние поверхности крыльев и фюзеляж. К большому сожалению, на нижнюю часть крыльев декалей не осталось. Далее следует тонирование любыми известными вам способами.

**P.S.** Копаясь в компьютерной сети Интернет в разделе «Новости», я обнаружил восхищенные отзывы американских моделлистов о модели МиГ-15 фирмы TAMIYA, в чем полностью с ними согласен.

**Материалы:** «МиГ-15 бис» TAMIYA, набор АНО (аэронавигационные огни) Витебского HOBBY PLUS.  
**Краски TAMIYA:**  
алкидные: XF1, XF3, XF16, XF19, XF23, XF52, XF59, XF55, XF61, XF64; X11, X18.  
**CLEARFIX** фирмы HUMBROL.



# МАЛЕНЬКИЙ, ДА УДАЛЕНЬКИЙ

**Сборная модель линкора: «Ямато».**  
**Каталожный номер: 06803.**  
**Производитель: фирма REVELL, Германия.**  
**Масштаб 1:1200. Упаковка: коробка 250x110x30 мм. Материал и технология изготовления: полистирол, литье под давлением. Количество деталей: 37.**

**Аркадий Памшев**

Этот ярко-синий «нововский» цвет сразу привлек мое внимание. Ну а плашка на коробке с дыркой для вертикальной подвески в стиле «Жиллет» и такая же «одноразовая» цена убили меня наповал. Модель самого крупного в мире линкора «Ямато» в самом мелком масштабе 1:2000 выпускает только фирма Fuman из Китая, а для европейской части страны «ревеловский» «Ямато», вероятно, самый маленький — длина 18 см. Интересно то, что «Ямато» не единственная модель в таком необычном масштабе и является четвертой в серии «Miniships» (десять моделей). Среди них хотелось бы выделить линкор «Рома» — единственная литая пластиковая модель этого корабля. Хотя Revell анонсирует эти модели в своем каталоге 96/97 как новинки, некоторые

есть собирается на защелках, но во время примерки палубы к корпусу оказалось, что без шпаклевки и клея не обойтись. Инструкция по сборке и окраске обнаружилась на «многофункциональной» коробке с обратной стороны, причем

все детали не имели цифровых обозначений. Интересно, что на рамке все детали имели номенклатуру.

Сорок пять минут ушло на отделение деталей от невероятно толстого литника и зачистку литьевых швов, облоя. Для точного соединения корпуса с палубой пришлось срезать соединения «снап-тайп», а затем склеить, зафиксировав детали бельевыми прищепками. После шлифовки места склейки щели на корпусе исчезли. 460-мм башен главно-



элементы отливок позволяют сдвинуть вывод обновления выпуска по-видимому, очень старой модели. Модель сделана в американском стиле «снап-тайп», то

го калибра все го пять штук, но использовать надо только три из них: две с зенитными установками на крышах и одну без оных. Дело в том, что модель является модернизированным вариантом линкора «Ямато» образца 1944 года с усиленным зенитным вооружением. Поэтому в наборе остаются три лишних башни: две главного калибра и одна «универсалка» калибра 127 мм. Потребовалось расточить отверстия в корпусе. Прочие детали легко становятся на место, а вот два темно-зеленых гидросамолета с красными пятнышками «хипомари» после покраски нужно приклеить. При покраске корабля использовалась алкидная краска фирмы TAMIYA. Средняя часть палубы покрашена под дерево (XF55) из аэрографа, а весь корабль — при помощи кисточки шаровой краской



**Материалы: «Ямато» REVELL.**  
**Краски TAMIYA:**  
**алкидные: XF1, XF20, XF55, XF56, XF59; X10.**

# СУ-34



**Сборная модель самолета: «СУ-34».**  
**Каталожный номер: 059.**  
**Производитель: фирма ITALERI,**  
**Италия.**  
**Масштаб 1:72. Упаковка: коробка**  
**345x240x50 мм. Материал и техно-**  
**логия изготовления: полистирол,**  
**литъе под давлением. Количество**  
**деталей: 121.**

Валерий Сердюк

**Н**и один самолет этого десятилетия не вызвал столько ажиотажа, сколько выпало на долю истребителя-бомбардировщика СУ-34. Что творилось около него на выставках и аэрошоу... А чего стоила публикация в прессе фотографии, где над палубой ТАКР «Кузнецов» завис его прототип — СУ-27ИБ.

Как ждали его появления моделисты, увидев NEW в каталоге ITALERI. И вот свершилось! Коробка у меня в руках. Красавец! Коллеги, СУ-34 «бортовой номер 44», в левом, нижнем углу коробки — загадка природы — на сегодняшний момент летных экземпляров только два — «43» и «45». И какой бальзам на душу, что эта машина наша родная — новосибирское детище.

Итак, открываем заветную коробку. Бегло осматриваем пластик — аккуратное «италовское» литье и внутренний крой расшивки. Руки чешутся запихать детальки в чертежи, но их пока нет. На сегодня мы имеем только чертежи СУ-27 Михеева от Полигона. Это, конечно, не то, что надо, но крыло ложится в чертеж в пределах нормы. С чем сравнить еще? Только с фотографиями, благо их уже много в разных источниках. Да еще спасибо, есть шикарное «лондонское» издание с уникальными фотографиями и проекциями, которые, к сожалению, не 72-го масштаба. Увеличивать их нет смысла, так как на виде свер-

ху и снизу раскрой обшивки и лючков СУ-34 не точен. Но машина настолько красива и изящна, что проблемы с документацией и возможными переделками не останавливают.

С чего начнем? Правильно, с раскроя обшивки. Первым делом шпаклюем раскрой по периметру тормозного щитка за кабиной, его там нет. Не останавливаясь на правдоподобности края других элементов конструкции, отмечу, что на прототипах лючки и технологические отверстия разнятся на каждом экземпляре. Тем, кто остановится на «италовском» крае, посоветовал бы пройтись по всем поверхностям мелкой наждачкой. Внешний вид модели от этого только улучшится.

Процесс сборки приятный во всех отношениях, если предварительно исправить все недостатки литья: следы от толкателей и утяжин на створках ниш шасси, пилонах и ракетах.

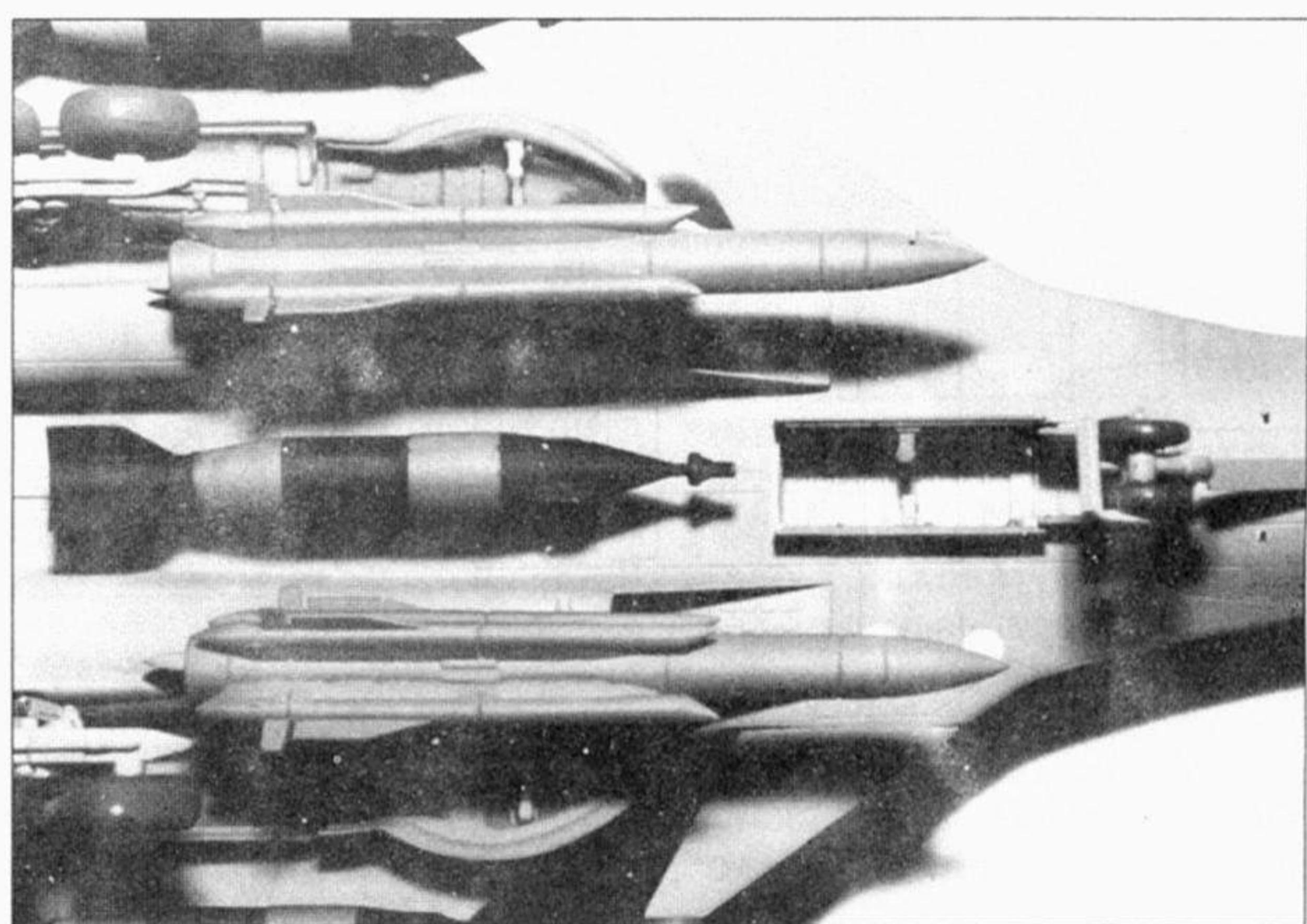
На фюзеляже передние кромки воздухозаборников делаем тоньше и остree, а их нижнюю часть скругляем и прорезаем сквозные отверстия перепуска воздуха. После этого детали подгоняем по месту, с небольшим количеством шпаклевки. Стенки ниш основного шасси (детали b7A, b8A) сделаны неверно. Детали необходимо разрезать посередине и вклеить только их передние части. Их задние части изготавливаются из прямых отрезков полистирола толщиной 1 мм и склеиваются под прямым углом. Затем на них наклеиваются ребра жесткости аналогично пе-

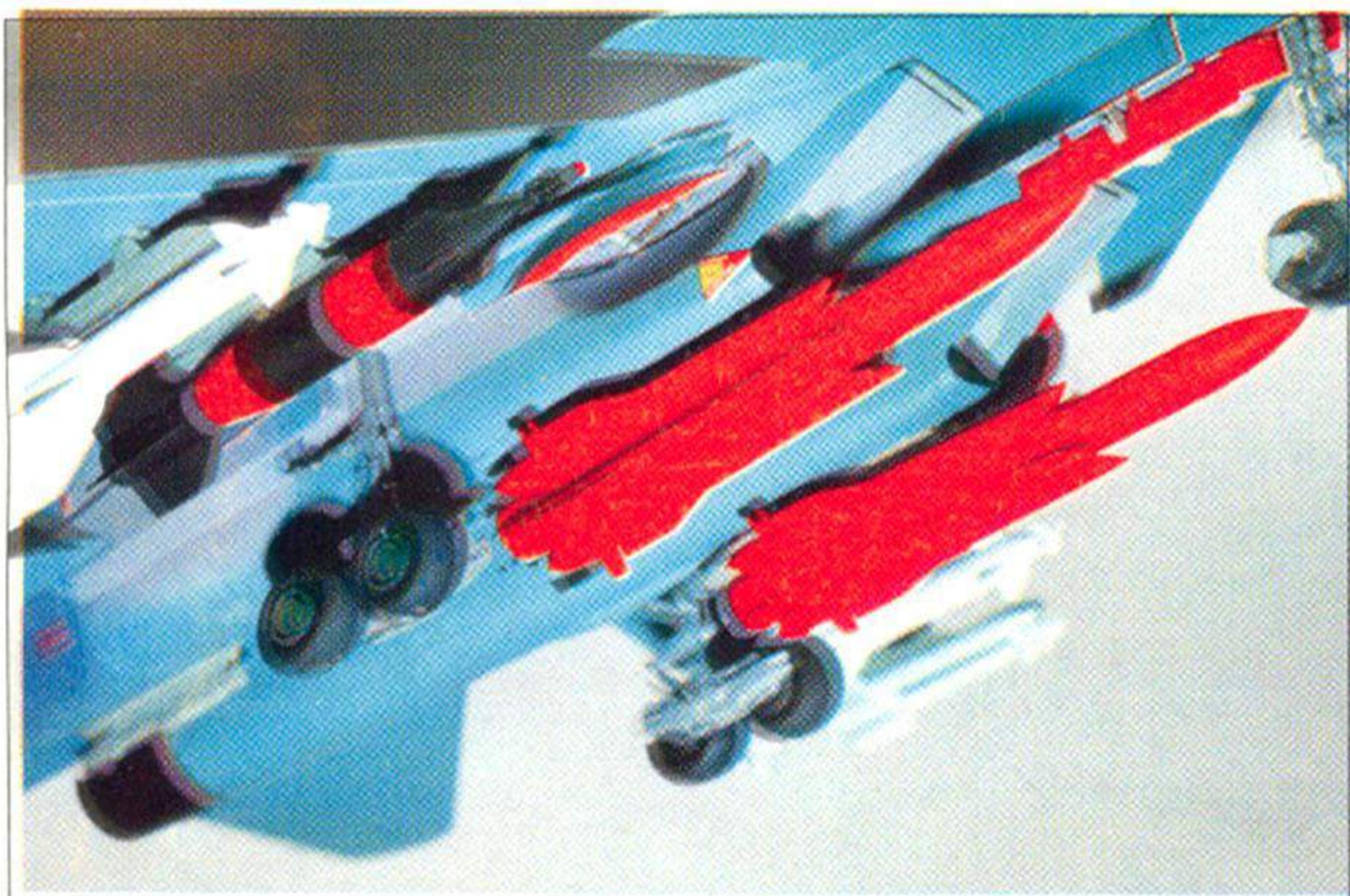
редним деталям, а также проводка магистралей: парктрубы, жгуты проводов и их разъемы, кабели и т.д., что очень оживит модель. То же самое следует сделать с передней нишей шасси. Дополнительно переднюю нишу можно оборудовать лазом со стремянкой, по которой экипаж и попадает на свои рабочие места. Этих деталей в комплекте нет, их придется изготовить самостоятельно.

Кабину можно оставить без доработок, фонарь на СУ-34 не открывается. Хорошо бы в кабине «сухого» поставить эпоксидные кресла К-36 из Москвы, хотя и родные «италовские» смотрятся неплохо. Итак, кабина собрана, окрашена и установлена на место. Груз в носовой обтекатель можно не вклеивать, так как центровка модели нормальная. Ниши шасси красятся, как до склейки половинок фюзеляжа, так и после. Предваритель-

но убрав центрирующие шипы, приступаем к сборке фюзеляжа. Аэродинамический нож (на наплыве крыла, за кабиной) необходимо доработать наждачкой или срезать и изготовить новый из тонкого полистирола.

Детали центральной хвостовой балки (9A и 10A), предварительно удалив центрирующие шипы и прошкурив посадочные места, аккуратно склеиваем, стыкуем раскрой обшивки и приклеиваем обтекатель. При стыковке фюзеляжа с хвостовой балкой хотел бы обратить ваше внимание на то, что диаметр хвостовой балки слишком велик, поэтому необходимо вклейть кусочек пластика толщиной 1,5 мм между верхней и нижней деталями фюзеляжа, что позволит увеличить модель посадочного места хвостовой балки и точнее установить ее. Потом останется только подогнать места соединения так





называемого «ласта» и вклейте сопла двигателей, что придаст этой части модели законченный вид. Вообще-то «италовская» хвостовая балка скорее от бортового номера «45», чем от «43», и отличается отсутствием обтекателей станций предупреждения об облучении.

При стыковке фюзеляжа с крыльями я доработал кромки крыла — передняя стала острее, а задняя — тоньше.

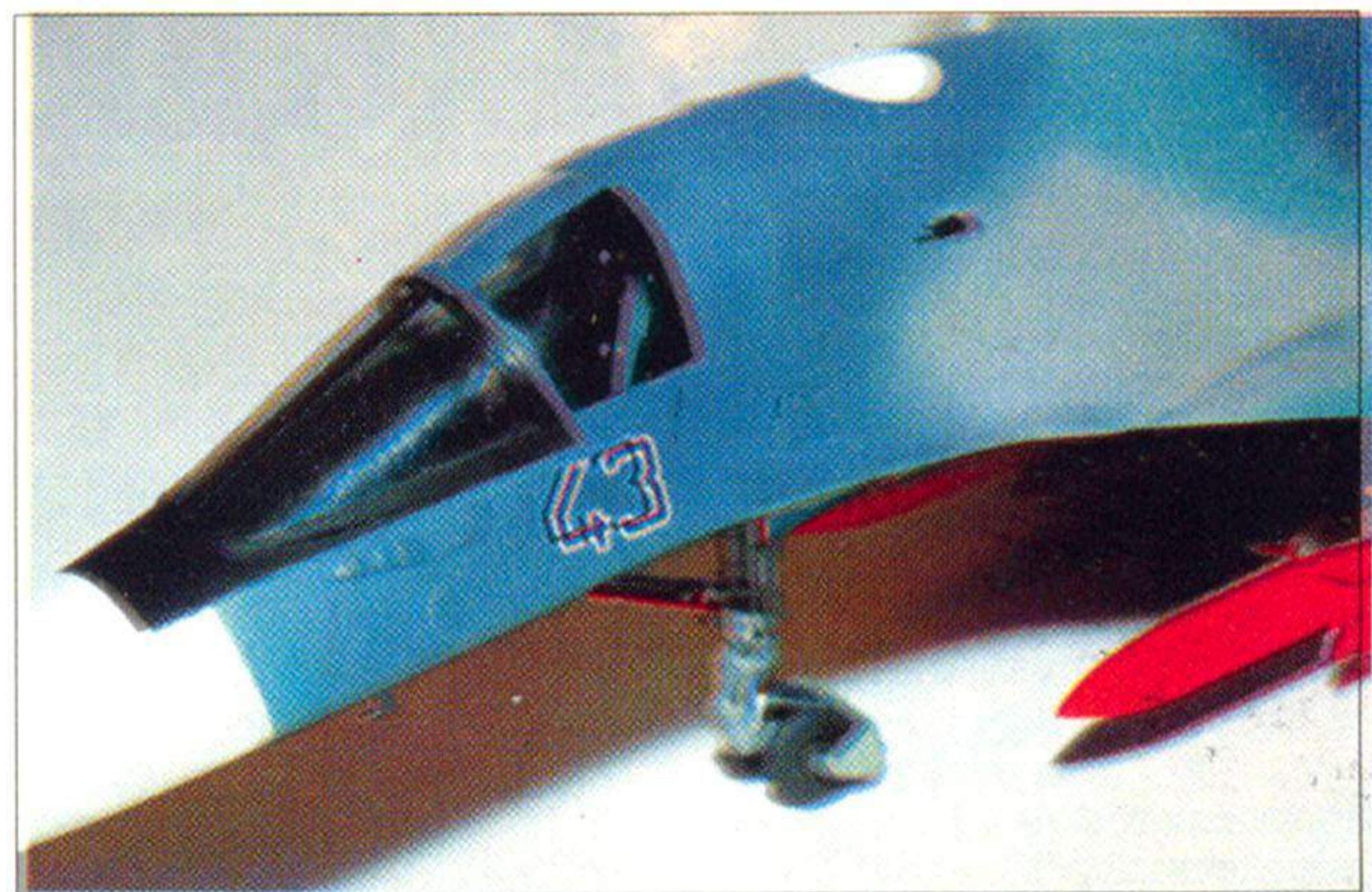
Судя по фотографиям: радиопрозрачные обтекатели на правом и левом килях имеют другую форму, да и находящиеся на них антенны выглядят по-разному, а на стойках шасси хорошо видны штанги тормозов и гидравлических механизмов уборки.

Сравнимое с зубной болью чувство вызывала часть рамки с деталями подвесного вооружения — внешний вид ракет только в общих чертах соответствует действительности. Не вдаваясь подробно в общую оценку достоверности их внешнего вида, что в данном случае

бесполезно, отмечу два подхода к решению данной проблемы: идти по пути наименьшего сопротивления, используя подвесное вооружение от ВЭС и из Львова или дорабатывать имеющееся от «итала». Первый позволяет достичь максимальной достоверности всего комплекса на двенадцати точках подвески и до двадцати комбинаций. Я выбрал второй — все делать самостоятельно из того, что есть.

Теперь об окраске модели. Если не хотите долго возиться, то можно взять за основу инструкцию ITALERI и, возможно, будете правы. Дело в том, что обе машины, и «43», и «45», красили, подкрашивали, подмалевывали. Тем более все мы знаем, что в нашей стране двух одинаковых самолетов не бывает. Поэтому основываться будем на фотографиях.

По кабине я цветных фото не нашел, покрасил по инструкции. Ниши шасси покрасил светло-серым (HU166), проводку магистралей (жгуты проводов) — черным (HU85). Ство-



рки шасси изнутри у «43» были красные (HU132), у «45» — белые (HU34). Граница белого цвета на носовом обтекателе РЛС у «43» проходит не по раскою, а ближе к кабине.

Расположение пятен камуфляжа я взял из журнала «Вестник воздушного флота» № 2'95 (бортовой номер «43»). Сначала я задул из аэрографа всю модель светло-голубой краской (HU65). Только имейте в виду, что этот цвет (как и все другие) не должен выглядеть ярким, он приглушенный. Затем покрасил верх пятнами камуфляжа — сначала в светло-серый (HU162), потом в темный серо-голубой (HU144). Не забудьте выделить белым цветом некоторые лючки и радиопрозрачные панели на кромках крыла и киля (только правый). Обшивку, закрывающую пушку, покрасьте «под металл» (HU56). Вооружение самолета я покрасил по инструкции, но с некоторыми изменениями: на КАБ-500 красные кольца стали шире, а Х-31 — полностью в красный цвет.

С декалями «италовцы» поработали от души, насмотревшись на серийные СУ-27. У «тридцать четверки» все гораздо скромнее. Из всего многообразия декалей пригодятся только звезды, значки «СУ», бортовой номер, маркировка у воздухозаборника, обтекателя РЛС. Большинство технических надписей отсутствует, и на «43», и на «45».

Когда и с декалами справились, можно немного «состарить» модель, но учтите, что прототипы летали сравнительно мало и краска облупилась не успела. Так что не увлекайтесь. Я думаю, достаточно показать кое-где подтеки от воды (HU63) и чуть-чуть сероватой грязи на стойках шасси (HU124).

Успехов вам и терпения.

**Материалы: «СУ-34»  
ITALERI.**

**Краски HUMBROL:**  
**HU34, HU56, HU63,**  
**HU65, HU85, HU124,**  
**HU132, HU144, HU166.**



# BMW - НАХОДКА ДЛЯ ШПИОНА

Аркадий Памшев

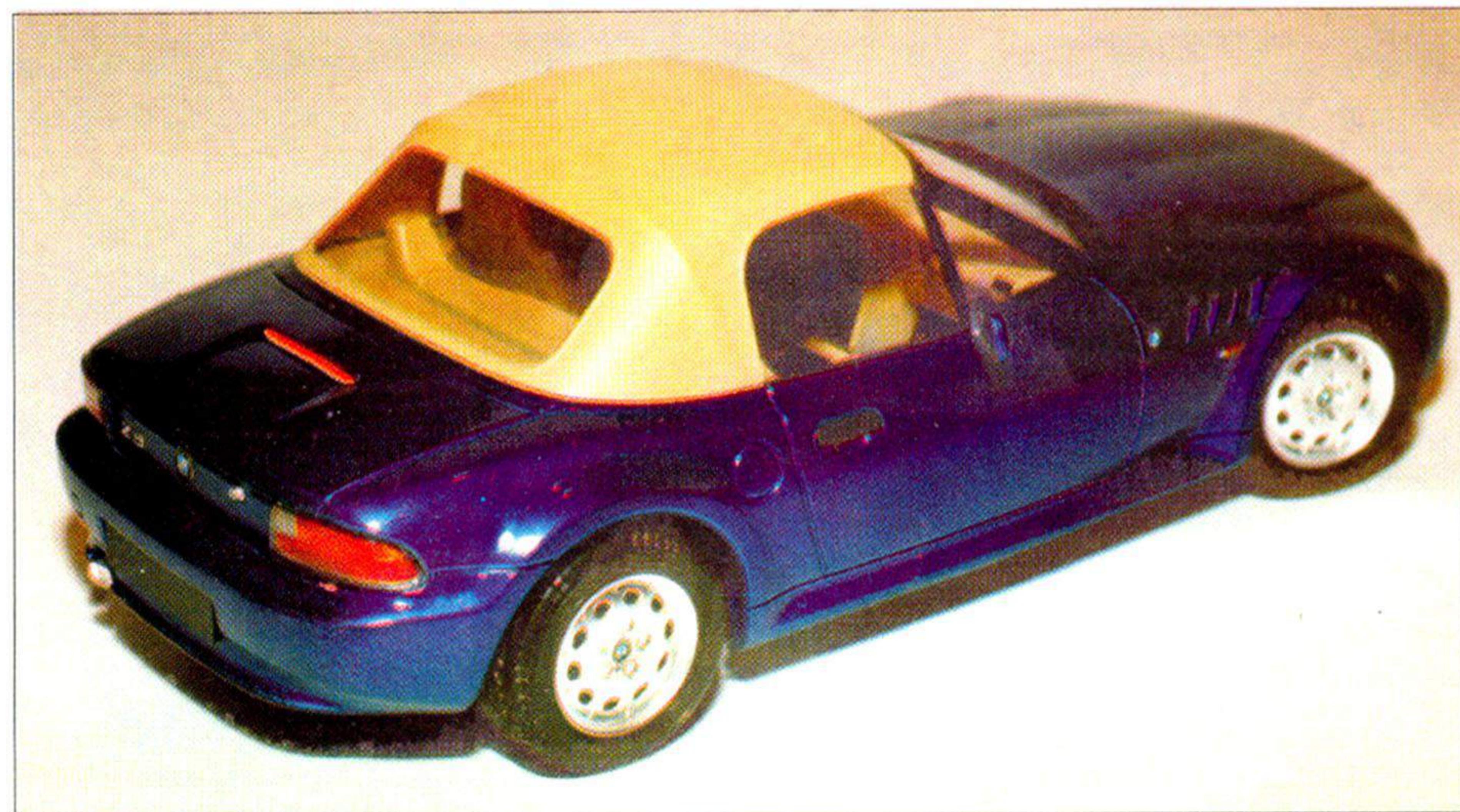
**О**пределенно, мир меняется. С ним меняется даже то, что для нас казалось незыблемым. «Последний борец за мир во всем мире» и товарищ Джеймс Бонд изменил своим давним привычкам — в фильме «Золотой Глаз» он пересел из британского Aston Martin в великолепный родстер BMW Z3.

«Машина Джеймса Бонда» — против такого рекламного трюка не устоит никто. BMW цвета голубой «металлик» на коробке ясно дал понять, что фирма TAMIYA тоже не устояла. То, что модели автомобилей, фигулярно выражаясь, «конек» TAMIYA — общеизвестно, поэтому о литье, декалих, резине и металлизированных наклейках скажу одно — все прекрасно!

При сборке модели совет один, но очень важный — четко следуйте инструкции. Сборка началась с шасси, но советую предварительно выбрать цвет кузова и интерьера, так как днище окрашивается в цвет кузова. В нашем случае это Metallic Blue, спрей фирмы TAMIYA (TS19).

Двигателя в модели нет, но покраска шасси компенсирует по сложности его сборку. Используемое сочетание золотой и серебряной краски рекомендую получить на палитре. В схеме нанесения цвета есть небольшие нюансы, позволяющие проявить инициативу, — они заключаются в отсутствии четких границ цвета. При покраске запасного колеса советую добавить в черный (XF1) матовую основу (X21).

Обтянутый замшей салон —



бежевого цвета (XF57-40% и XF59-60%). Я подбирал оттенок на глаз, к цвету кузова. Тент имеет цвет интерьера. Общая схема работы в салоне такая же, как и с шасси, — сначала окрашивал, затем

спрей я положил из аэробага прозрачный голубой (X23 Clear Blue). Внутренние поверхности кузова окрасил так же. Решетку фальш-радиатора выкрасил в матовый черный, оставив хромированную окан-

сборки передних фар, которые состоят из трех деталей. Здесь требуется максимальная аккуратность. Покраска среднего элемента — вещь довольно кропотливая. Наружную деталь я предпочел не вклеить, а аккуратно поставить на место, благодаря точному изготовлению пресс-формы стекла фар защелкнулись как «снаптайп». Задние фонари окрашиваются изнутри, а лишь затем наклеиваются на заранее покрашенные в «хромированный металл» части корпуса, но в таком случае не избежать следов клея. Поэтому я готовые стекла с внутренней стороны заклеил уже упомянутой выше пленкой, естественно, серебристого цвета.

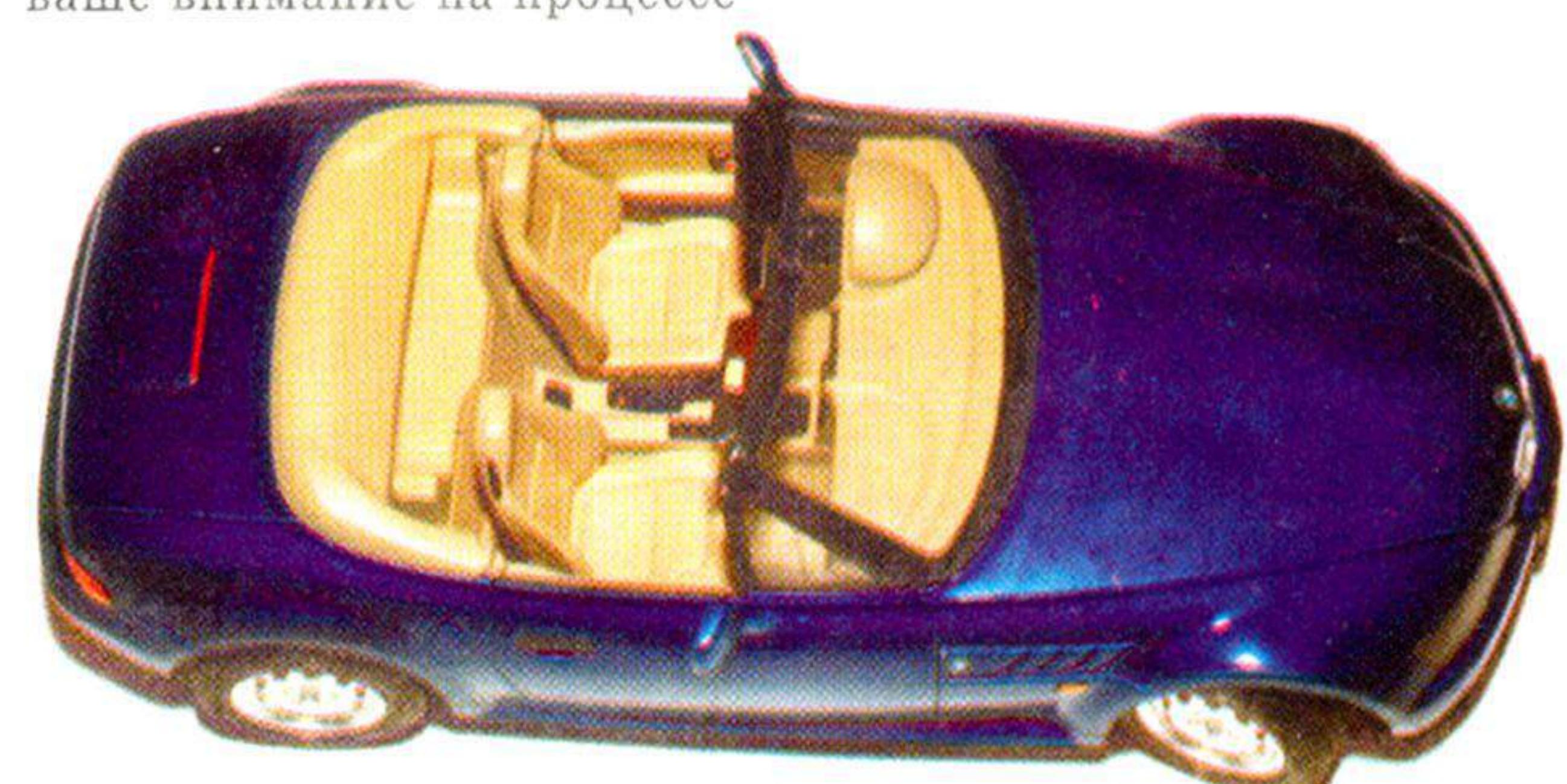
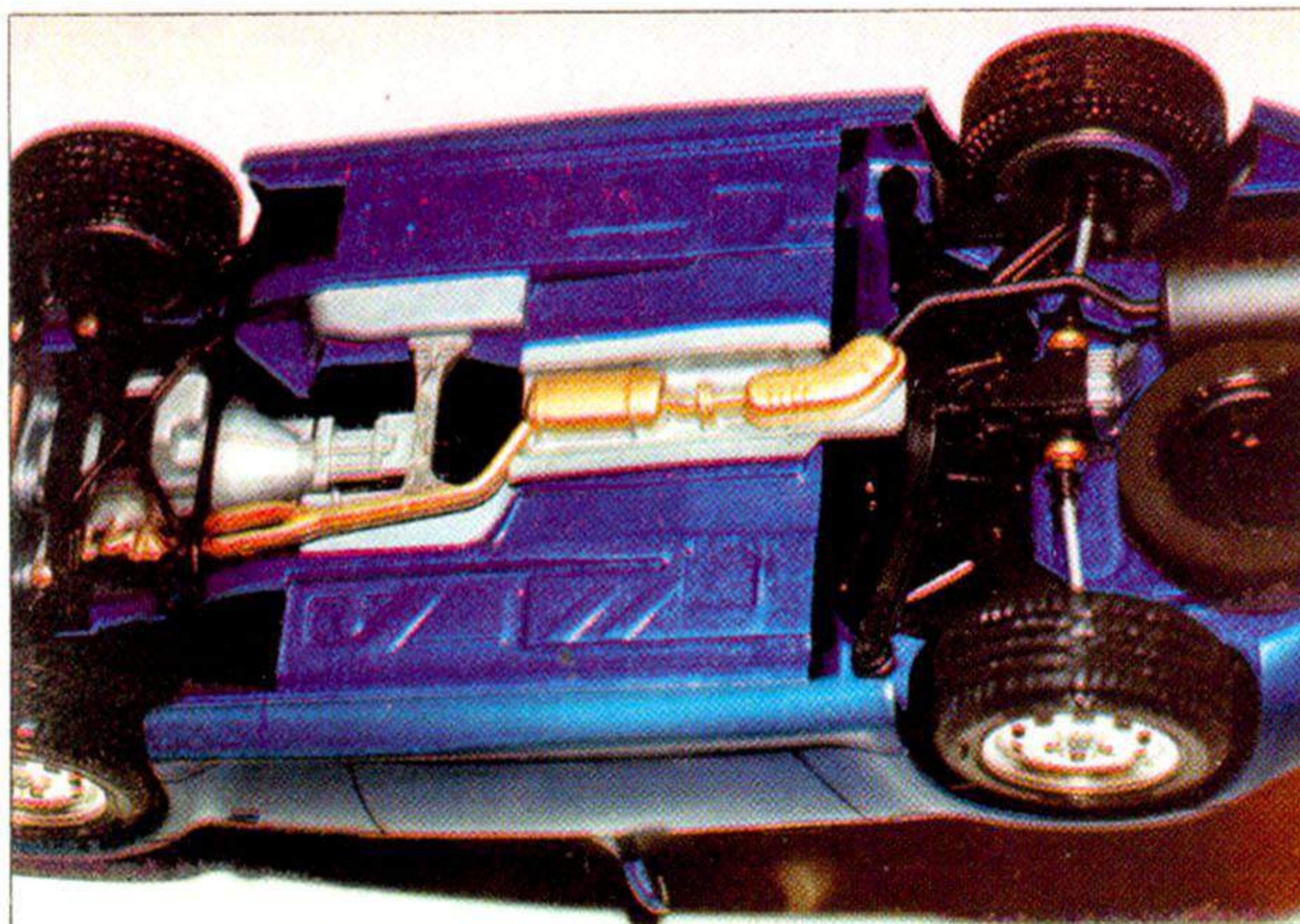
Очень понравились металлизированные наклейки зеркал и стилизованной надписи «Z3», которые придают модели особый шарм.

склеивал. Приборную панель удобнее приклейть после покраски и нанесения декали.

Боковые воздухозаборники и корпуса зеркал заднего вида я приkleил до покраски кузова. Варианты подбора цвета могут быть разнообразные. Самый простой — это спрей TAMIYA. После покраски кузова спрэем цвет получился слишком «металлический», поэтому поверх

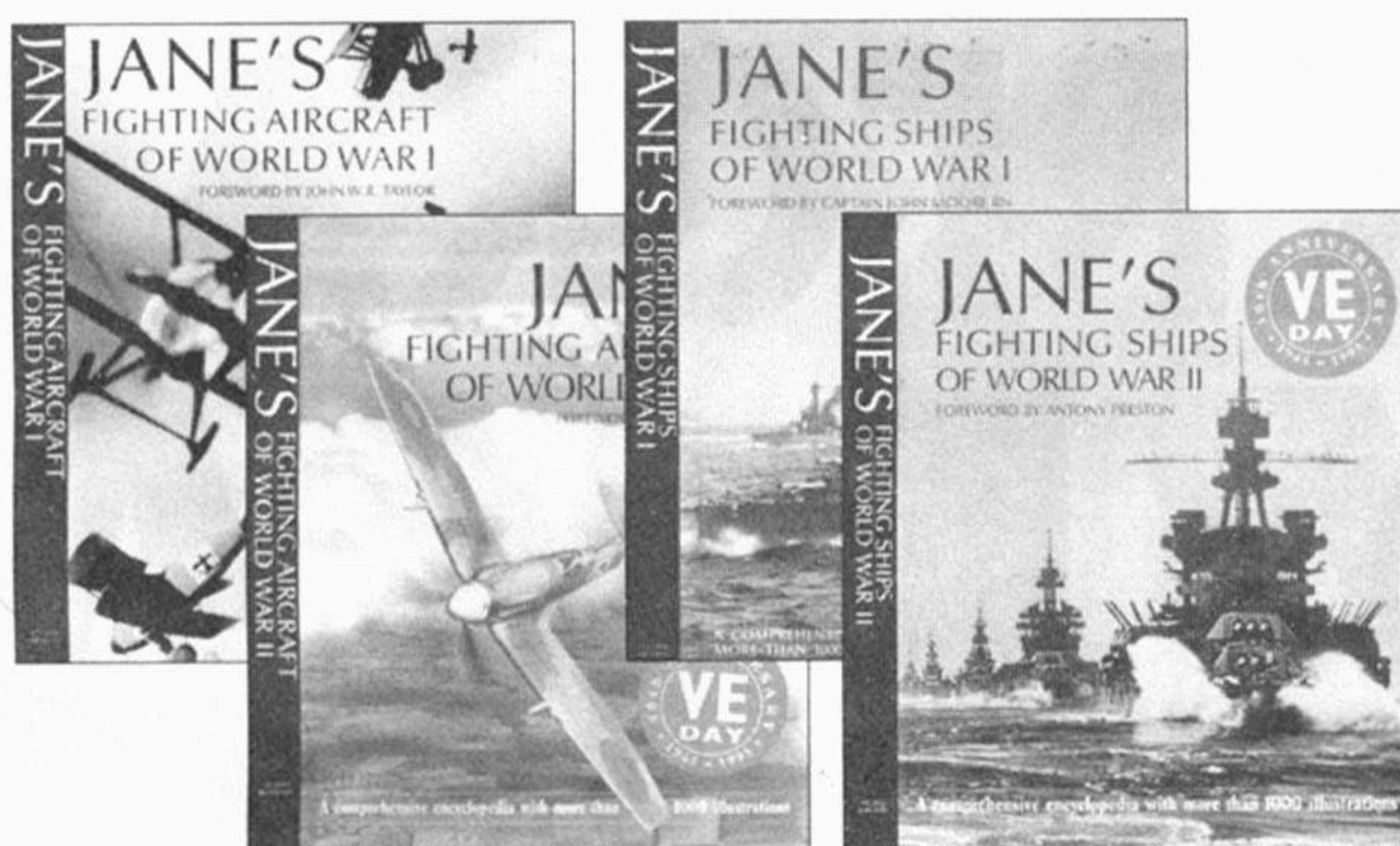
товку. Стойки переднего стекла — черные, хотя на коробке они синие. Резиновый уплотнитель стекла по верхнему краю дверей я сделал из клейкой пленки TAMIYA черного цвета, ее же я использовал для создания контура на лобовом стекле и внешней окантовки стекол задних фар, что сэкономило и время, и нервы.

Особо хотел бы остановить ваше внимание на процессе



Материалы: «BMW Z3 Roadster» TAMIYA. Клейкая пленка TAMIYA — черная и серебристая.  
Краски TAMIYA:  
алкидные: XF1, XF57, XF59, XF61; X4, X21, X23.  
аэрозоль: TS19

## КНИЖНАЯ ПОЛКА



### JANE'S

Впервые в свободной продаже в России четыре, вероятно, самых интересных Джейна: «Боевые самолеты I мировой войны», «Боевые корабли I мировой войны», «Боевые самолеты II мировой войны» и «Боевые корабли II мировой войны». Эти репринтные издания отпечатаны в Сингапуре на прекрасной мелованной бумаге и имеют вполне доступную цену. На 320 страницах «Боевые самолеты I мировой войны» вы найдете данные о самолетах 36-ти стран мира, из них 65 страниц посвящены авиационным моторам всех типов. Этот Джейн представляет собой сборник нескольких выпусков за 1914—1918 (кроме 1915) годы.

«Боевые самолеты II мировой войны» на тех же 320 страницах «располнели» на целых два раза:

дела: «BBC стран мира в 1944—1945 гг.» и «Гражданская авиация 1944—45 гг.», поэтому даны правки по самолетам только двух последних лет войны. О моторах здесь тоже кое-что написано.

В книге «Боевые корабли I мировой войны» вы найдете огромное количество интересных фотографий кораблей 45-ти стран мира, а также 16 страниц с картами крупнейших портов.

Последний из Джейнов, «Боевые корабли II мировой войны», представил классику военного судостроения периода II мировой войны. Такое огромное количество иллюстраций (более 1500) порадует всех любителей истории флота.

Studio Editions, Англия, 1995 г., 320 страниц. Формат 240x320 мм.

### Обозрение отечественной бронетанковой техники (1905—1995)

Хорошее и недорогое начало вашего личного архива по российской бронетанковой технике. Теперь «все» в одном переплете, не надо рыться в горе литературы, откапывая одну цифру. Каждый прототип снабжен исторической справкой и иллюстрацией в виде боковой проекции или рисунка, а некоторые и разрезом.

А.В. Кравченко, СПб, «Невский бастion», 1996 г., 480 страниц. Формат 142x210 мм.



### TANKS OF WORLD WAR TWO

«История танков во второй мировой войне в картинках» — так можно назвать этот альбом. Его автор, Жан Рестайн, проделал большую работу и нарисовал 381 иллюстрацию. Особенностью альбома является большое количество иллюстраций французских танков и всего остального, что относится к боевым действиям во Франции. Оно и понятно, ведь он создан французом и отпечатан в Париже.

Historie & Collections, Франция, 1995 г., 144 страницы. Формат 240x320.

### In action (на русском): Т-34, Германские парашютно-десантные войска, Германские полугусеничные транспортеры

Традиционное качество Squadron /Signal Publications, теперь и на русском языке. В России, в прямом смысле, он обрел свою вторую родину, так как остальной мир изучает первоисточник на английском.

Squadron/Signal Publications, «Техника и Вооружение», 1996 г., 50 страниц. Формат 210x280 мм.



**Картонные модели-копии танков (масштаб 1:35), кораблей (1:350) и автомобилей (1:24).**

**Самые дешевые в России модели петербургской фирмы БАРС.**



Б07 KV-1 СССР, 1:35.



Б11 Тигр I Германия, 1:35.



Б12 Пантера Германия, 1:35.



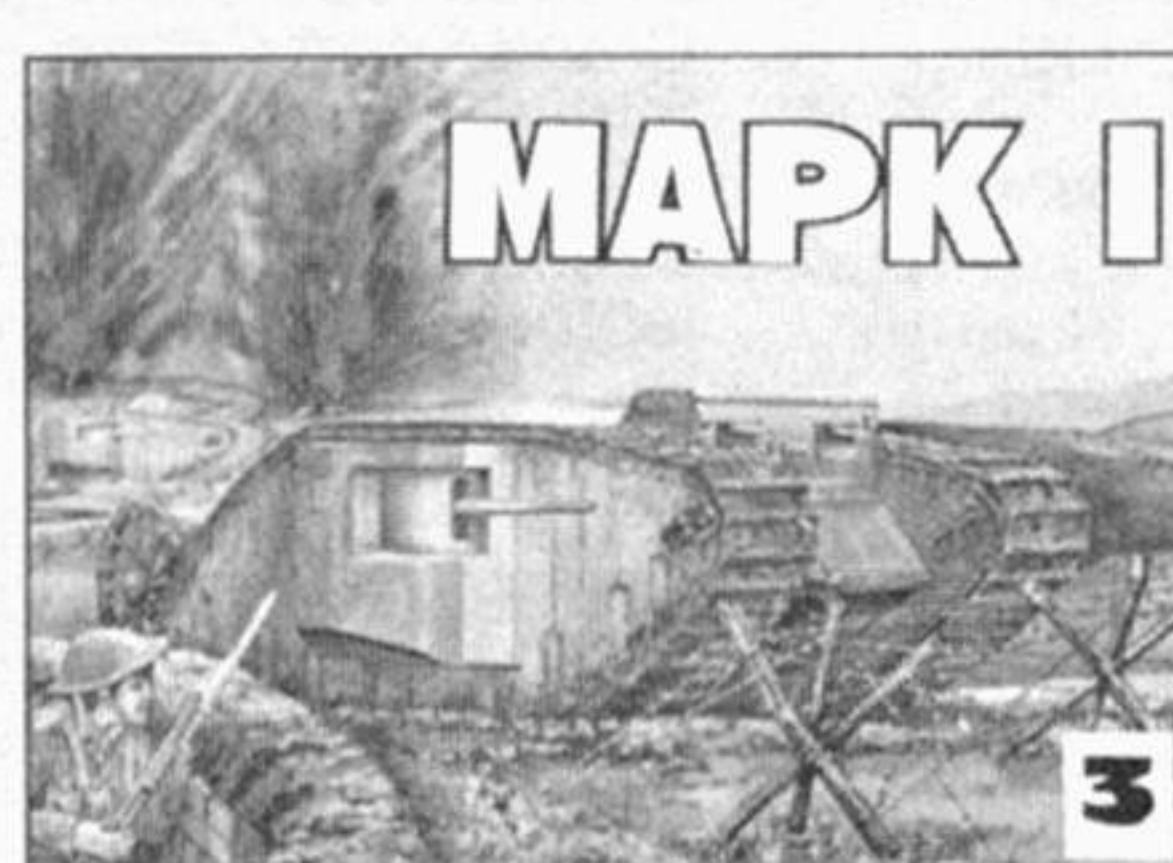
Б01 Петр Великий  
Россия, 1:350.



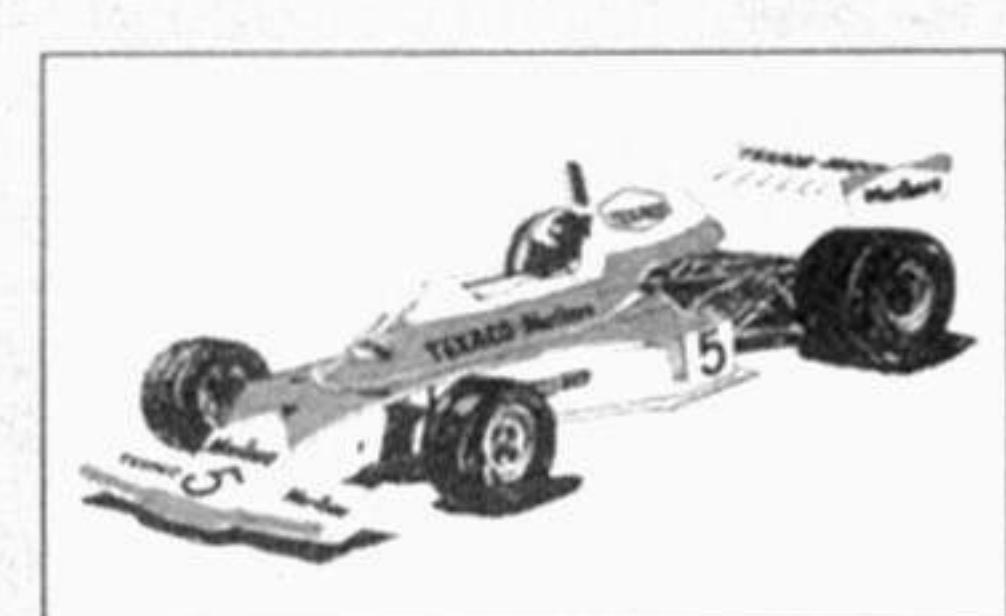
Б13 Т-34 СССР, 1:35.



Б08 Уиппет Англия, 1:35.



Б03 Марк I Англия, 1:35.



А01 Мак-Ларен М-23, 1:24.

**Заказать их и полный каталог фирмы вы можете по адресу:  
192241, г. Санкт-Петербург, а/я 188, ПТО «БАРС».**

# НЮРНБЕРГСКАЯ ЯРМАРКА

Афанасьев Вячеслав

**С**амая крупная и престижная ярмарка детских товаров и, в частности, хобби-товаров и масштабных моделей проходит в Германии в городе Нюрнберге в первую неделю февраля ежегодно. В 1996 году была организована 47 по счету ярмарка.

Центральный вход в комплекс павильонов Нюрнбергской ярмарки. Слева находится выход из метро.



Как это ни удивительно и странно для вас прозвучит, но ярмарка закрыта для посещения детей и подростков до 16 лет. И вообще «поглазеть» на игрушечное изобилие может не всякий, так как организаторами не приветствуется и не рекомендуется свободное распространение пригласительных билетов среди простых обывателей. Этому есть прос-

тое объяснение — такое мероприятие, как международная ярмарка, — очень дорогое удовольствие, и поэтому слишком короткий недельный срок проведения до предела уплотняет ее график. Чувствуется, что не хватает времени на встречи производителей и их дилеров, продавцов и оптовых покупателей, а до простых людей с улицы руки не доходят. Это создало бы дополнительную и лишнюю суету и суетолоку. Поэтому «девочкам и мальчикам, а также их родителям» советуется прогуляться по игрушечным магазинам, в которых все это есть. Вероятно, по просьбе участников, на ярмарке была ограничена фото- и видеосъемка. Съемку вели корреспонденты некоторых «западных» журналов и только на экспозициях фирм, давших на это разрешение.

Добраться до ярмарки довольно просто. Это можно сделать на метро по линии U-1 до станции Messezentrum, которая расположена у входа в центральную часть ярмарки. Все-

го у ярмарки пять входов, и у каждого ряда находятся стоянка такси и остановка автобусов. Из аэропорта до ярмарки можно доехать на двух автобусах-экспрессах.

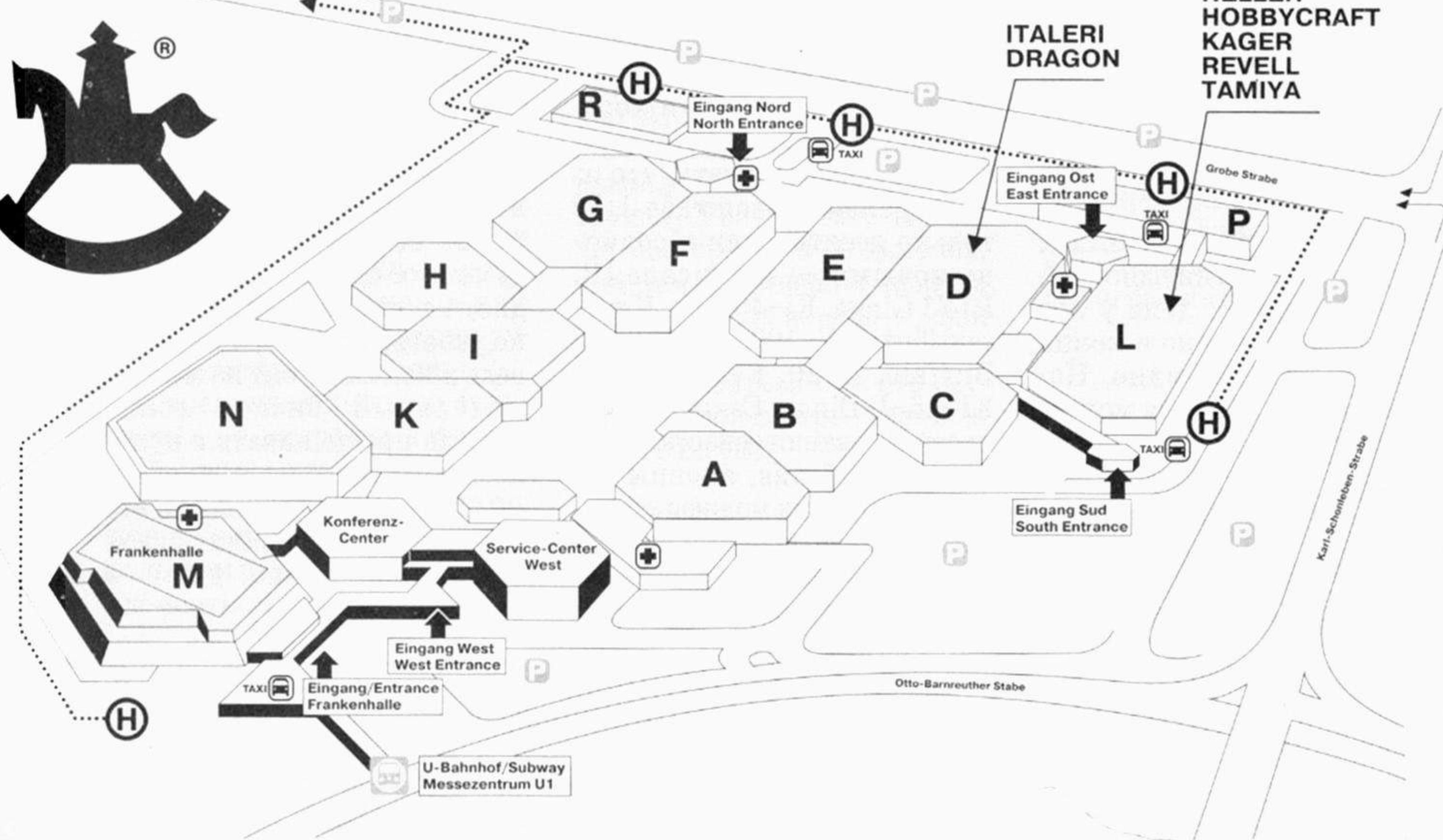
Сама ярмарка разбита на семь тематических разделов (см. схему), из которых нас интересовали два, которые располагались в залах L и D. В зале L была развернута экспозиция фирм-производителей моделей (в том числе пластиковых), хобби-товаров и поделок. В зале D были представлены фирмы, выпускающие автотрассы, строительные и экспериментальные наборы, железные дороги, аксессуары и литературу к ним. Модельный отдел (залы D и L) занимал двадцать процентов общей площади ярмарки. Вот в этих двух залах и выставлялись основные производители пластиковых сборных моделей. В зале D «тандем» ITALERI и DRAGON. В зале L все остальные. Все фирмы продемонстрировали разные подходы в организации своих экспозиций, как по

**ACADEMY**

- 1:48  
2161 Spitfire XIV-E
- 2162 F-86F-30
- 2164 Hawker Hunter F.6
- 2169 Hawker Hunter FG A.9
- 2166 МиГ-21ПФ
- 2171 МиГ-21МФ
- 2167 СУ-27
- 2159 Р-47Д-25
- 1:72  
2165 SB-17G
- 2170 P2B-1S with D-558-II
- 2168 B-24H
- 2163 B-24H
- 2160 B-24H
- 2172 B-24H
- 1:35  
1365 Warrior MCV
- 1385 Korean Vehicle
- 1373 IDF Sherman
- 1374 IDF Ben Gurion Centurion
- 1375 M-18 Hellcat
- 1:144  
4434 DC-3
- 4435 PBY-5A Catalina
- 4442 DC-6B

**4443 Super-G Constellation****1:200  
1607 Huges HK-1 "Spruce Goose"****1:16  
1523 Ford Model A Sedan****AIRFIX****1:72  
01028 A6M2 Zero****01030 Me-262****01054 DH Chipmunk****02021 Vought Kingfisher****02023 F6F-3 Hellcat****02054 F4U-1D Corsair****04002 Fairey Roto-dyne****05002 Bristol Mk32 Superfreighter****01315 WWI Tank MkI****02311 Sheridan****1:48  
07105 Spitfire F22/24****07106 Seafire FR46/47****1:24  
16001 FW-190A/F****18002 Ju-87B-2 (344 детали!)****04205 HMS Warspite****04210 HMS Iron Duke****AMT/ERTL****1:25 (Snap Fast)****8236E01996 Chevy Tahoe****8237E01996 Dodge RAM Dually****8717E01996 Ford Explorer Limited****8763E01996 Corvette Grand Sport Coupe****8308E0 Ford F-150****8118E0 Mustang GT****8765E0 Corvette Collector Edition Convertible****8767E0 Chevrolet C 3500 Dootley****8381E0 Ford GT90****1:25  
8030E01996 Corvette Grand Sport Coupe****8331E01996 Corvette Collector Edition Convertible****8371E057 Corvette Roadster****8207E0 67 Cheavy Impala SS427****1:600****8232E0 Oldcmobile 4-4-2****8233E0 Mustang Mach I****8035E0 Pontiac Firebird Formula****8033E0 Camaro Z28 Coupe****8034E0 Camaro Z28 Convertible****1:32****8625D0 B-52G Late****8202D0 Окинава (диорама)****DRAGON****1:35****6049D Советские бронебойщики****6039D Германские лыжники****6055D Британская пехота (Европа, 1944)****6056D 2,8 см AT Gun****6048D M4A1 75 мм****Early Version****6040D Flakpanzer IV (30 мм) Kugelblitz****6047D ИСУ-122C****6051 D Sd.Kfz.186 Jagd-Tiger****6053D Германские связисты****6054D Американские танкисты (Европа, 1944)****8844E0 F7F-2/2N Tigercat****6807D M4A3 HVSS****P02 A-CWS-H5 Flamethrower****6808D G.I (Пусан, 1950)****3024D U.S.Special****Forces****3025D U.S.NAVY SEAL Team 3****3314D ARVN Rangers (Сайгон, 1968 год)****3315D Mule w/106 RR& Crew****3526D MD530G Gunship****3528D M50 Super Sherman****9027D Sd.Kfz.124 Wespe****9026D Sd.Kfz.121 Pz.IIC****9018D Sd.Kfz.267 Pzbflswg IIIK****9019D Sd.Kfz.161/1 Pz.IV F2****9017D Sd.Kfz.141/3 Flampanzer III (F1)****9021D Jgd.Pz.IV L/48 Early Production****9025D Bishop****9024D Valentine Mk.III****6506D NYPD Emergency Service Unit****3819D Германские танковые антенны****3818D Стрелковое оружие вьетнамской войны**

# 1996



**A, B, C, E – куклы и различные принадлежности к ним, игрушечная домашняя утварь, игрушки из дерева.**

**D – автомобильные и железные дороги, строительные и экспериментальные наборы.**

**F, G, R – елочные новогодние украшения, игрушечные**

**декорации к праздникам, фестивалям и маскарадам. Н, И, К – специальные механические игрушки, спортивные игры.**

**L – масштабные модели, хобби-товары.**

**M – книги, игры.**

**N, Р – все остальное.**

площади, так и по представляемому ассортименту.

Фирма ITALERI, как и на прошлой ярмарке, демонстрировала грандиозность задуманных планов, анонсировала большое количество новинок. Однако в большинстве своем это были всего лишь пустые красивые коробки. В данном случае предлагалось или знакомиться с новинками непо-

средственно на прилавках магазинов, что может устроить покупателя-моделиста, но никак не оптовых торговцев, или амбициозность планов входит в явное противоречие с производственными возможностями. К последнему выводу нас наводит история с моделью СУ-34, анонсированная фирмой еще в начале 1995 года и попавшая в магазины только в первом квартале 1996 года. Такая политика только первое время может приносить дивиденды, в виде имиджа быстрорастущей компании. Но имидж не прибыль, его на развитие производства не пустишь, а постоянное невыполнение обещанных планов сведет на «нет» все усилия в этом направлении.

Порадовало растущее сотрудничество ITALERI с известной российской фирмой «Звезда», так как, кроме «звездовского» пластика в «италовской» упаковке, иных намеков на российское присутствие на ярмарке не было. Удивило то, что планы «родной» «Звезды» (СУ-100, Т-34/85, ИСУ-152, ЗИС-5 в масштабе 1:35 и МиГ-23, Ка-29 в масштабе 1:72) мы узнаем на экспозиции крупнейшего европейского производителя. Вместе с ITALERI разместилась экспозиция его азиатского партнера DRAGON. Здесь тоже много-много планов, при этом о будущих ценах на все это великолепие стараешься не думать. Особый интерес вызвала пара модификаций Pz.III (Pzbflswg III Ausf.K — командирский, и Flampanzer — огнеметный)

3820D Траки на М4

3808D Inf.Fire

Support Weapons

3809D Германское стрелковое оружие, часть 1

3821D 400-мм траки на Рз.III/IV

3817D Зимние траки на Рз.III/IV

**1:16**

1607D U.S. Navy Seal Vietnam War

1606D British

Airborne "Red Devil"

1609D Tank Crew

44/45

1608D Автоматчик дивизии "Герман Геринг"

**1:24**

8001D BMW M3

8002D BMW M3 (облегченная)

**1:144**

4563D Tornado ECR

**1:72**

2516D СУ-24 MP.

5022D Ki-100

**1:48**

5529D Me-262

Bomber

5533D Наземный персонал и оборудование

вание германских дневных бомбардировщиков

5528D Ju-88A-4

5526D Me-163S

5909D Focker D-VIII + Hans Goerth Bust

5910D Sopwith Camel

**ITALERI**

**1:24**

796 IVECO Turbo Star II

740 Peterbilt 377 A/E

742 U.S. Trailer (48ft)

741 MAN F2000

682 Porsche 911 Turbo

**1:72**

6006 Русские гренадеры (1806)

6005 Австрийская пехота (1806)

6007 Прусские кирасиры (1806)

6008 Французские гусары (1806)

6002 Французская линейная пехота (1815)

6001 Британская тяжелая кавалерия (1815)

6003 Французская тяжелая кавалерия (1815)

6004 Шотландская пехота (1815)

**1:35**

291 M110 A-2 (203

мм)

293 Tiger "E" Late

290 Panter "D" Early

295 Т-34/85

296 ИСУ-152

294 Sd.Kfz. 234/1

292 M977

281 ИС-2

289 СУ-100

297 ЗИС-5

288 M4A3 Sherman

Calliope

212 38t

219 CrusaderIII

226 Dodge Ambulance

241 Bedford

354 Allied Support

Troops

403 Road Sign

304 Africa Corps

415 Check Point

**1:72**

063 Bf-109G-6

070 Ju-87D-5

067 Jaguar GR I

071 Tornado ECR

066 Sea Horse

NH-34D

076 Ka-29

064 Chinook

CH-47C/D

068 Osprey V-22

065 Sea Dragon

MH-53E

057 МиГ-23

058 RAH-66

Comanche

059 СУ-34

074 Ил-28У

060 Ил-28

069

Do-217K-2+FrizX

142 B-58 Hustler

077 Me-210A-1

072 Mistel 1

(Ju-88A-4/ Me-109)

073 Hs-129B-1

**1:48**

844 RAH Tiger

845 Ka-50

843 C-130H Hercules

**1:720**

524 U.S.S. John C. Stennis

525 A/C Carrier Charles de Gaulle

**1:48**

063 Bf-109G-6

070 Ju-87D-5

067 Jaguar GR I

071 Tornado ECR

JT35 F6F-5

JT40 P-47D-25

JT41 P-47D-30

JT42 A6M2 Type 11

JT43 A6M2 Type 21

PT10 F4 B/N

PT11 F4 C/D

PT13 F-86F-30

PT14 F-86F-40

JT113 P-51D

JT114 Ju-87R-2

JT115 Bf-109F

JT116 Kawasaki

Ki-100-1

JT117 Ki-44-II

**1:72**

AP31 SBD-5

Dauntless

AP32 SBD-6

Dauntless

AP34 TBM-3 Avenger

AP37 Kawanishi N1K1

Kyofu (late)

AP38 Hurricane IB

AP39 Hurricane IC

AP40 Kyushu J7W1

Shinden (1946)

AP41 Spitfire Mk.VIII

AP42 Spitfire Mk.IX

AP43 FW-190A-3

AP44 FW-190A-4

AP45 F2A-2 Buffalo

U.S.NAVY

AP46 Buffalo RAF

AP47 Dewoitine D-520 French Air Force

AP48 D-520 Vichy CP1 P1Y1 Ginda

CP2 P1Y1-S

CP3 Toryu (Nick) Kou

CP4 Toryu (Nick) Hei</

## СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

и зенитный Flakpanzer IV Kubelblitz. В семьдесят втором масштабе, кроме СУ-24МР и Ki-100, тишина. Ju-88A-4 и набор германского летного и технического персонала и инструментария в сорок восьмом масштабе продемонстрировали, так сказать, комплексный подход фирмы DRAGON в моделизме. Покупаешь и сразу можно делать диораму. Т-90 — новинка дочернего KIRIN — вызвала всеобщее восхищение.

В отличие от ITALERI с его повышенными «капиталистическими» обязательствами, фирма TAMIYA продемонстрировала иной подход. В раздел новинок попали только те модели, которые недавно начали продаваться, или те, которые можно заказать и пустить в продажу. Более подробную информацию и планы на будущее получают непосредственные дилеры и продавцы TAMIYA. Поэтому здесь, в Нюрнберге, существует практика, когда Citoren 2CV свободно продавался в магазинах, а в экспозиции TAMIYA значился самой последней новинкой. Опустив свой взгляд вниз

вы можете ознакомиться с новинками ТАМИЯ за последние девять месяцев. Новости последних двух-трех недель — на страницах 4 и 5.

В который раз разочаровала, на этот раз отдельные, экспозиции фирм AIRFIX и HELLER. Из года в год повторяющийся набор моделей и никакого прогресса в разработке новых. На небольшом стенде «новинок» фирмы AIRFIX только две по-настоящему новых модели — Spitfire F22/24 и Seafire FR46/47, да и те на 70% деталей похожи. Большое внимание фирма уделяет выпуску серии «Starter Set» (неновая модель, но с kleem, кисточками и красками) и значительно ее расширила — 11 новых наборов.

В 1996 году фирма HELLER не запланировала ни одной новинки?! Видимо, дела у нее идут совсем неважно и конца полосе неудач не видно. Новый каталог 1996 года можно было не брать, он в точности повторяет предыдущий.

Фирма REVELL, крупнейший в Европе производитель пластиковых моделей, развернула на ярмарке самую

крупную по площади и представленным новинкам экспозицию. «Новый Интернационал» — так сегодня можно охарактеризовать состояние дел у известной фирмы. Если странное «кочевание» пластика и торговых марок в рамках фирмы REVELL уже не вызывает удивление, то появление в ее каталоге известных моделей Донецкой фабрики игрушек — это новость! Так сказать, получите «советское» качество за немецкую цену.

Фrima HASEGAWA на скромной площади своей экспозиции продемонстрировала большое количество новинок, прекрасное качество и хороший вкус в выборе прототипов. Однако надо признать, что из 48 моделей в масштабе 1:72 только десять были абсолютно новыми — Hurricane IB, P1Y1 Ginga, Ki-45 Koh, Kawanishi T-4, FW-190A-3, F-2A-2 Buffalo, D520, F-86D Sabre, Ki-46-II Dinah. Сэкономив на проектировании оснастки и не много доработав, японцы тут же получили их модификации. Остальные модели имели лишь новые коробки и декали. Такая же ситуация и с моделями

ми в масштабе 1:48 — 12 так называемых новинок. Из них действительно новых всего три — F-6F Hellcat, P-47D Thunderbolt, A6M Zero, и три их модификации. Вслед за первой пробой пера в танковом масштабе 1:35 (Kubelwagen) все ожидали продолжения и были разочарованы. Видимо, не доросла еще фирма HASEGAWA до уровня ITALERI и TAMIYA, когда новая «броня» появляется чуть-ли не ежемесячно. Новую для себя область масштабного моделирования открыла HASEGAWA зрией железнодорожной техники MODEMO в масштабе 1:87 (HO).

Не знаю с какими чувством мыслями разъезжались участники и посетители ярмарки после ее закрытия, но мы думали об одном — лучше поздно, чем никогда. Лучше поздно узнать, увидеть, понять — ведь жизнь не стоит на месте и модельный бизнес тоже. Иногда проще начать с нуля, ломая стереотипы. Нюрнберг — хорошая возможность это сделать и не изобретать свой велосипед пусть даже в миниатюре.

<b>1:200 (One night)</b>	HC1524 Avia S-199	04403 NH-90TTH	07300 Porshe 911	ний)	06804 Рома
LP1 B-747-400 JAL	HC1525 F4U-1	04424 Sicorsky	Turbo	03010 StuG G40F/8	06805 Бисмарк
LP2 B-747-400 Virgin	HC1526 F4U-1A	H-34G	07302 Chevy Impala	(ранний)	06806 Кинг Джорж V
Atlantic	HC1527 F4U-1D	04435 CH-53E Super	1959	03011	06807 Йорктаун
LP3 DC-10-40 SAL	HC1528 Corsair Британский союз	Stallion	07305 Trabbi RS600	Mersedes-Benz L701	06808 Айова
LP4 DC-10-30	HC1529 FG-1D	<b>1:144</b>	07334 Trabant 601S	03012 M977	06809 Мусаси
LP5 B-747-200 SRE	HC1530 Ла-7	04203 Junkers G-38	07501 Unimog	03013 M988HMMWV	06810 Витторио Венето
LP6 B-747-400 Air France	HC1612 Do-17E/F	04204 B-747-400	TLF-8/18	03014 105-мм гаубица	06811 Шарнхорст
<b>1:400 (Built Up)</b>	<b>1:72</b>	British Airways	07502 Mersedes	03015 Willes Jeep	06812 Принц Уэльский
L3 B-747-400 Air France	HC1330UH-6	04812	TLF24/50	03016 M109 A3G	<b>TAMIYA</b>
L4 B-747-400 Luftganza	HC1356	KC-10+Tornado ECR	07509 Kenworth	03017 A1A1/A1A4	<b>1:24</b>
L5 B-747-400 ANA	Bf-109G-3/4	04032 HH-53C	W900	Leopard I	24162 Volvo 850
L6 B-747-200 JAL	HC1357 Bf-109G-6	<b>1:48</b>	07510 Renault	03020 Unimog 2t	Estate BTCC
L7 DC-10-30	HC1354 DHC-3	04500 Lippish P13A	Ice-Truck	<b>1:72</b>	24163 Castrol Toyota
L8 DC-10-30	HC1355 C-45F	04502	07511 Kenworth K100	03101 StuG IV	Tom's Supra GT
<b>1:700</b>	HC1358 Bf-109G-14	He-111H-2+V-1	<b>1:25</b>	03102 M4A1 Sherman	24164 Citroen 2CV
CH106 Akagi	HC1359 Bf-109G-10	04510 CY-25	07301 Ford F150 XTL	03103 Leopard II A2	24165 Unisia Jecs
437 Wakatake	HC1360 Me-109K-4	04520 PBY-5 Catalina	07303 Ford Harley	03104 T-80Б	Skyline
<b>1:87 (Modemo)</b>	<b>1:32</b>	04436 AH-64A	Davidson 1955	03105 Leopard II A4	24166 BMW Z3
7 моделей	HC1684 Nieport 17	Apache	07306 Ford 3-окна	03106 T-80БВ	Roadster
<b>HELLER</b>	Россия	<b>1:32</b>	1932	03107 T-VD/FPanter	24167 Toyota Sard
<b>1:72</b>	<b>1:28</b>	04700 Tornado	<b>1:9</b>	03150 Sd.Kfz.II/75-м	Supra GT
80208 Caudron C635 Simonn	HC1702 Fokker Dr1	IDS/GR MkII	07900 Ducati 916 SP	м РАК/BMW R75 с	24168 Volvo 850
<b>REVELL</b>	<b>1:72</b>	04702 RF-4C	07901 Harley	африканским корп	Salon BTCC
<b>1:72</b>	04702 RF-4C	Phantom	Davidson FXSTS	03151 M3 Stuart Mk.I	24169 Fiat 500F
80208 Caudron C635 Simonn	04401 Alouette II	04443 BK-117	07902 BMW R75/5	с 8-й британской ар	24170 Morgan 4/4
80215 Mureaux 117	<b>1:35</b>	04402 Bell H-13H	07903 Harley	мией	24171 Repsol Ford
80219 Dewoitine D-510	05000 Граф Цеппелин	<b>1:720</b>	Davidson FZSTB	03152 Jagdpanter с	<b>1:35</b>
80224 Ni-D 622	<b>1:350</b>	05001 Dresden	<b>1:35</b>	немецкой пехотой	35200 Ger.
80273 P-38	<b>1:700</b>	05002 Шеффилд	02609 Африканский	03153 M16 Halftruck	Self-Propelled
80343 SAAB Lansen A/S 32	05003 Оливер Перри	05003 Оливер Перри	корпус	с американской пе	Howitzer Wespe
80345 DH-89	05004 Роял Соверин	05004 Роял Соверин	02610 Шотландская	хотой	35201 Ger. Tank Crew
80397 MB-210	05029 Индепенденс	05029 Индепенденс	пехота (8-я армия)	02580 Прусская пе	at Rest
<b>1:125</b>	05030 Сан Джуан	05030 Сан Джуан	03001 FV101 CVR(T)	хота (Ватерлоо)	35202 Ger. Tiger I Mid
80447 B-727	<b>1:500</b>	<b>1:500</b>	Scorpion	02581 Британские	Production
80460 DC-10	05004 Роял Соверин	05004 FW Flitzer	03002 Wiesel I	снайперы (Ватерлоо)	Commander Otto
<b>HOBBYCRAFT</b>	<b>1:48</b>	04300 FW Flitzer	(Mk.20)	Minikits	Carius (limited)
HC1450 P-40B	04301 Me P 1099	04301 F-104C	03003 БРДМ-2	06527 МиГ-27	35204 German
HC1451 P-40C	04302 F/A-18C	04304 F/A-18C	03004 M1A1 Abrams	Infantry Equipment	Infantry Equipment
HC1452 Tomahawk RAF	04304 СУ-32ФН	04305 Ju-52/3m	(с тралом)	Set	Set
HC1523 SH 1112M1L Битва за Британию	04305 Ju-52/3m	04306 FJ-4B Fury	03005 T-IIIJ	<b>1:48</b>	61044 F-51 Mustang
HC1522 Bf-109G-10 Хорватия	04307 F4F Phantom	04345 A-20C	(Sd.Kfz.141)	Korean War	Diecast Metall
			03006 Jagdpanter	<b>1:20</b>	23008 M998 Humvee
			(Sd.Kfz.173) (поздний)	06801 Энтерпрайз	23009 US Willis MB
			03007 StuG G40	06802 Миссури	
			(поздний)	06803 Ямато	
			03008 T-IIIIM/N		
			(Sd.Kfz.141/2)		
			03009 Jagdpanter		
			(Sd.Kfz.173) (ран-		

# ТЕХНОЛОГИЯ ДИОРАМ

## (ЯПОНСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)

Перевод с японского  
Оксаны Дубининой

### Мир диорамы

Диорама — это мир, созданный великолепными, мастерски выполнеными моделями.

Сначала диорама представляла собой изображение в перспективе, расположенное в ящике. Смотреть на нее можно было только с одной стороны. Это центр симметрии, взятый из панорамы, но ее можно рассматривать с любого угла, при условии нахождения в центре панорамы. К диорамам также можно отнести экспозиции чучел животных в музеях.

Современная диорама отличается от диорамы в ящике тем, что на нее можно смотреть с любой стороны. Поэтому при ее изготовлении нужно с большим реализмом делать все элементы, которые будут вид-

ны зрителю. К тому же при фото- или киносъемке этот принцип является залогом достоверности изображения.

### Замысел диорамы

Когда речь идет об изготовлении диорамы, что является самым важным? Технология изготовления? Умение моделировать человеческие фигуры? А, может быть, это хорошее знание истории и накопленный фактический материал? Разумеется, чем выше мастерство и больше знаний, тем совершеннее диорама. Однако нельзя не отдать должное и самому замыслу. Что может получиться при его осуществлении в ограниченном пространстве?

Вначале образ очень расплывчат и неясен, но когда он обретает определенные черты, для его осуществления необходимы всевозможные инструменты и материалы. Только при их помощи можно реализовать замысел и изготовить настоящие произведения искусства, способные удивлять. И, конечно же, не обойтись без исследований эпохи, воссозданной в моделях. Ведь только диорама с ее трехмерным пространством заключает в себе информацию, которую нельзя получить по плоским фотографиям и иллюстрациям.

### План диорамы

Наверное, многие не знают, с чего начинать изготовление диорамы. Некоторые начинают воплощение замысла с готовых макетов, пытаясь построить диораму путем их комбинирования. Однако если присмотреться к превосходным произведениям в жанре диорамы, то становится понятно, что они выполнены путем тщательных расчетов.

Определение пространства, выбор транспортных средств, их размещение, мимика и жесты человеческих фигур, аксессуары, деревья, здания — все это тщательно подбирается для того, чтобы воссоздать за-

Диорама «Перемирие»  
Шепарда Пейна.



## ЭСКИЗ ЗАМЫСЛА ДИОРАМЫ



конченную сцену, имеющую единый смысл. Важно все существующие факторы привести во взаимное соответствие. Это можно сравнить с постановкой сцены в спектакле или фильме, и, наверное, это самый прекрасный момент в изготовлении диорамы.

Однако как же сделать эту постановку по-настоящему хорошей? Сначала составляется план. В первую очередь надо четко определить, что именно мы собираемся изготовить, зная при этом, что возможности, касающиеся времени, безграничны. Эпоха? Место? Со-

бытие? Если уже есть эскиз, то мы имеем дело с конкретным решением, а если нет, то очень часто тему можно найти во время просмотра альбомов с фотографиями или сборника с накопленным материалом. Итак, если тема найдена, то, начиная изготавливать диораму, важно придать законченную форму идеи и сделать необходимые заметки и эскиз. Это и можно считать стартом в построении диорамы.

Для выполнения ориентировочной расстановки возьмем в качестве примера изготовления диорамы события на ли-

нии фронта во Франции в последние месяцы второй мировой войны. Здесь основной темой выступает «напряжение». Точно схватим изображение на эскизе и еще раз тщательно изучим незаконченную пока еще схему. Это — начало операции.

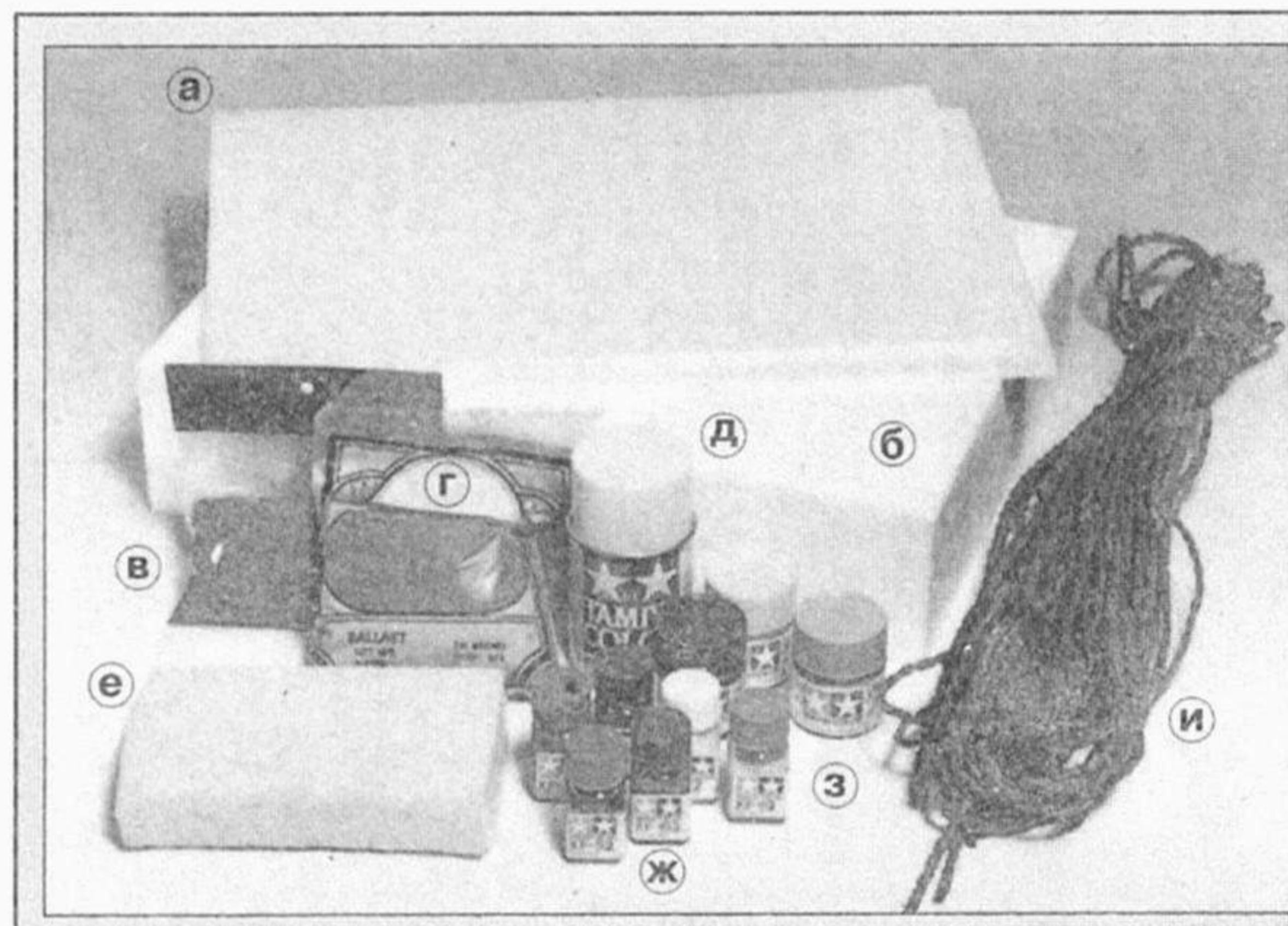
### Изготовление деталей диорамы

После того как определены тема и детали диорамы, необходимо решить, в каком пространстве она будет заключена. Для этого соединим все дета-

ли диорамы: здания из картона и транспорт, по мере необходимости меняя их местами. Нужно правильно ухватить плотность трехмерного пространства и расстояние, чтобы получилась конкретная композиция с четко обозначенной темой.

Важным моментом во встрече «Хорьха» и «Пантеры» является напряженность ситуации, передающая замысел диорамы. Для этого нужна минимальная поверхность под здания и деревья. Осуществляем все это на практике, расположив детали на пенопласте толщиной 8 см, как показано на фотографии 2. В общих чертах сделаем наклон поверхности так, чтобы корпуса «Хорьха» и «Пантеры» наклонились навстречу друг другу. Резать пенопласт удобнее всего ножом с длинным гибким лезвием. На этом этапе примерьте машины к поверхности еще раз в полном соответствии с эскизом.

Покроем глиной пенопласт для создания поверхности земли. Пока покрытие не успело высохнуть, придадим поверхности земли нужную выразительность. Надавливая рукой на гусеницы и катки, делаем колею, как показано на фото-



Все это продается в специализированных магазинах. Среди этих вещей есть и то, что в этот раз не будет использовано, но нужно сделать запас, которым можно воспользоваться по мере надобности.  
а) пластина полистирола толщиной 5 мм для изготовления построек,  
б) пенопласт,  
в) песок и щебень,  
г) использованные листья чая,  
д) спрей,  
е) глина,  
ж) акриловые краски,  
з) веревка.

# GUIDE BOOK OF DIORAMA TECHNIQUES

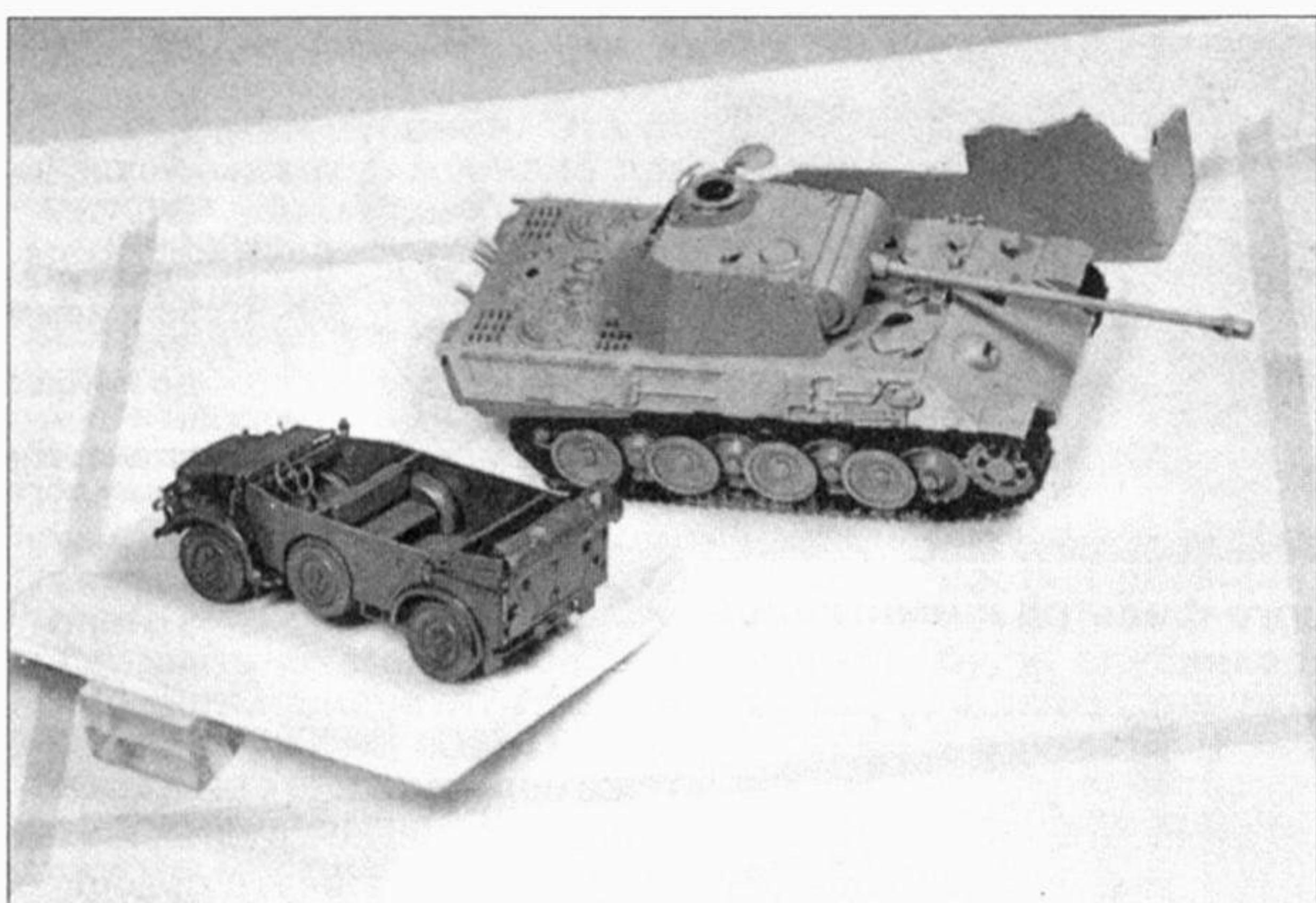


Фото 1. Модели собраны и временно размещены на доске, равной по величине подставке диорамы. Сейчас нужно определить, насколько плотно разместить танк и автомобиль.

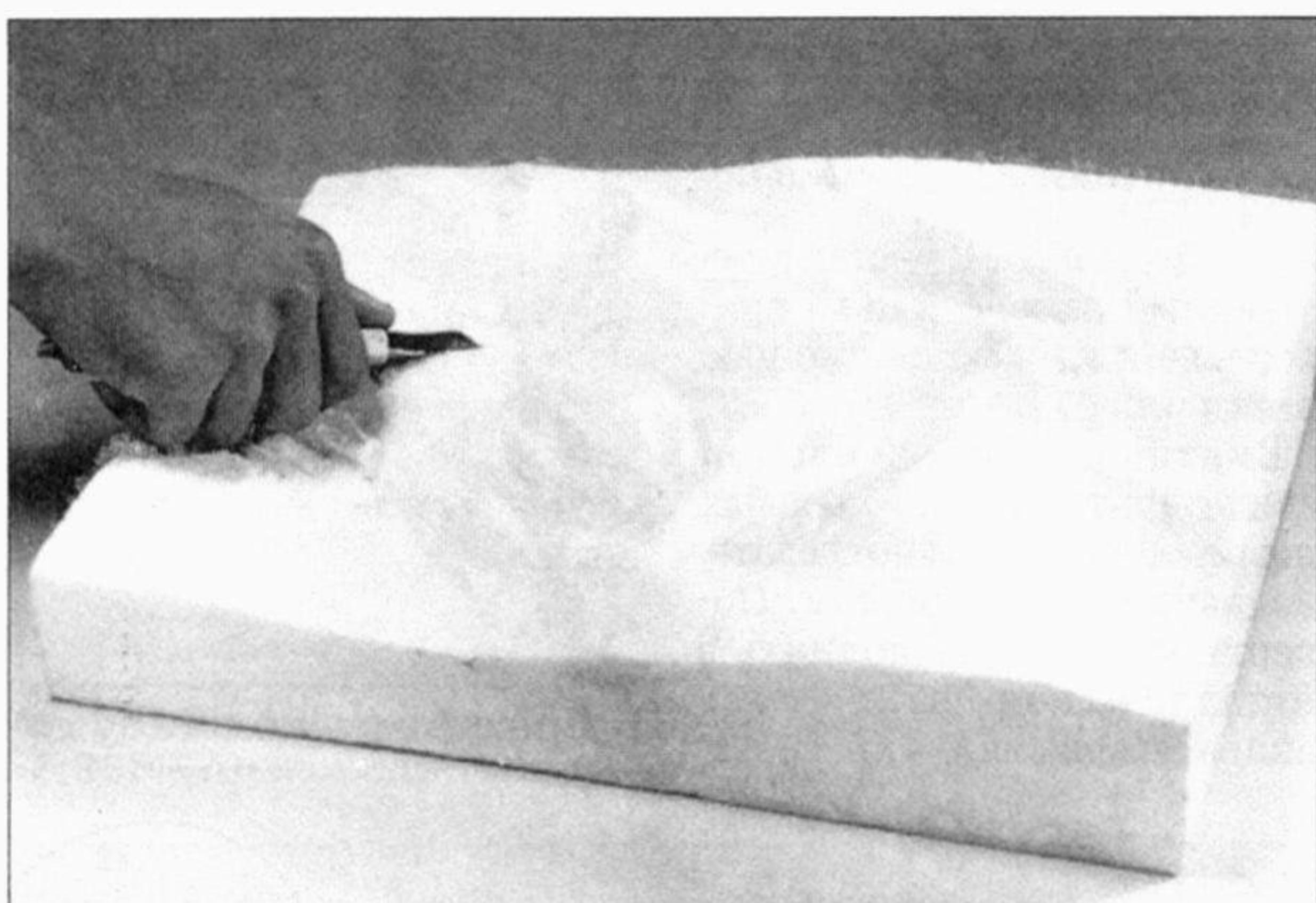


Фото 2. Если настроение диорамы передано на временном плане, то можно понемногу приступать к работе. Обрабатываем ножом поверхность пенопласта в соответствии с эскизом.

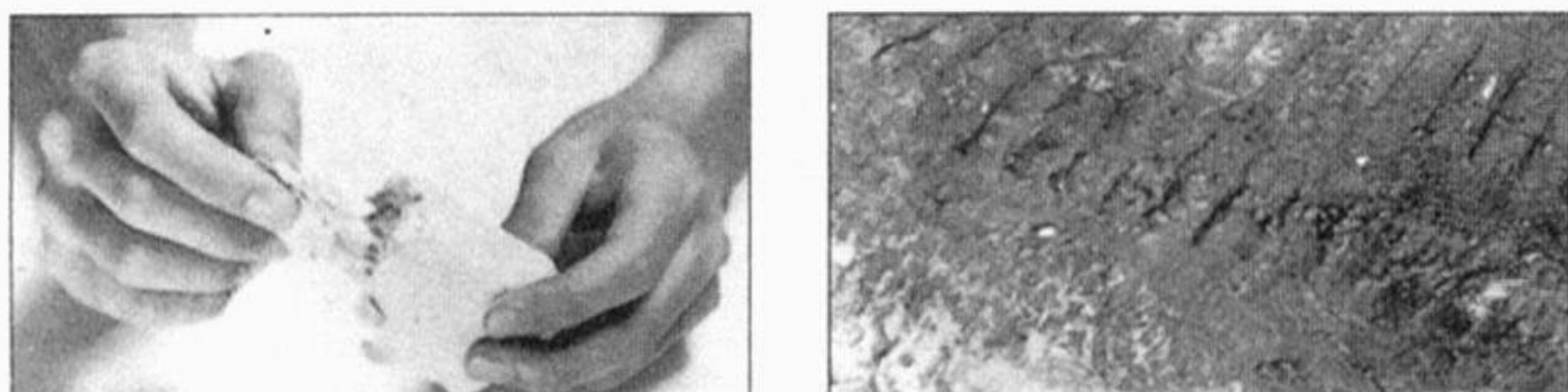


Фото 3. Отрывая кусочки глины руками, наносим их на поверхность.

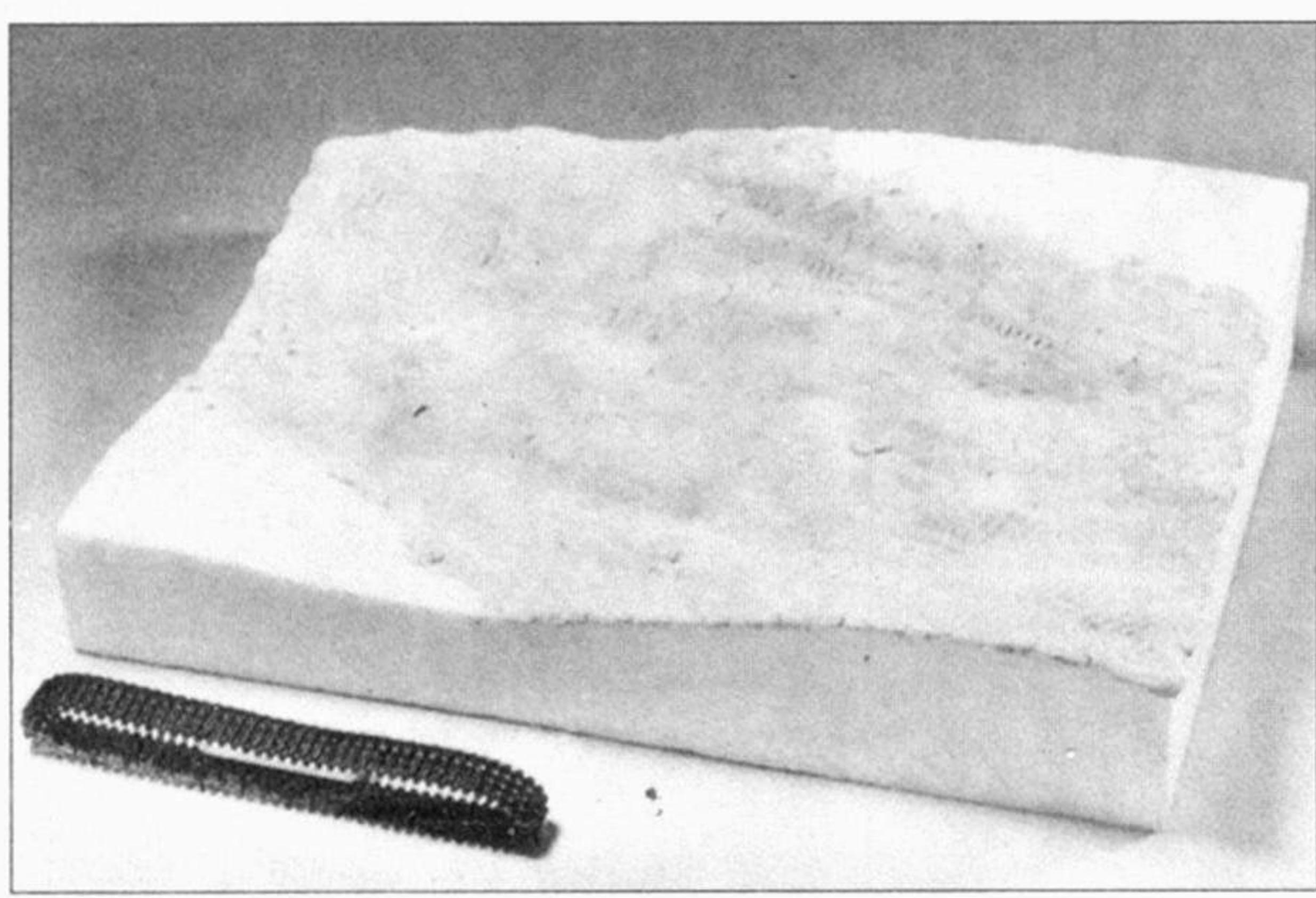


Фото 4. Чтобы слой глины хорошо держался на поверхности, в нескольких местах нужно воткнуть булавки. И пока он не высох, нанесем следы гусениц (колею).



Фото 6. Посадка травы из распущенной и нарезанной веревки в пучке по 7–8 «травинок». Справа: вымытый и высушенный корень перед покраской.



Фото 7. После посадки трава окрашивается во все оттенки зеленого, а земля — коричневым, чтобы трава смотрелась натурально, покров нужно проредить. Справа: настоящее дерево выглядит вполне естественно. Сломать его можно обычным образом и покрасить как можно ближе к родному цвету.



графии 3. Но перед этим надо закончить с расположением катков «Пантеры». Когда детали подвески танка и автомобиля приведены в нужное положение, необходимо проверить, насколько хорошо все прилегает к земной поверхности. Что касается хода подвески, то его нужно делать одновременно с устроением поверхности земли. Это делается наложением гусениц «Пантеры» на поверхность пенопласта, уже покрытого слоем глины. Собственный вес настоящего танка сорок пять тонн, и поэтому изрядное погружение гусениц в грунт выглядит очень естественно. Наложив глину, попробуйте установить машину еще раз. После этого пульверизатором разбрьзги-

ваем воду и медленно сушим, во избежание трещин нужно следить, чтобы воды было не слишком много.

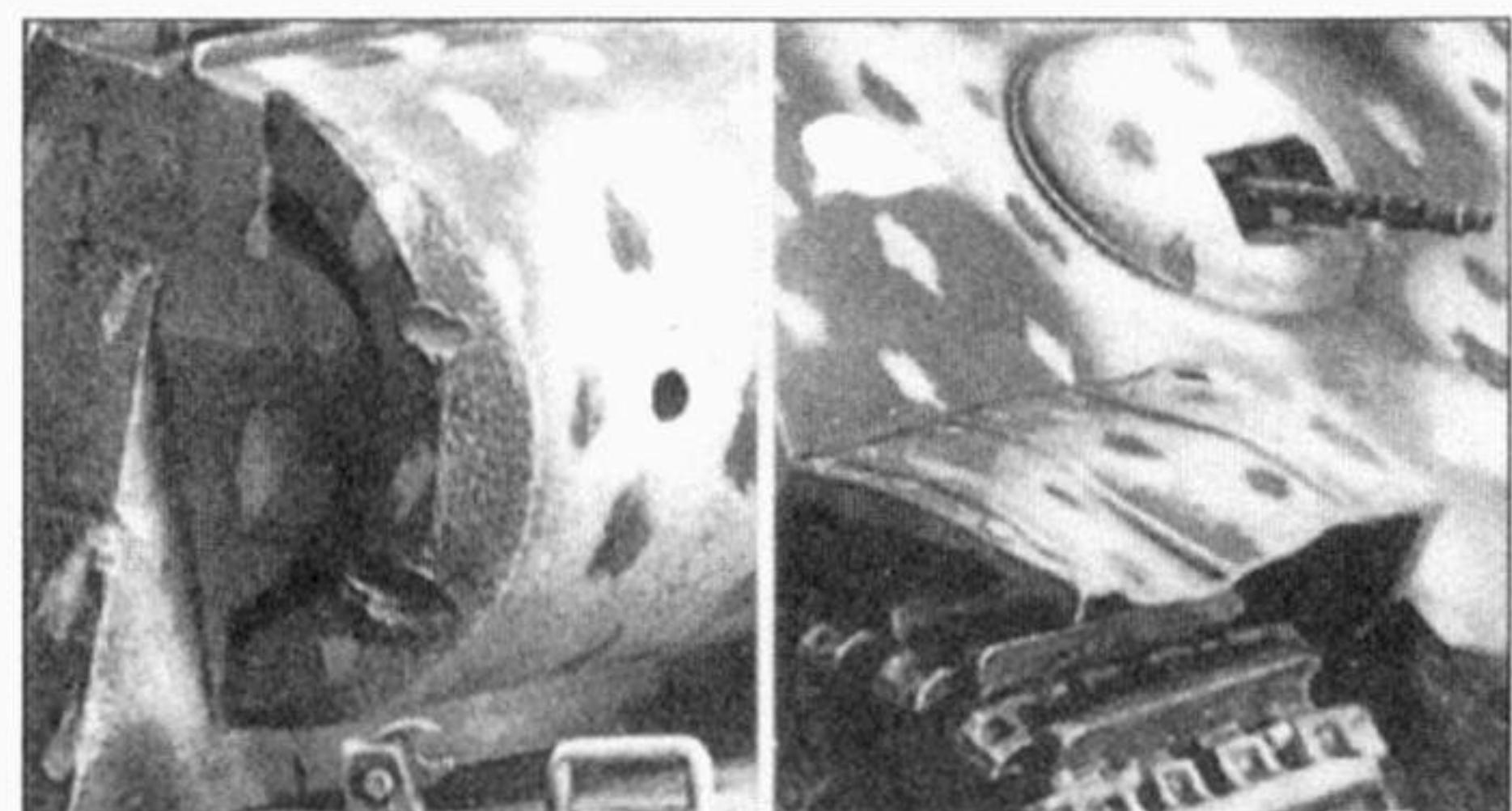
До полного высыхания глины набросайте сверху щебня. После ее затвердения, чтобы предохранить от возможного осыпания, необходимо воткнуть несколько булавок, отступив на несколько миллиметров от края пенопласта. Наждачной бумагой соскоблим лишнюю глину. Если с поверхностью земли закончено, то теперь самое время посадить покрашенные заранее траву и деревья. Трава сделана из распущенной веревки, порезанной на отрезки длиной около 1 см, как на фотографии 6. Чтобы прикрепить траву к земной поверхности, нужно непосред-



Обращайся осторожно со своей диорамой, чтобы работа не закончилась драмой. Поэтому я повторять не устану: действуй только по строгому плану.

Итак — выдумывай, пробуй, твори. Вперед, мои чудо-богатыри!

# GUIDE BOOK OF DIORAMA TECHNIQUES



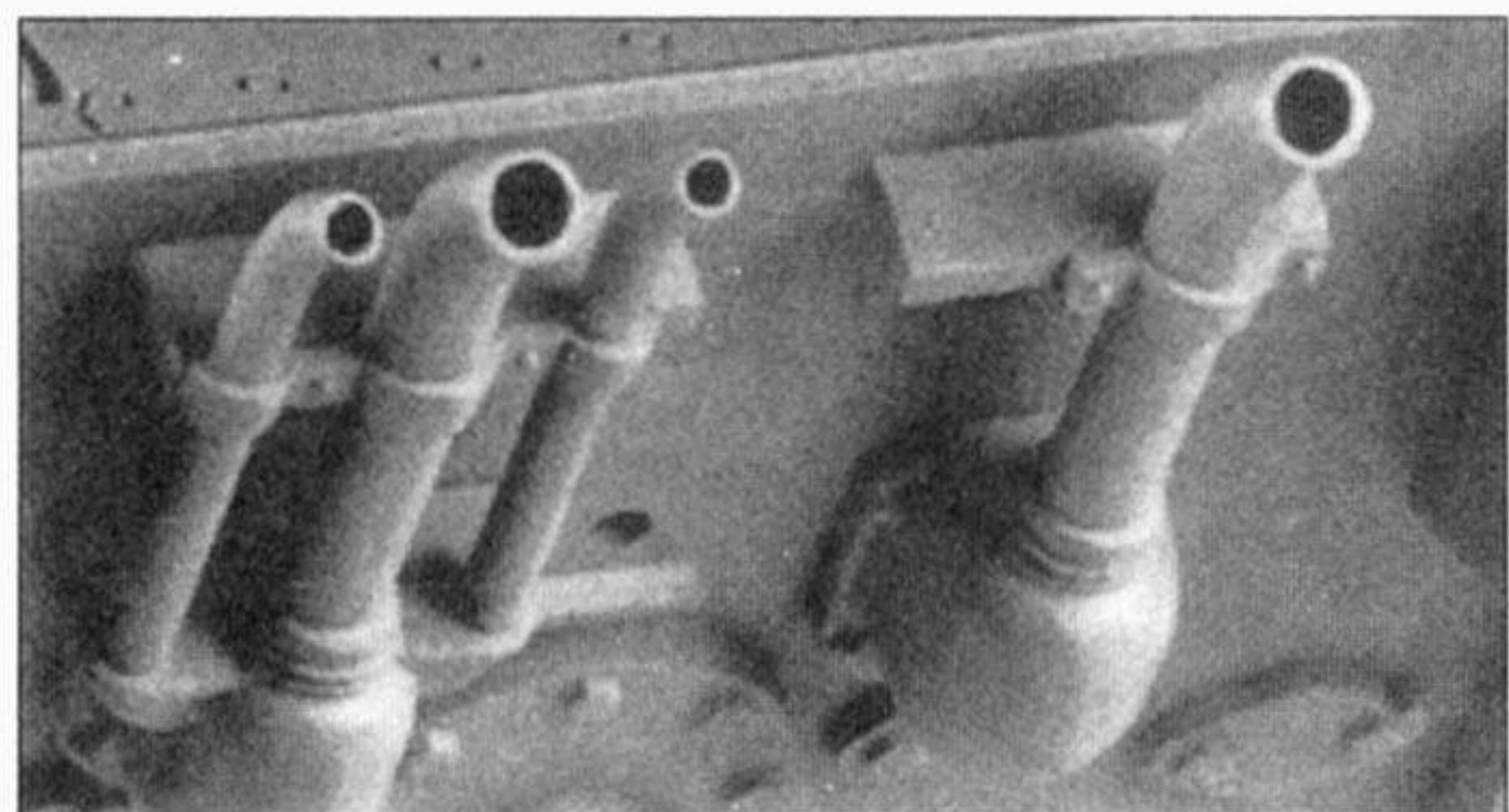
Маска «Пантеры», с вмятинами от снарядов (слева). Погнутое крыло (справа).



Решетка масляного фильтра с имитацией нагара.



Штык — молодец, пуля — дура, а изготовление диорамы — не просто халтура. Чтобы живым дойти до Рейхстага, важна последовательность каждого шага.



Отверстия выхлопных труб.

Булавка, фиксирующая провис гусеницы.

ственно на пенопласт наливать клей, распределив его слой по поверхности. Проделав отверстия в пенопласте, пучками воткнем туда кусочки веревки. Затем верхний край травы можно постричь ножницами для более достоверного вида.

Что касается деревьев, то нужно подобрать корень настоящего дерева и в таком виде использовать. После прямого попадания снаряда деревья ломаются вместе с постройками. В соответствии с эскизом устанавливаем деревья, а вокруг корней подсыпаем земли, закрепляя все это kleem. Излишек земли удаляем воздухом из пульверизатора.

## Конструирование «Пантеры»

Установив первоначальное положение «Пантеры» и

«Хорьха» и определив план в целом, как показано на фотографии 1, можно начинать их доработку. Сначала это может вызвать ощущение дискомфорта, но надо снова и снова подгонять все детали транспортных средств и неровности поверхности друг к другу. Попытаемся сконструировать «Пантеру» в диораме с такой же достоверностью, как в музеях и на выставках.

Чтобы придать серьезное значение происходящему действию, в нашем случае хорошо бы внешний вид машин сделать потрепанным. Это придаст диораме исторический реализм. Корпуса машин покрываются камуфляжной краской последних месяцев второй мировой войны.

Схема сборки подвески «Пантеры» показана на рисунке внизу. Теперь перейдем к уста-

новке гусеницы. В местах естественных провисов надо прижать ее к каткам с помощью лески или булавок.

Вмятины на маске пушки, свидетельствующие о боевых повреждениях, можно сделать, надавив горячим ножом. Поверхность надо выполнить в металлическом цвете, сделав акцент на ржавчине красова-

того цвета. Повреждения также получали и крылья танка, которые легко гнулись. Чтобы получить нечто подобное листовой стали, нужно соскоблить ножом обратную сторону крыльев до толщины наждачной бумаги, нагрев сушильным прибором и согнув пальцами. Чтобы не было отпечатков пальцев, воспользуйтесь тонкими перчатками. Затем сделаем отверстия в выхлопных трубах с помощью сверла. Масляный нагар вокруг решетки мотора покажем с помощью красно-коричневой краски. В заключение покрасим катки в темно-желтый цвет.

## Продолжение следует

Теперь посадим на клей детали, чтобы как следует держаться стали.

Каждая мелочь должна быть на месте, куда попало руками не лезьте.

## СБОРКА ПОДВЕСКИ «ПАНТЕРЫ»

Представим, как катки «Пантеры» будут огибать поверхность земли.

Разрежем балансир на две части: нижнюю аккуратно обработаем и вклейим на место.

В соответствии с расположением катков определим места перемещения балансиров. Всего их четыре.

После примерки смещенных катков подсыпем землю между гусеницей и поверхностью, убрав тем самым зазор.

20

СТЕНДМАСТЕР СЕНТЯБРЬ/ОКТЯБРЬ 1996

## МОДЕЛИ ЧИТАТЕЛЕЙ

**Н**ет, уважаемые читатели, вы не ошиблись, прочитав название рубрики. Эта страничка нашего журнала предназначена именно для фотографий моделей наших читателей.

Редакция целый месяц философски размышляла, что делать с этой страницей, пока на голову одному из сотрудников не упало... Нет не яблоко, иначе бы он стал Ньютоном. Это был фотоальбом. Надо сказать, довольно увесистый. «Есть идея!» — воскликнул он. Так появилась рубрика «Модели читателей».

Где взять читателей, если журнал еще не вышел из печати? Где взять фотографии моделей, опять же наших читателей? Как ни странно, ответы на эти вопросы появились довольно быстро. Посетив местный клуб моделистов, мы получили фотографии моделей. Итак,

перед вами на снимках модели членов «Клуба 1:72» из Новосибирска. Посмотрев эти снимки, вы сказали себе: «Я сделаю лучше!», что ж, делайте, фотографируйте и присыпайте на адрес редакции снимки ваших моделей.

Вы собрали модель, сделали диораму или изготовили конверсию. Вы очень кропотливо над ней работали, вложили много труда. Вы хотите, чтобы ваши модели оценили коллеги по всей России.

Мы предоставляем вам эту возможность. Присыпайте фотографии — черно-белые или цветные, лучшие из них будут опубликованы, а цветные снимки могут появиться даже на обложке нашего журнала.

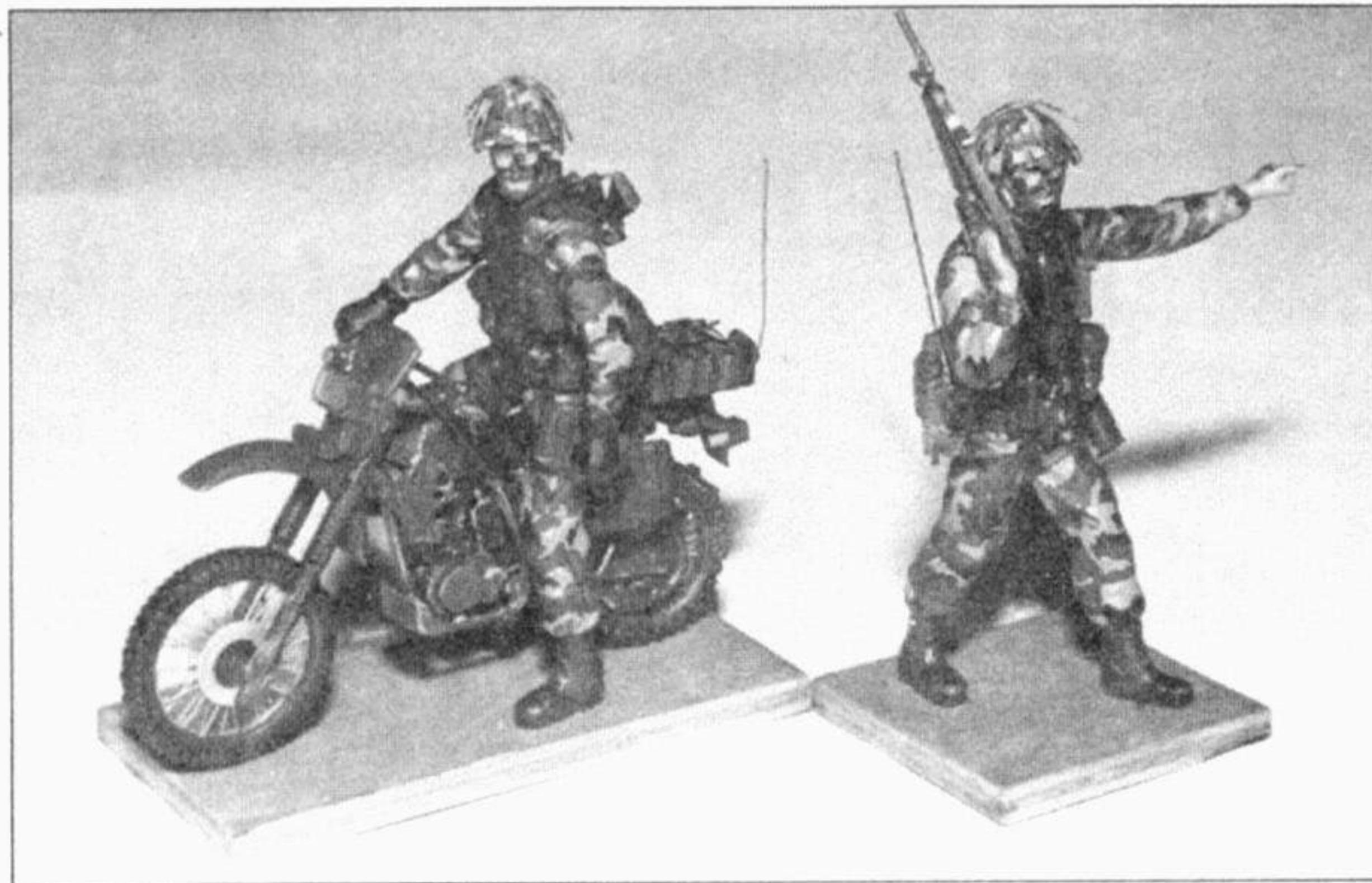
Условия аналогичны условиям конкурса «Пачи». Внимательно прочтайте 33 страницу этого номера. Но при всем этом нет ограничений по мас-

шаблю моделей, видам техники или фигурок и фирмам-производителям. Они могут быть любыми.

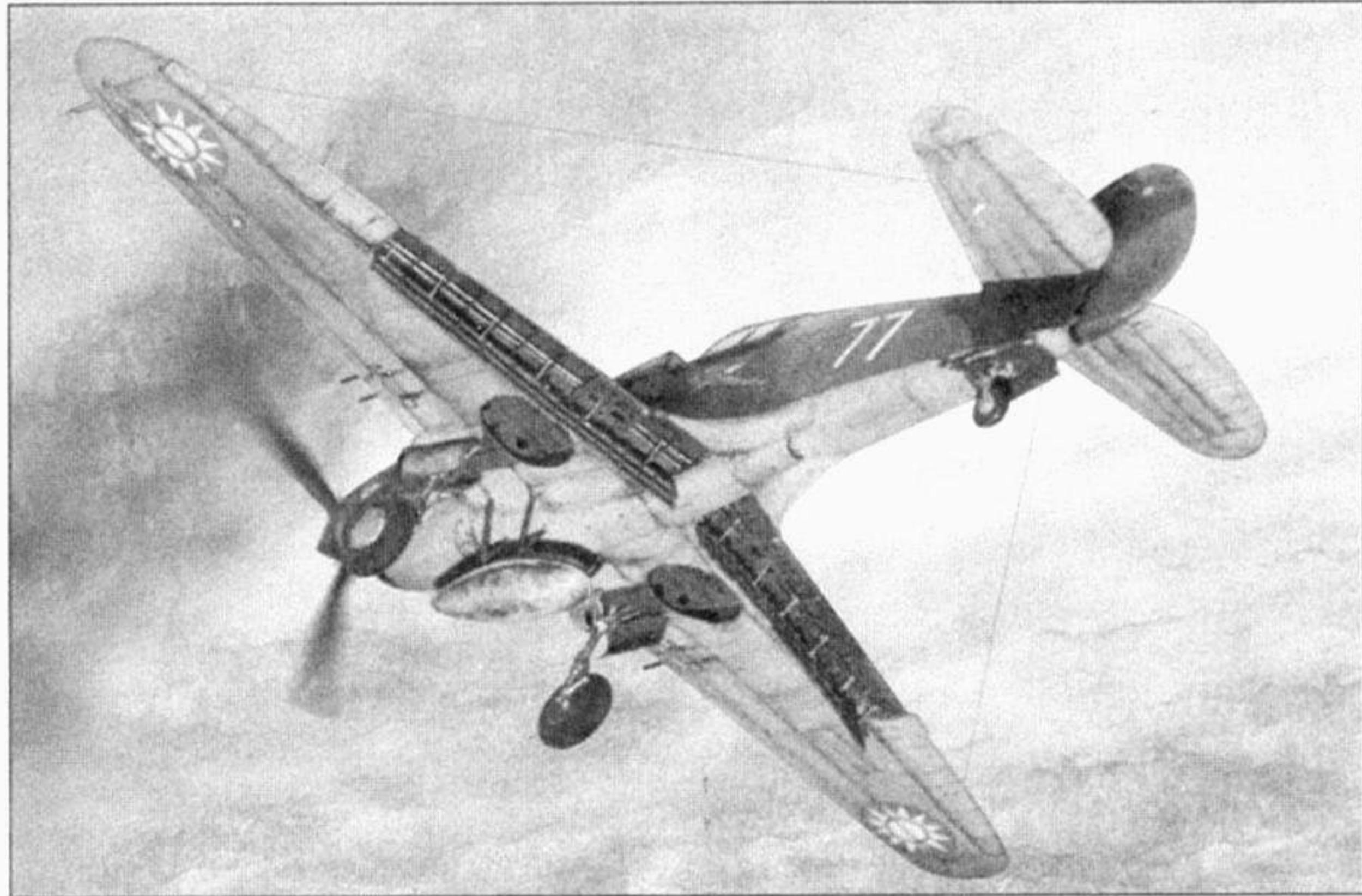
В шестом номере «СТЕНДМАСТЕРА» будет проведен конкурс среди читателей по итогам присланных фотографий. И, конечно, победители получат призы. Какие? Мы думаем, что ваши кровь, пот и слезы не пропадут даром.

Редакция

P.S. Напоминаем, что все фотографии должны быть подписаны: имя, фамилия, возраст, адрес. Обязательно укажите название модели, фирмы, масштаб и, если использованы аксессуары, то какие и какой фирмы. Для диорам и сюжетных снимков дополнительно общее название. Фотографии не возвращаются. Редакция оставляет за собой право публиковать присланные фотографии.



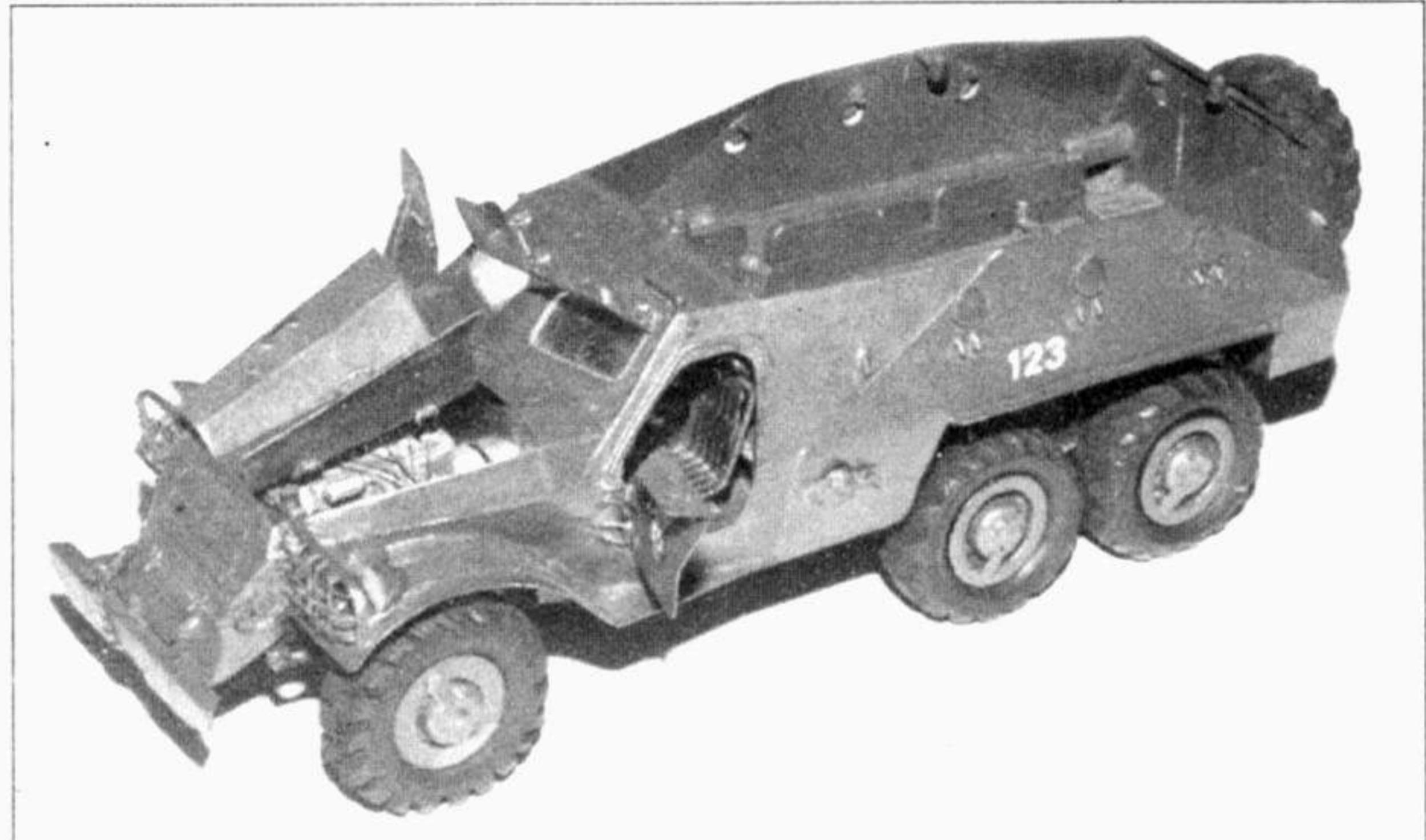
Американская легкая пехота, Панама, 1989г. (DRAGON, 1:35) — Александр Терехов, 21 год.



P-40B (NOVO, 1:72) — Алексей Неустров, 18 лет.



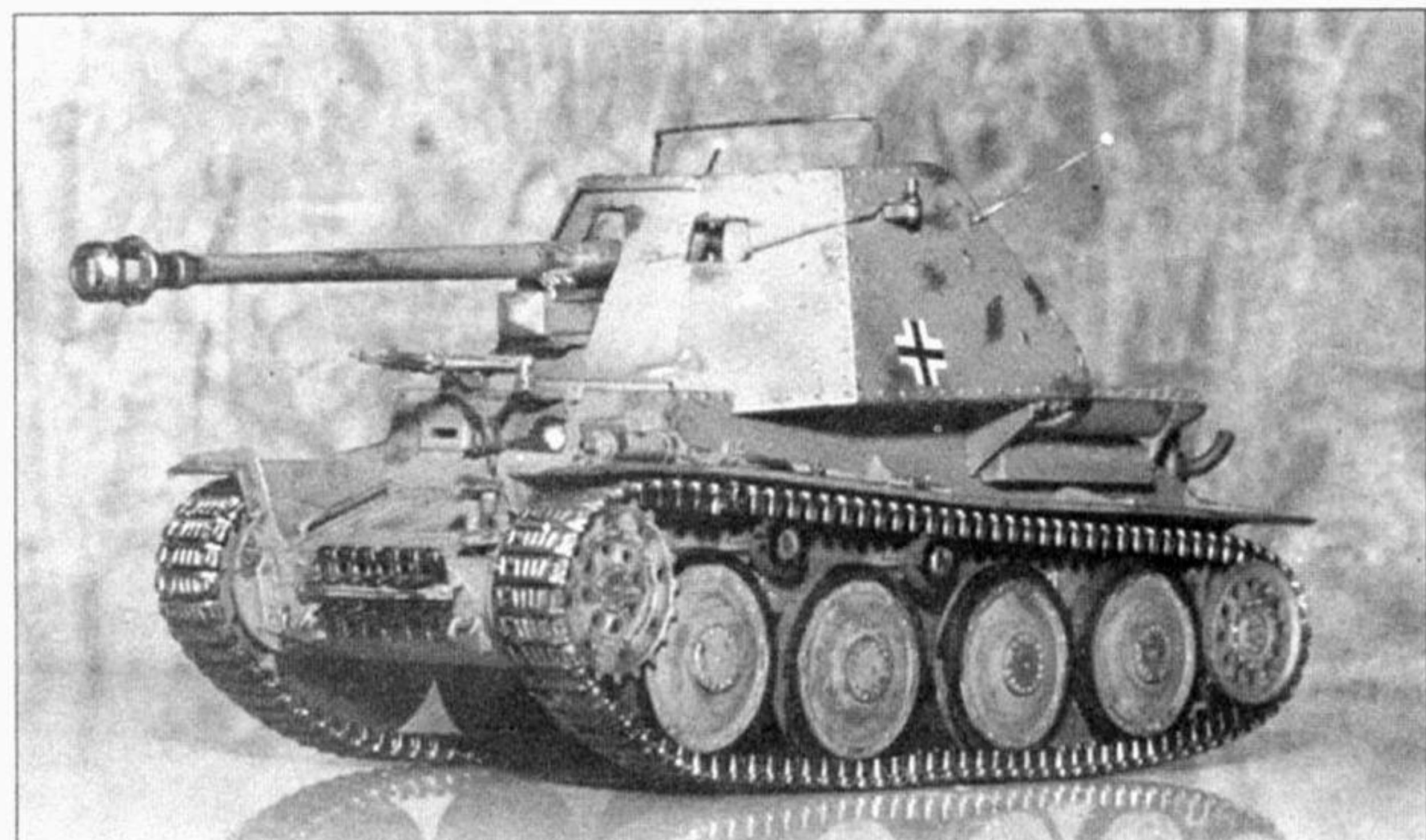
СУ-76 (ALLAN-HOBBY, 1:35) — Андрей Зверев, 26 лет.



BTR-152 (самоделка из жести, 1:35) — Андрей Гришин, 33 лет.



Ми-24П (ЗВЕЗДА, 1:72) — Валерий Сердюк, 39 лет.



Marder III (ITALERI, 1:35) — Сергей Ницак, 35 лет.

Сергей Пинчук

# ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ

**П**орадовала, ой как порадовала «Звезда». Наконец-то после мелких Т-1, БТ-5 и Т-34 появился действительно «Heavy metal» — гроза «тигров» — ИС-2.

Коробка не произвела должного впечатления — монолит не хватает нарисованному «ису», но открывашь ее, и дух

захватывает... Вот это броня! На первый взгляд кажется, будто «Звезда» не пластик штампует, а варит и катает настоящую броневую сталь. Проработана не только структура литья и проката, но даже сварочные швы. На отливках мало облоя и есть незначительные утяжки пластика. Гусеницы изготовлены из по-

лужесткой резины. Декаль всего на один вариант, тот, который в инструкции. Сама инструкция содержит краткую историческую справку, общие положения по сборке модели и вариант окраски, аж в четырех проекциях.

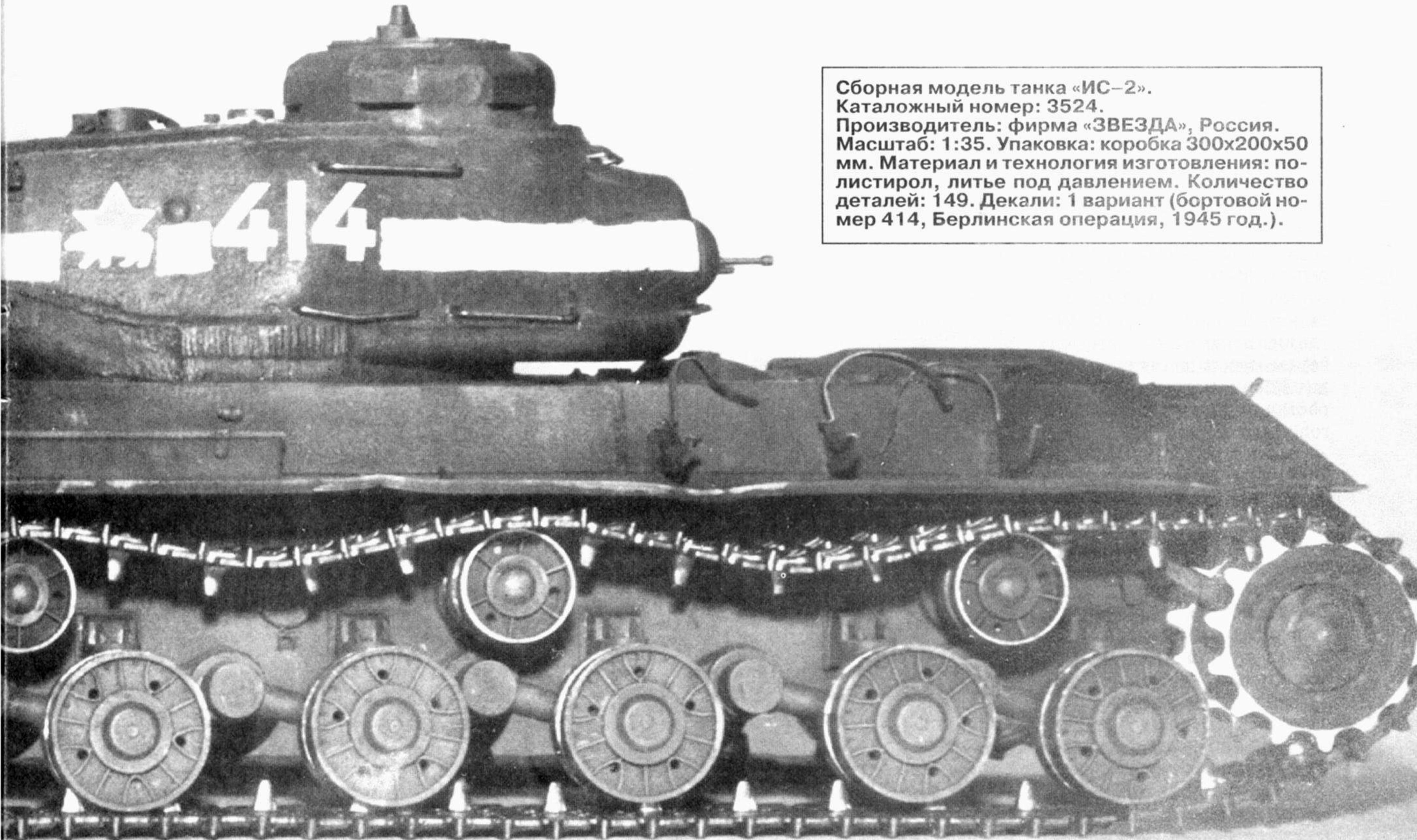
Аккуратность при сборке модели, конечно, нужна, хотя аккуратно склеивать башню не

советую. Пусть клей выдавливается из склеиваемых деталей, после обработки получится имитация сварочных швов.

Прилив пулеметного порта, обозначенный в инструкции как деталь С16, ненароком не выбросьте, на литьевой рамке он находится в вырезе верхней детали корпуса под башню. Он имеет большой облой снаружи и недолив внутри, а потому очень похож на технологический литник. Облой с прилива не следует срезать полностью — оставьте немного. Хорошо промазав деталь kleem, привариваем ее к башне. Клеевой шов заглаживаем и прилив становится с башней единым целым. В выемку пулеметного порта следует вклейить тонкий полистирольный кружок, чтобы броненакладка и маска с пулеметом немного выступала из прилива. Очень аккуратно подгоняем по месту командирскую башенку, так как основание башенки меньше по диаметру, чем она сама. Чтобы закрыть двухстворчатый люк на ней, детали люка следует подогнать.

Маска пушки имеет слишком большие зазоры между подвижной частью и неподвижной. Их нужно устраниć, приклеив кусочек тонкого полистирола к подвижной части





Сборная модель танка «ИС-2». Каталожный номер: 3524. Производитель: фирма «ЗВЕЗДА», Россия. Масштаб: 1:35. Упаковка: коробка 300x200x50 мм. Материал и технология изготовления: полистирол, литье под давлением. Количество деталей: 149. Декали: 1 вариант (бортовой номер 414, Берлинская операция, 1945 год.).

с левой стороны, к неподвижной — с правой. Данная операция будет иметь успех только тогда, если вы смотрите на маску пушки спереди. Дождевой козырек над маской пушки крепится не вплотную к заднему краю неподвижной части маски, а с небольшим (1,5 мм) зазором. Подвижная часть маски должна немного выступать вперед из неподвижной части. Для этого предварительно вставим с внутренней стороны неподвижной части маски качающуюся деталь в предназначенные для нее выемки, а сверху наклеиваем две пластиинки из полистирола таким образом, чтобы подвижная часть поворачивалась с усилием. Установливая собранную маску пушки на башне, не забудьте, что на настоящем ИС-2 она крепилась к башне изнутри на болтах, поэтому внешнего сварного шва не было. По поводу плохой стыковки маски пушки с башней не стоит особо волноваться, она и в действительности была именно такой, не очень точной. Скобы на башне лучше изготовить из проволоки по образу и подобию «родных» и вклейте их в предварительно расточенные сверлом отверстия. Располагались они на башне горизонтально. На ри-

сунке коробки рассмотрите скобы маски пушки. Там видны заваренные выступы оси люльки пушки, эти две небольшие детали изготавливаем, как говорится, «с нуля» — из тонких пластиковых кружочков.

В дульном тормозе между двумя камерами необходимо установить перегородку из тонкого пластика с отверстием по центру (диаметр 4 мм). Все перископы на танках «ИС-2 выпуска 1944 года» были закрыты сверху броневой крышкой. Крышки можно вырезать из тонкого полистирола.

Основным недостатком корпуса модели является очень низко расположенная смотровая щель водителя (кстати, на проекциях в инструкции она нарисована правильно). Придется избавить армию от призыва горбатых механиков-водителей. Для этого срезаем все, что есть на лобовом листе, кроме крепления фары, и шпаклюем выемку под триплекс. В соответствии с рисунком применим бронекожух триплекса и прорежем новую выемку. Для исправления этого недостатка изготавливаем заново гнутую броненакладку перед кожухом триплекса. Она должна быть плоской сверху, сидящим по периметру свароч-

ным швом, а не Л-образной в сечении, как на модели.

С левой стороны на боковой скобе корпуса расположен вертикальный прилив курсового пулемета. В нем просверлите отверстие (0,2–0,3 мм), а так как ствол пулемета наружу не выступал, то и делать его нет необходимости.

На задней верхней части корпуса вдоль бортов расположены сетки воздуховодов, на ко-

торых надо добавить длинную продольную полоску из тонкого полистирола. Она, вероятно, появилась на «Исах» 44-го года выпуска (опять же на проекциях в инструкции все в порядке). Очень аккуратно собирайте нижнюю часть корпуса, боковины к днищу приклеивайте под прямым углом.

Катки, особенно поддерживающие, отделяем от литников осторожно, так как опор-



## ДЕТАЛЬНЫЙ ОБЗОР

ная поверхность качения у них тонкая. Удивило полное отсутствие имитации болтов на корпусах крепления балансиров и огромные утяжинны на месте осей. Придется кардинально решить возникшую проблему. Защипляем утяжку пластика на осях балансиров. Для имитации крепежных болтов подберем кусок шестигранного литника и, нагрев над огнем, растянем литник до диаметра головок болтов (1–1,5 мм). Этую «колбаску» нашинкуем. В итоге получим сорок восемь головок болтов (толщиной 0,3–0,5 мм), по четыре штуки на каждый корпус балансира. Остается их приклеить. С помощью надфilia и шкурки слегка «зашовальте» острый конус в центральной части ведущей звездочки, у настоящего «Иса» он был именно таким.

Процесс сборки вращающихся катков слегка проблематичен. Очень радует надпись в инструкции: «Для облегчения сборки дет. В15 может не применяться. При этом варианте колеса не врачаются». Выполнение этого пункта инструкции существенно сократит ваши мучения в подгонке этих «дет. В15», тем более что поддерживающие катки вклеиваются намертво. Также советую не ломать голову по поводу установки направляющих катков, а приклеить их к корпусу, так чтобы ось катка на балансире совпала с цилиндром натяжения гусеницы. Крепление снегоглинязгоочистителя ведущей звездочки (деталь В18x2) аккуратно срезаем лезвием и опускаем ниже (на 1,5–2 мм), так как на модели оно расположено выше, чем нужно.

Ограничители хода катков на модели сделаны правильно, а на проекциях в инструкции почему-то завалены назад. Все ограничители крепились строго вертикально, кроме предпоследних, расположенных около ведущих звездочек, которые наклонены вперед по движе-



нию танка.

Вызывает недоумение присутствие лючка на боковой проекции танка около третьего опорного катка в инструкции и его отсутствие на левом борту модели. При изготовлении пресс-формы воспроизвести его технологически было несложно. А теперь эту деталь придется делать самим. Люк (диаметр 7 мм и толщиной 0,3 мм) вешался на петлю, аналогичную петлям задних люков моторного отделения. Под ним небольшой П-образный уголок высотой 3 мм.

К следующему этапу работ советую приступить, внимательно изучив фотографию «Иса» — «Боевые друзья» номер 414 и «Боевая подруга» номер 434, на фоне Рейхстага. Дело в том, что в комплекте модели из всех деталей, которые крепятся на танк, есть только топливные баки и два стандартных ящика ЗИП. В такой комплектации, но с шанцевым инструментом, тросями, танки приходили с завода на фронт либо шли на марше к месту боя. Немецкие танкисты из-за мощной брони «ИС-2» в первую очередь стреляли по топливным бакам, пытаясь поджечь танк. Поэтому в бою топливные баки не использовались в связи с большой пожароопасностью. Так что «ИС-2» на поле боя был «голенький». Желание изготовить именно машину на поле боя, а не на марше (как в заголовке), и привело к просмотру большого количества фотографий времен войны, где был обнаружен снимок «ИС-2 «Боевые друзья» номер 414». В итоге: на модели

в соответствии с этим снимком почти все передние и задние крылья снесены снарядами и осколками или оборваны при движении сквозь завалы и баррикады, а топливные баки давно сданы в роту обеспечения. Шанцевый инструмент тоже пострадал — осталась одна лопата (из набора БТ-5), уцелели и петли крепления буксирных тросов на задней кромке боковых бронелистов. С правого борта на снимке виден «металлический» квадратный ящик ЗИП, который не пострадал.

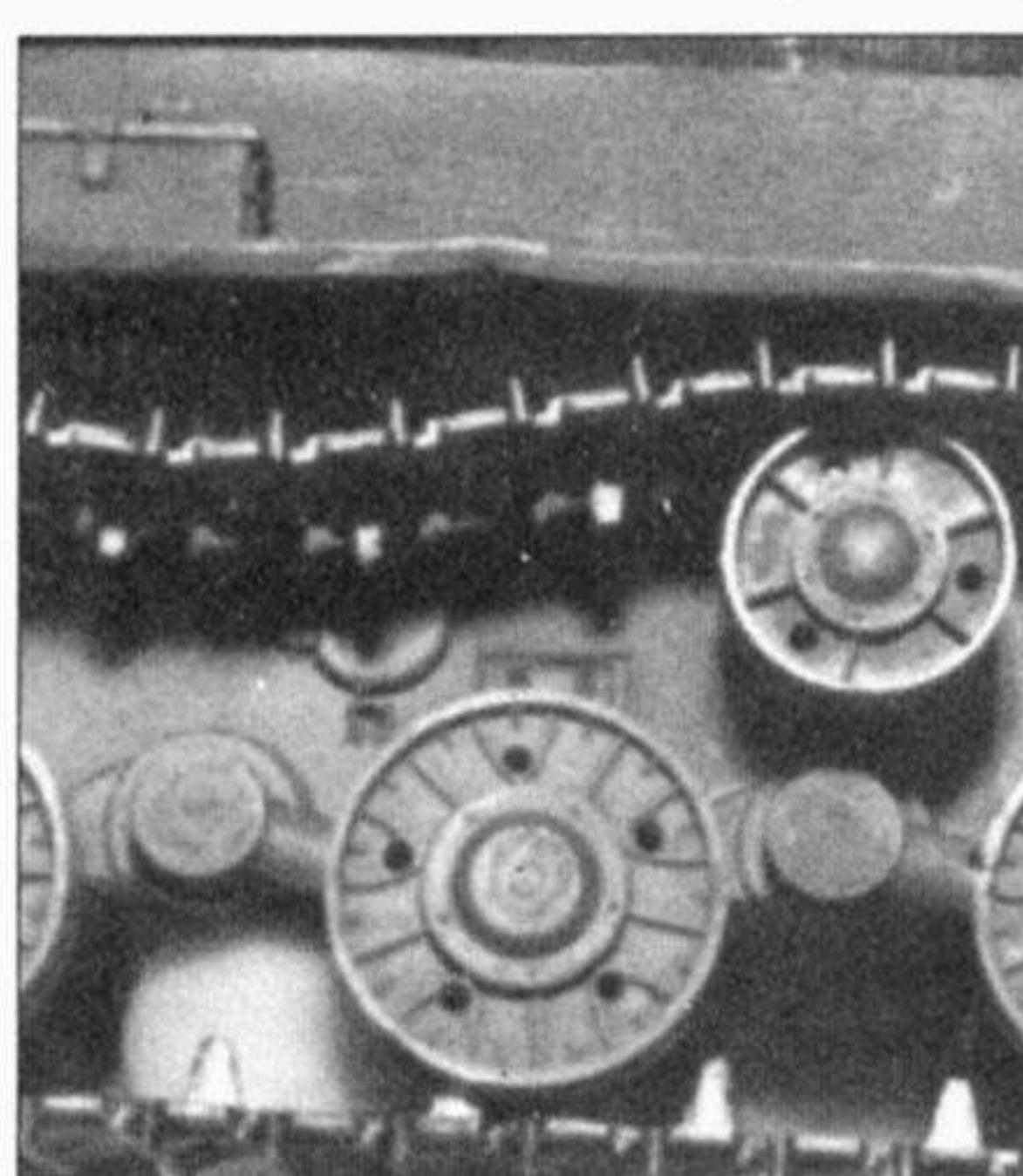
Габаритные огни изготавливаем сами. Их можно разглядеть на рисунке коробки и на проекциях в инструкции. Корпус габаритных огней был Г-образной цилиндрической формы и крепился к броне коротким концом. Крепления топливных баков нужно оставить на танке, и тут существуют два варианта: либо вы их срезаете с топливных баков; либо изготавливаете новые детали крепления. Из тонких полосок полистирола делаете хомуты для топливных баков и гнете их как душе угодно.

Основной проблемой перед окончательной сборкой корпуса стал процесс установки и имитации провисания гусениц. Сами гусеницы с так называемым двойным «челябинским» траком, поэтому гребни не на каждом траке, а через один. Такие траки использовались во время войны. Снаружи рельеф траков на модели упрощен, видимо, для лучшей гибкости гусеницы, так как материал, из которого они сделаны, довольно жесткий. По

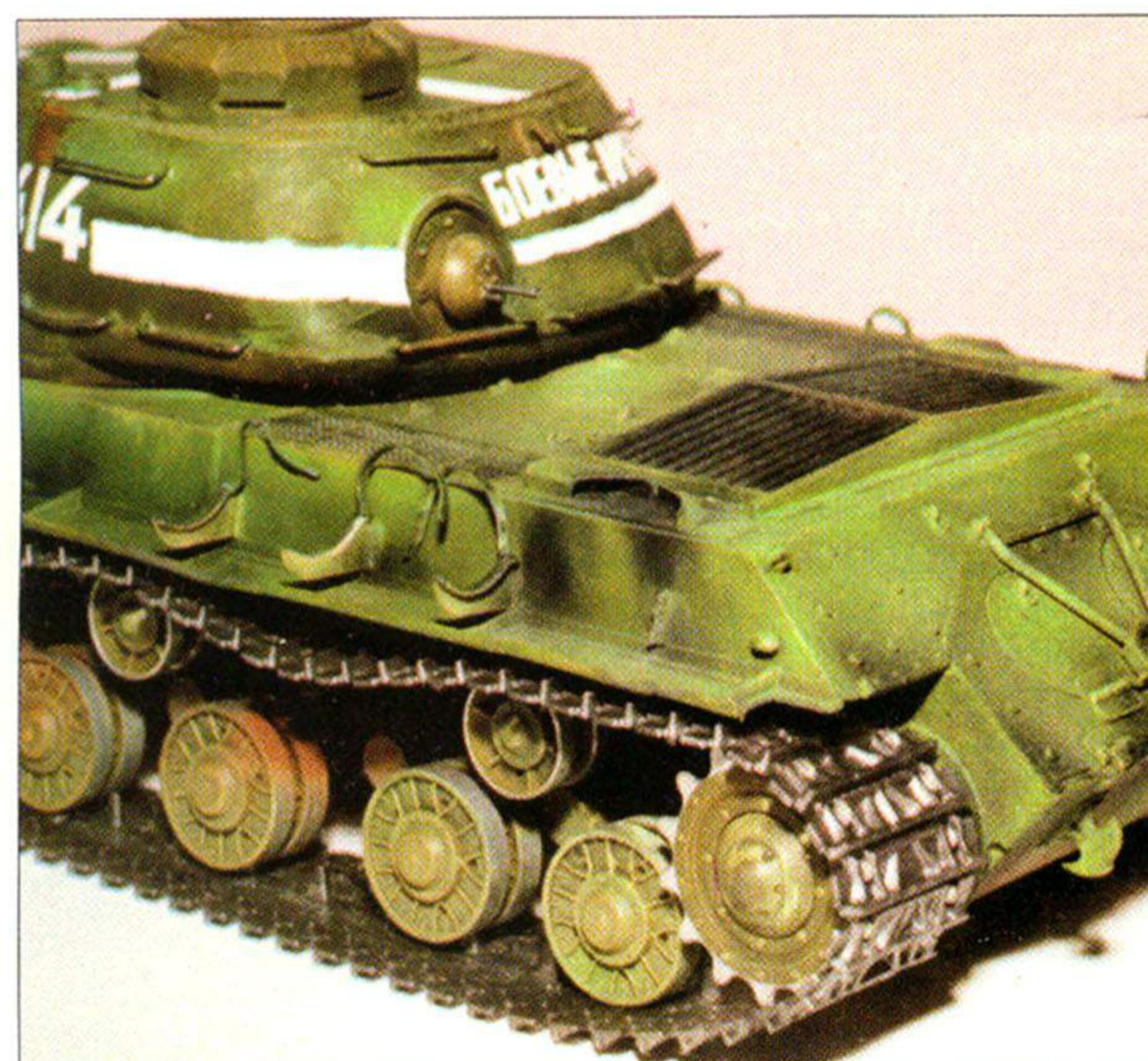
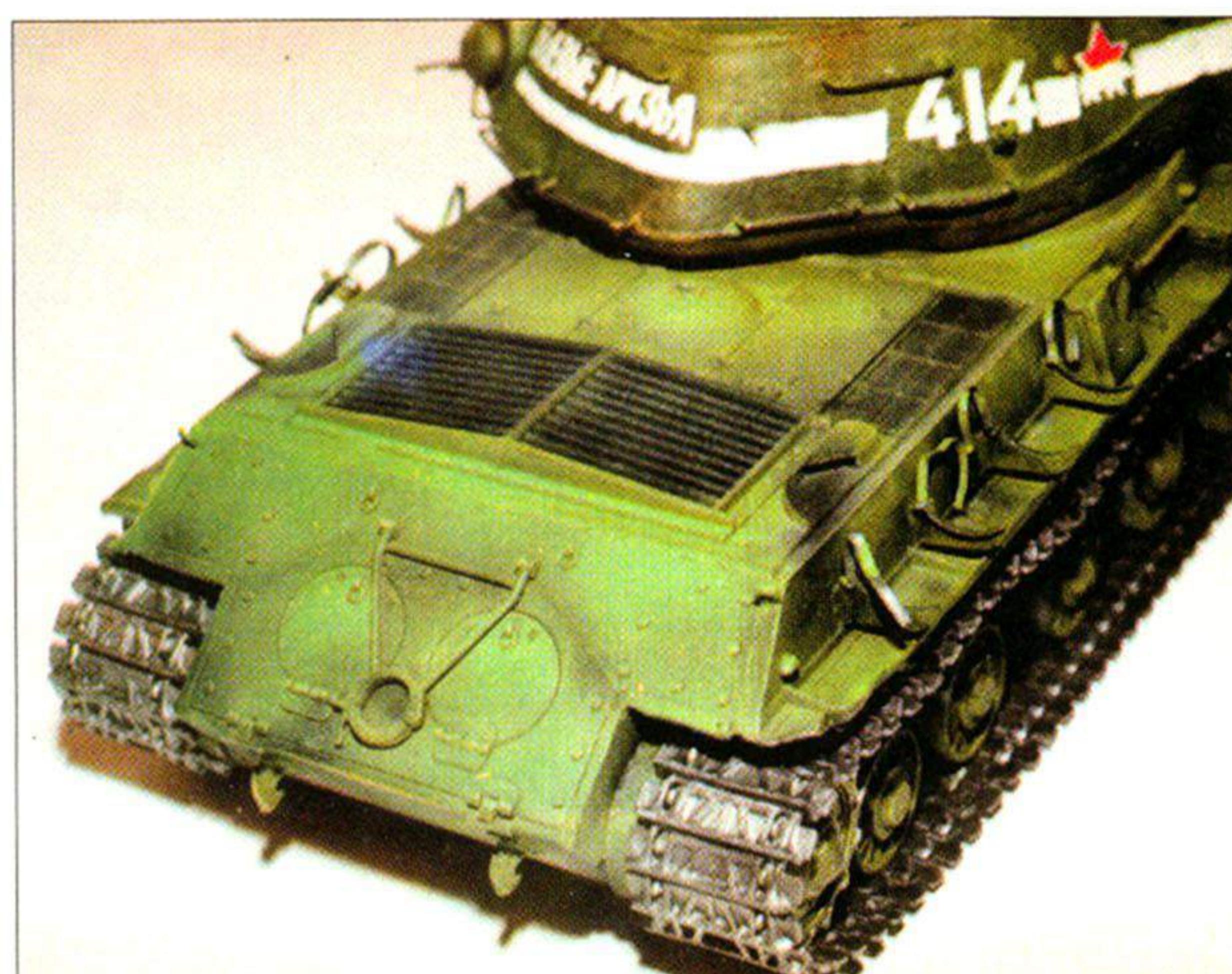
числу мест провиса гусеницы приготовим восемь канцелярских булавок. Нагрев над огнем, вставим их в прямоугольные кусочки полистирола (размером 5x10 мм, толщиной не менее 3 мм) под небольшим углом. В намеченных местах провиса просверлим корпус танка под небольшим углом вверх и крепко-накрепко вклейим булавки с полистиролом в подготовленные отверстия (булавки должны немножко отклоняться вниз, после установки гусеницы они выпрямятся). Необходимо, чтобы булавки выступали из корпуса дальше катков, иначе провисание гусеницы не получится горизонтальным.

Теперь самое время собрать корпус. Щели, которые образуются при стыковке нижней части корпуса с задним броневым листом, не советую шпаклевать, так как на настоящем «Исе» задний броневой лист откидывался на петлях, для удобства ремонта. Поставим на танк всю мелочь, которая осталась в комплекте: фару (стекло можно разбить), клаксон (раструб можно расточить), ящики ЗИП (можно просто помять), запасные траки (нужно срезать два гребня).

Перед покраской помойте модель водой с мылом. Это необходимо, чтобы очистить поверхность от жира. Танк красился в один цвет — темно-зеленый, но ровным и однородным по цвету он выходил с завода. Танк, с боями дошедший до Берлина, имел большую гамму оттенков зеленого: от выцветшего на солнце и под дождем светло-зеленого,



## ДЕТАЛЬНЫЙ ОБЗОР



почти бежевого, до черного обгоревшего металла. Для создания такого эффекта перед покрытием основным цветом тонируем модель контрастными цветами — черным и белым. Черный цвет (XF1) накладываем в углублениях и на затененных участках, белый цвет (XF2) — на выпуклых частях и на горизонтальной поверхности. Для того чтобы это сделать, не обязательно применять аэрограф и не нужно доводить поверхность до состояния шахматной доски.

После тонировки наносим основной защитный цвет (XF5 — 80% + XF26 — 20%). Плотно задувать модель из аэрографа не стоит, некоторая полупрозрачность цвета даст объемный эффект. Красить следует до тех пор, пока не появится непрерывный переход от самых светлых участков, под которыми белая тонировка, до самых темных, под которыми черная тонировка. Основной цвет не должен быть слишком темным, процентов на двадцать светлее «родного» темно-зеленого, помните, что это все-таки модель в масштабе 1:35. Где захочется, можете нанести пятна обгоревшего металла (XF1), но обязательно на дульном тормозе и за выхлопными патрубками.

После этого полужесткой ки-

сточкой осветлим четкие грани и углы (XF59). Кисточка с краской должна быть почти сухой. Краской (XF55), разведенной растворителем, с помощью аэрографа наносим пыль. Нижняя часть танка должна быть более запыленной, чем верхняя. Самое главное здесь — не перестараться. До имитации запыленности наносим ржавые подтеки (XF9) и ободраный металл (XF56) там, где это необходимо.

Все решетки воздуховодов и корпус фары красились в черный цвет (X18). Внутри фара была металлической и блестящей (X11). Стекло вряд ли могло уцелеть в уличных боях. Опорная поверхность качения катков из-за отсутствия резиновых бандажей становилась блестящей (X11). Такой же «облезлой» была внутренняя поверхность гусениц и зубьев ведущей звездочки.

После окончательной сборки модели аккуратно переведите декали, которые требуют особо деликатного и нежного отношения. Они рвутся при неосторожном обращении и плохо ложатся на неровную поверхность башни и корпуса. Хороших результатов можно добиться при помощи известного антистатического препарата «Лана». Смочив в нем кусочек ваты, протираем им поверхность, на которую переводим декаль. Затем промакиваем той же ватой уже переведенную декаль и получаем искомый эффект, так называемого «вваривания» в поверхность.

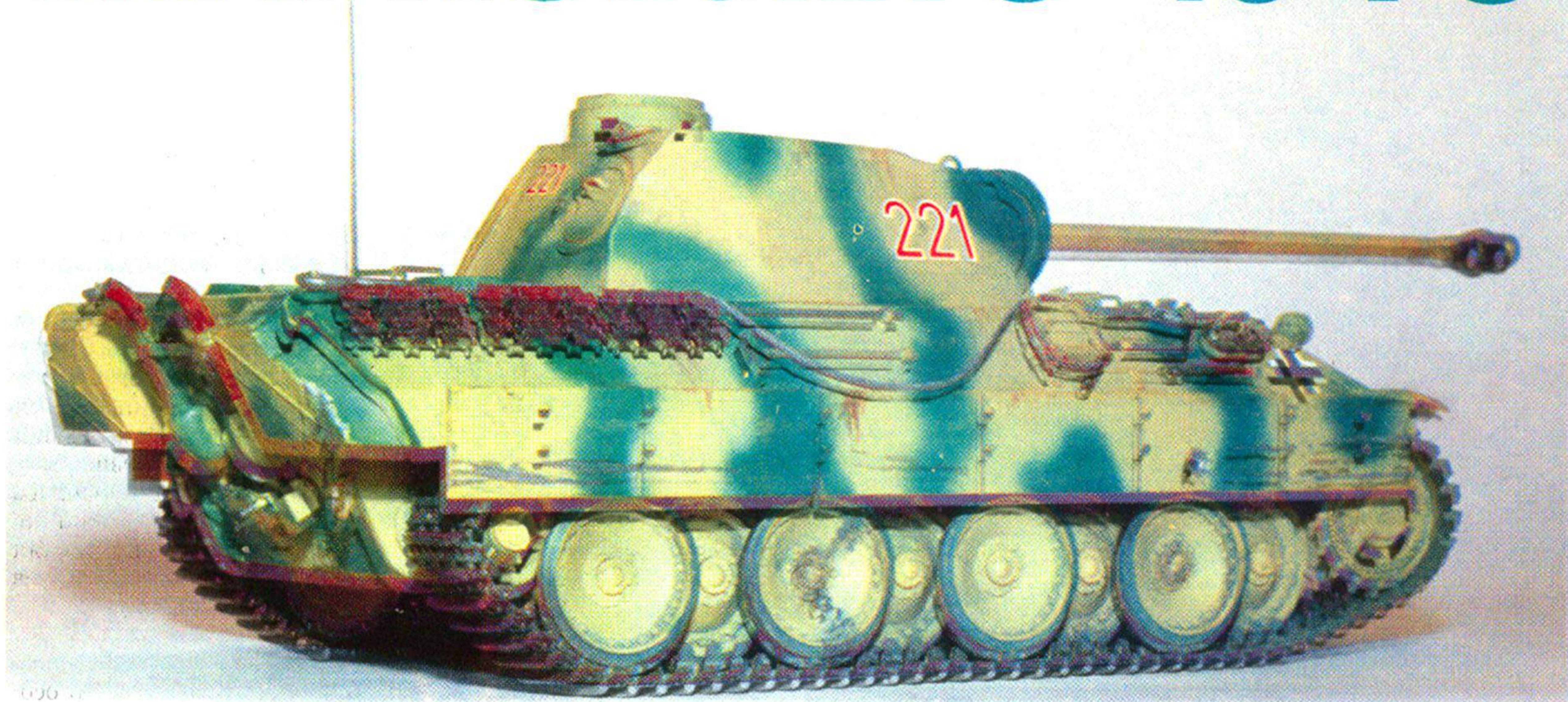
Теперь очередь за полосами, нанесенными для идентификации танка с воздуха, на башне. Так как на настоящих боевых машинах их наносили вручную известкой, лучше воспользоваться кисточкой. Чтобы белая краска не смешалась под кистью с зеленой, используйте водоэмульсионку.

К сожалению, не удалось выяснить назначение двух деталей на правой стороне башни, которые можно увидеть на приведенной исторической фотографии. Заметим только, что зенитный пулемет ДШК на данном танке отсутствует.

Вот и все! Теперь наша маленькая модель большого «Иосифа» выглядит очень прилично.

**Материалы:** ИС-2 «ЗВЕЗДА», лопата из набора БТ-5 «ЗВЕЗДА».  
**Краски TAMIYA:**  
алкидные: XF1, XF2, XF5, XF9, XF26, XF52, XF55, XF56, XF59; X11, X18, X21;  
акриловые: XF2

# ЖАРКОЕ ЛЕТО 43-ГО



**Сергей Пинчук**

**K**урская битва в разгаре. Пятая танковая армия Ротмистрова идет ускоренным маршем к деревне Прохоровка. Навстречу ей двигаются немецкие танковые части. Этот страшный встречный бой вошел в анналы истории как самое крупное танковое сражение.

## Две «Пантеры»

В летнем наступлении под Курском немцы впервые применили танки «Пантера» модификации «D» (Sd.Kfz. 171 ausf D). Все «Пантеры» были сведены в одно подразделение — 10 SS Panzer brigade.

Модель «Пантеры D» в масштабе 1:35 никто не производит, хотя фирма ITALERI заявила, что выпустит эту модификацию в текущем году. Но сама модель так и не появилась на рынке. ITALERI производит «Пантеру A», из которой легко изготавливается модификация «D2» путем просверливания одного отверстия в маске пушки, изготовления бронезаглушки для лобового пулемета и пистолетных портов.

Выбор «Пантеры A» для конверсии в «D» пал на модель фирмы TAMIYA по одной немаловажной причине — все детали хорошо стыкуются, а сама модель крупнее по размерам, чем «Пантера» от ITALERI, и среди другой тех-

ники смотрится гораздо правдоподобнее, ведь оригинал был довольно-таки крупный.

Возможно, кому-то захочется сделать конверсию из «итала» — она лучше детализирована, — доработок минимум, и по размерам она чуть меньше, чем должно, чего о «тамии» сказать нельзя. Хотя рядом с Т-34

маски, а то броня на готовой «Пантере» будет неоднородной. Пулеметный порт должен иметь прямоугольную форму, поэтому образовавшуюся круглую дыру заклеиваем сплошным куском полистирола изнутри корпуса. Это в случае если вы хотите сделать порт закрытым. Для открытого пор-

тиметь уступ. Саму бронезаслонку делаем из двух частей. Верхняя часть с небольшим выступом типа сильно усеченной пирамиды. Нижняя часть плоская, меньшая по размерам и по периметру соответствующая амбразуре.

Любителям «открытой архитектуры» нужно сделать крепление для бронезаслонки такое же, как у лючка водителя — двойное дугообразное, а между креплением установить пулемет (MG-34), предварительно удалив с него шаровой выступ, и закрепить его изнутри, изготовив шкворень.

На подбашенном листе перед люком радиста-пулеметчика стояло два перископа, так же, как у водителя. Дополнительный перископ можно срезать с башни, где его не должно быть. Перед впередсмотрящими перископами на лобовом листе сверху вырезаем небольшие уступы, так как лист немного вы-

**Сборная модель танка «Пантера А».**  
Производитель: фирма TAMIYA, Япония.  
Каталожный номер: 35065.  
Масштаб: 1:35. Материал и технология изготовления: полистирол, литье под давлением. Число деталей: 160.  
Декали: 3 варианта.

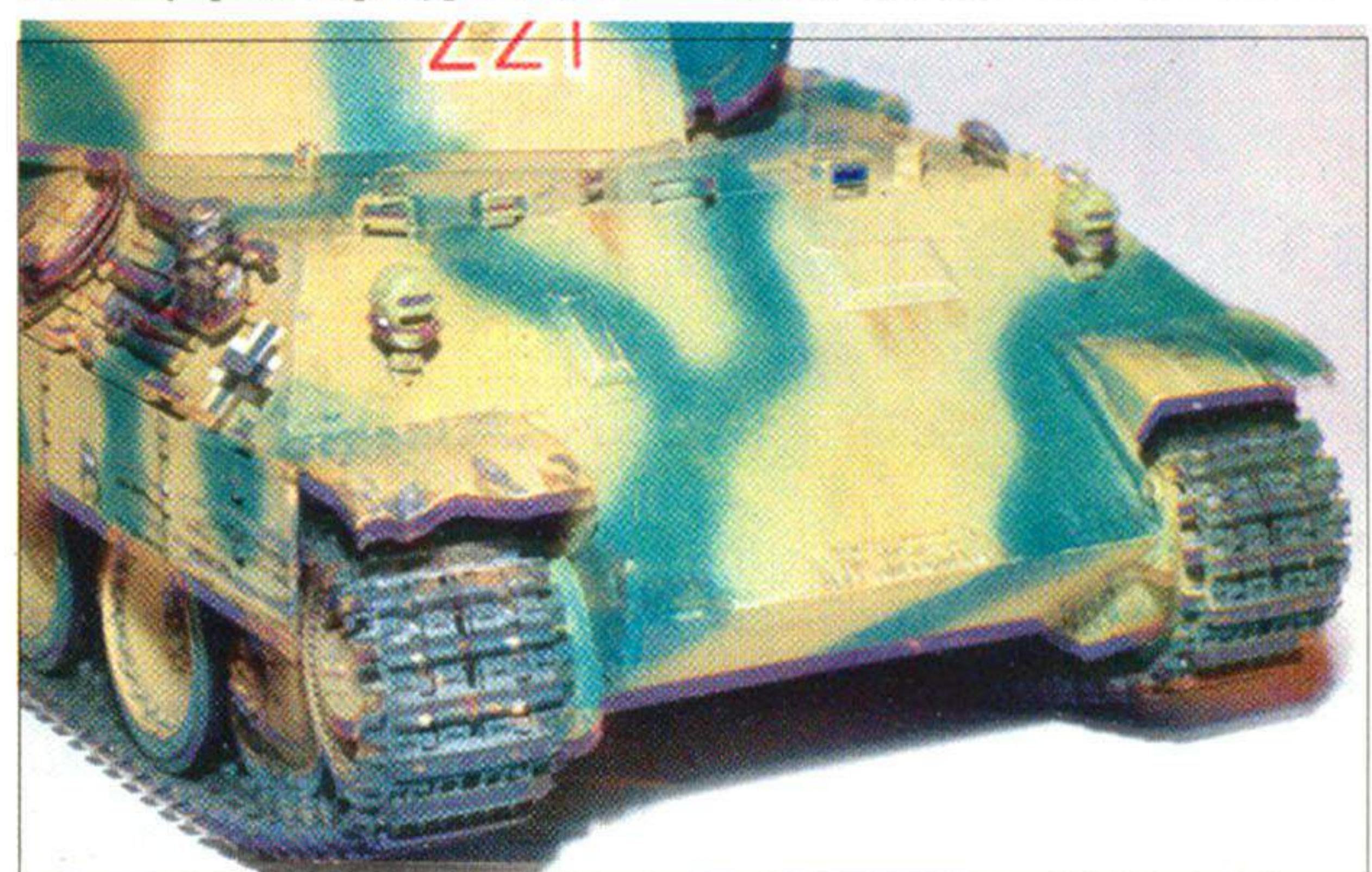
«итал» не очень-то крупный относительно фотографий реальных танков. И еще одно обстоятельство повлияло на выбор отправной точки для конверсии — «тамиевская» «Пантера» имеет шероховатые поверхности корпуса и башни (у «итала» они совершенно гладкие), что хорошо имитирует прокатную броню, да и сварные швы на модели с фрагментами резаной брони выглядят более правдоподобно. О прочих «достоинствах» модели «Пантеры A» фирмы TAMIYA будем рассказывать дальше.

## Процесс пошел

С самого начала изготовления модификации «D» нужно определить ее отличия от варианта «A».

На корпусе срезаем шаровую маску лобового пулемета. Постарайтесь не повредить шероховатую поверхность вокруг

та клеим кусочки так, чтобы получить вертикальную амбразуру. Затем снаружи заклеиваем дыру аккуратно подогнанными кусочками полистирола такой толщины, как и корпус, затем зашпаклевываем щели. Для того чтобы бронезаслонка не провалилась внутрь, амбразура должна



## КОНВЕРСИЯ

ступает над подбашенным листом.

### Покрутим башню

На башне, конечно, сразу же заделываем отверстие от перископа, который уже находится на корпусе.

Покрутив в руках склеенную башню без маски пушки, сточим надфилем ребра боковых гнутых бронелистов, а они острее бритвы. После этого изготавливаем круглый лючок для выброса стрелянных гильз. Он располагался на левом борту башни. Для этого нужен циркуль. Можно сделать люк закрытым, вырезав круг из тонкого полистирола. А если кто захочет сделать люк открытый, может обратиться к рассказанному выше способу изготавления бронезаслонки, но с применением циркуля. Крепление люка такое же, как у люка на задней стенке башни. Он имеет наружную фаску. Левее лючка вертикально находятся три заклепки, но не полукруглые, а острые. Изготавливаем их (3 штуки) из вытянутого облоя, заострив кончики ножом, а потом приклеиваем на башню. Не забудьте поставить над люком противодождевой козырек. Из очень тонкого полистирола отрезаем тоненькую полоску, загибаем ее до полуциркульного состояния с помощью кисточки или круглого карандаша, затем примеряем над люком и обрезаем лишние части. После этого аккуратно смазываем kleem поверхность над люком и присоединяем изготовленную деталь с небольшим зазором, осторожно выравнивая тонким инструментом.

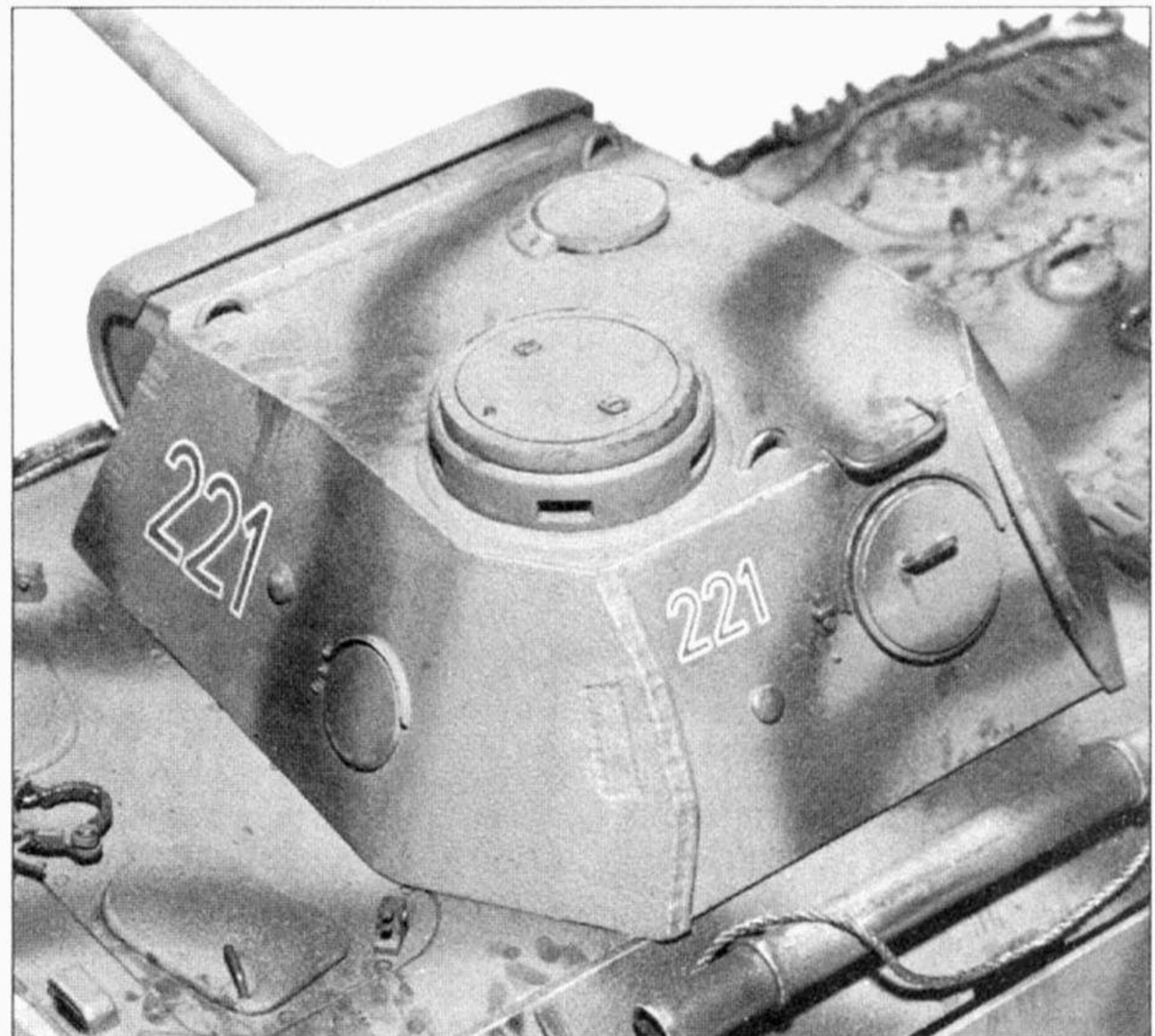
На башне также имелось три

пистолетных порта с заглушками. Их лучше всего сделать из подобранных по диаметру круглых кусков рамок от модели. Бронезаглушки были круглые и слегка выступали над броней. В профиль они были слегка овальные. «Заовалив» торец круглого облоя, аккуратно обрежьте его по прямой, желательно перпендикулярно, и заглушки готовы. Осталось приклеить их к бортам башни. Это процедуры для изготовления закрытых пистолетных портов.

Тем же, кто хочет сделать их открытыми, необходимо изготавливать заглушки, имеющие форму усеченного конуса, цепочки к ним и просверлить аналогичные конусные отверстия в башне. Расположение портов на башне было несимметричным — левый располагался дальше от маски пушки, чем правый. Задний порт находился посередине торцевой стенки между люком и боковой гранью. Левый и задний расположены на одной высоте, а правый находился чуть выше.

Самая крупная переделка на башне — это командирская башенка. Изготавливать ее придется вручную, опять же используя циркуль. Башенка довольно сложной формы имела пять смотровых щелей с бронезаслонками.

Технологически она состоит из пяти основных деталей. Основание — круг, по диаметру точно входящий в отверстие на крыше башни, и чуть выступающий. Затем идет кольцо с проточенными амбразурами, состоящее из двух частей. Нижняя часть с проточенными сверху пятью прямоугольны-



ми углублениями и верхняя — со снятой под углом 45 градусов фаской в верхней части. Склейваем кольцо с прорезями и стыкуем с основанием (обязательно отцентрируйте детали), и после просушки снимаем на основании фаску от кольца к внешней стороне под углом 10 градусов.

И наконец, последняя верхняя круглая часть с люком сверху. Снова изготавливаем кольцо, чтобы оно с небольшим зазором входило в основную часть башенки. Кольцо должно иметь уступ с внутренней стороны под люком, чтобы он не проваливался внутрь. Люк вырезаем из очень тонкого полистирола. Он открывался небольшим перемещением вверх и поворотом вокруг оси вбок. Вот его-то точно нужно сделать открывающимся, это совсем несложно. Внутри ба-

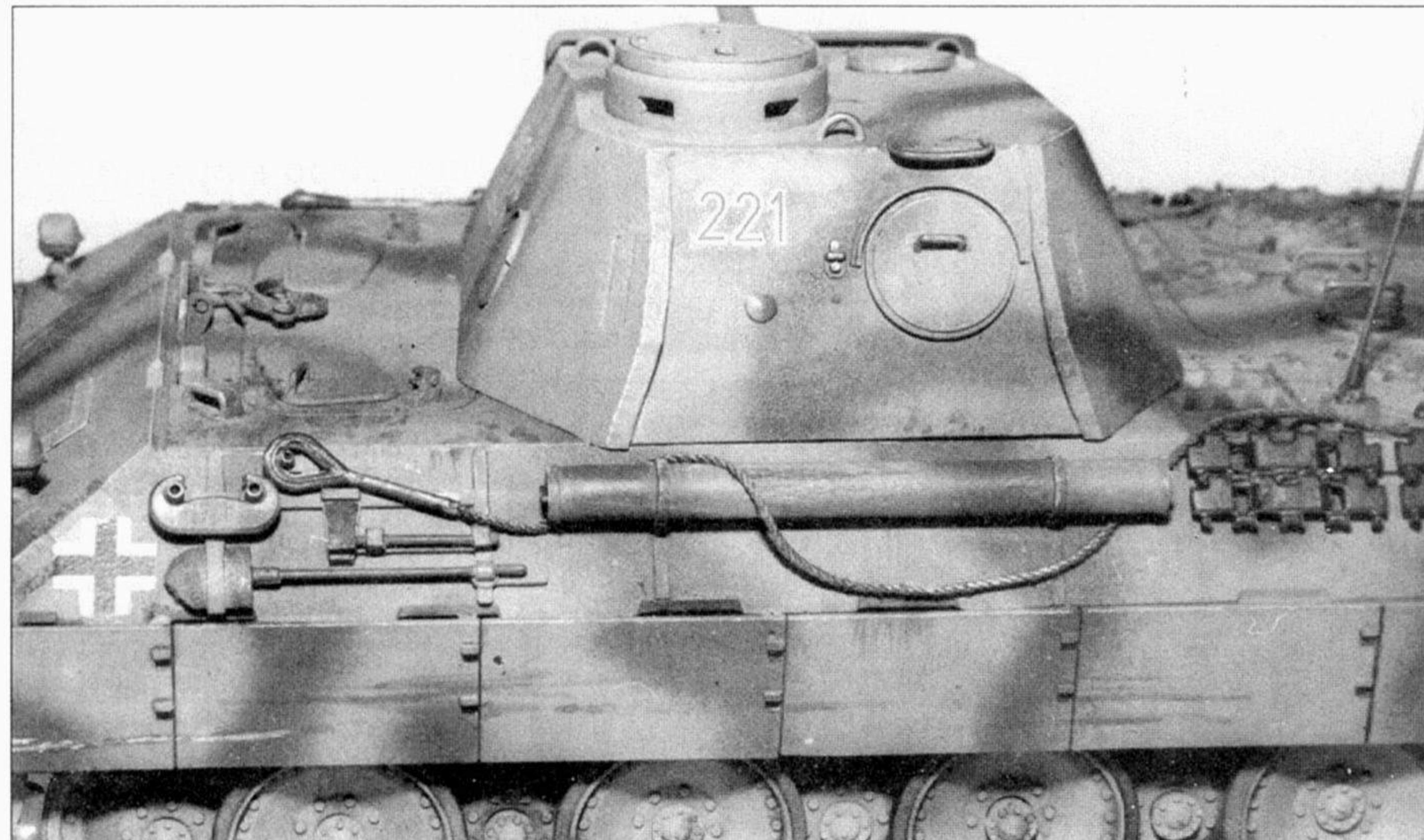
шенки ставим деталь для оси люка. Затем вкладываем люк и делаем отметку для оси. После чего, вытянув над огнем подходящий по диаметру стержень из круглого полистирола, перпендикулярно вклеиваем его в люк с небольшим выступом над ним. После высыхания ставим люк на место. Сверху люка находились две прямоугольные С-образные ручки, которые лучше сделать из тонкой проволоки, а их крепление — из полистирола полукруглой сверху формы. Располагались ручки на оси, перпендикулярной к креплению люка башенки.

Верхнее кольцо с люком вставляем в саму башенку. Затем его центрируем так, чтобы по всему периметру был небольшой зазор, и основная отличительная деталь «Пантеры D» готова!

### Маска шоу

Основное и существенное отличие маски пушки — на «D» стоял бинокулярный прицел. Для того чтобы он появился, правее делаем отверстие, аналогичное тому, которое уже есть, и приклеиваем более длинный козырек от дождя.

Далее предстоит небольшое «шоу» по переделке маски пушки. Шоу лучше начинать с башни. Вертикальные стенки под маску на башне должны быть прямыми с небольшим косым уступом по внешнему обводу. На модели они сделаны углом по центру, их нужно либо сточить, либо изготовить заново. На коробке от модели есть великолепный рисунок, где эти детали хорошо видны, рекомендую им воспользова-



## КОНВЕРСИЯ



ться.

Саму маску пушки делаем уже, чем была на базовой модели. Для этого спиливаем вертикальные края до нужного размера. Боковые края маски выступали за корпус башни по верхней его части совсем чуть-чуть. После переделок надо обязательно перенести пулеметное отверстие ближе к пушке на расстояние, равное обрезанной части маски, и приклеить ограничители вертикального наведения орудия. Их четыре. Два прямоугольных сверху на башне и два снизу под вертикальными стенками маски пушки. Если смотреть сбоку, они чуть заужены книзу. Их тоже хорошо видно на рисунке. Не забудьте переделать петли для подъема башни, которые лучше сделать из проволоки. Лишние отверстия на крыше башни надо зашпаклевать. Скобу над люком заряжающего рекомендую перенести поближе к краю. Она крепилась прямо на сварной шов между крышкой и задней стенкой. Детали на рамке, обозначенные в инструкции как петли для подъема башни, очень напоминают скобу на люке заряжающего. Туда-то одну из них мы и приклеим.

На этом шоу с маской и башней заканчивается. Если вы не слишком утомились, можно приступать к корпусу.

### Игрушка образца 1972 года

Эпопея с доработкой корпуса при вашем усердии может войти в анналы истории, только моделизма. Модель «Пантеры» была разработана фирмой TAMIYA в 1972 году как игрушка-копия под электродвигатели. Видимо, поэтому модель имеет свои особенности.

Прежде всего внутри корпуса нужно заклеить решетки воздуховодов. Хотя можно этого не делать, если поставить

сверху сетки (покупая модель, просите «фототеч» сеток) и заклеить надгусенечные проемы, или изготовить бортовые экраны.

В задней части крыши моторного отсека нужно переделать бронезаглушки масляного и водяного баков. Они обе были плоские и имели по центру утопленный крепежный болт, левая чуть выше и с конусным основанием.

На люке моторного отсека устанавливаем скобу для его открывания. Она шла параллельно задней стенке корпуса, по длине была такая же, как скоба над люком заряжающего. На кормовом бронелисте надо обязательно поставить сетку

на воздуховоде для подводного вождения.

У ящиков ЗИП, находящихся на заднем бронелисте, сделаем защелки и шарниры. В левом нижнем углу бронелиста установим задний фонарь. Он был круглый и крепился на вертикальной прямоугольной планке, приваренной к корпусу. Сделаем две петли для буксировки танка. Они обычно монтировались только сзади.

Выхлопные трубы имели по одному выводу. С одной «выхлопушки» срежем все ненужное, чтобы получились две совершенно одинаковые. Верхнее крепление выхлопных труб было П-образным и крепилось к корпусу на четырех точках. Срезаем ножом то, что есть на модели, и делаем четыре небольшие прямоугольные стойки. Приклеиваем их перпендикулярно к выступам у верхней части труб, а потом к корпусу. Трубы соединяем горизонтальной планкой из тонкого полистирола. Крепление домкрата было горизонтальное на большом люке внизу задней стенки, так что дырочку под вертикальное крепление придется заделать.

Передние крылья и люк смотровой щели водителя очень хорошо видны на коробке. После тщательного осмотра ри-



сунка доводка этих деталей не займет много времени.

Аналогично изготавливается бронезащита трансмиссии (смотрите рисунок). Впереди она закрывала пространство от борта до ведущей звездочки. На полукруглых выступах трансмиссии у нижнего лобового листа имитируем сварные швы и приклеиваем головки болтов.

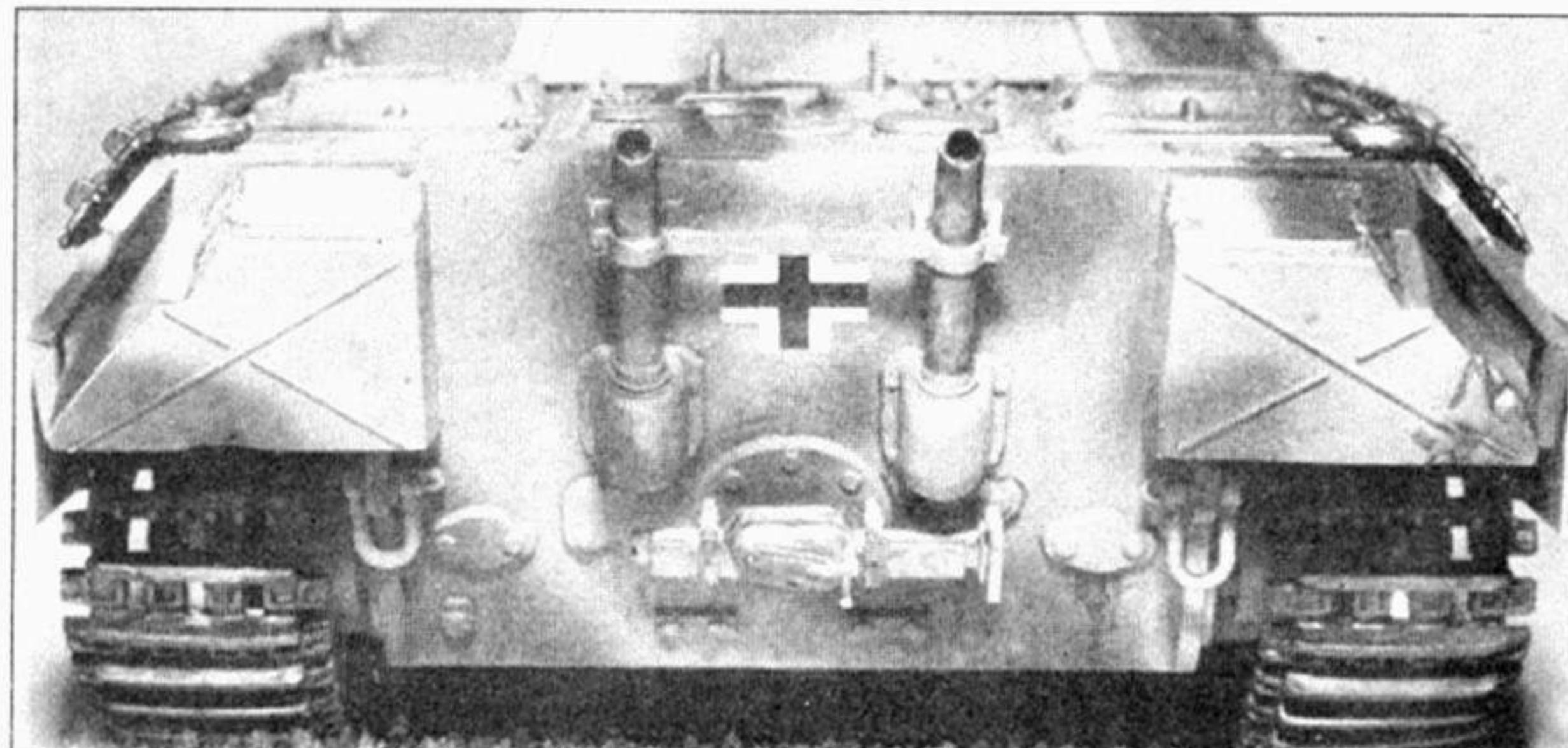
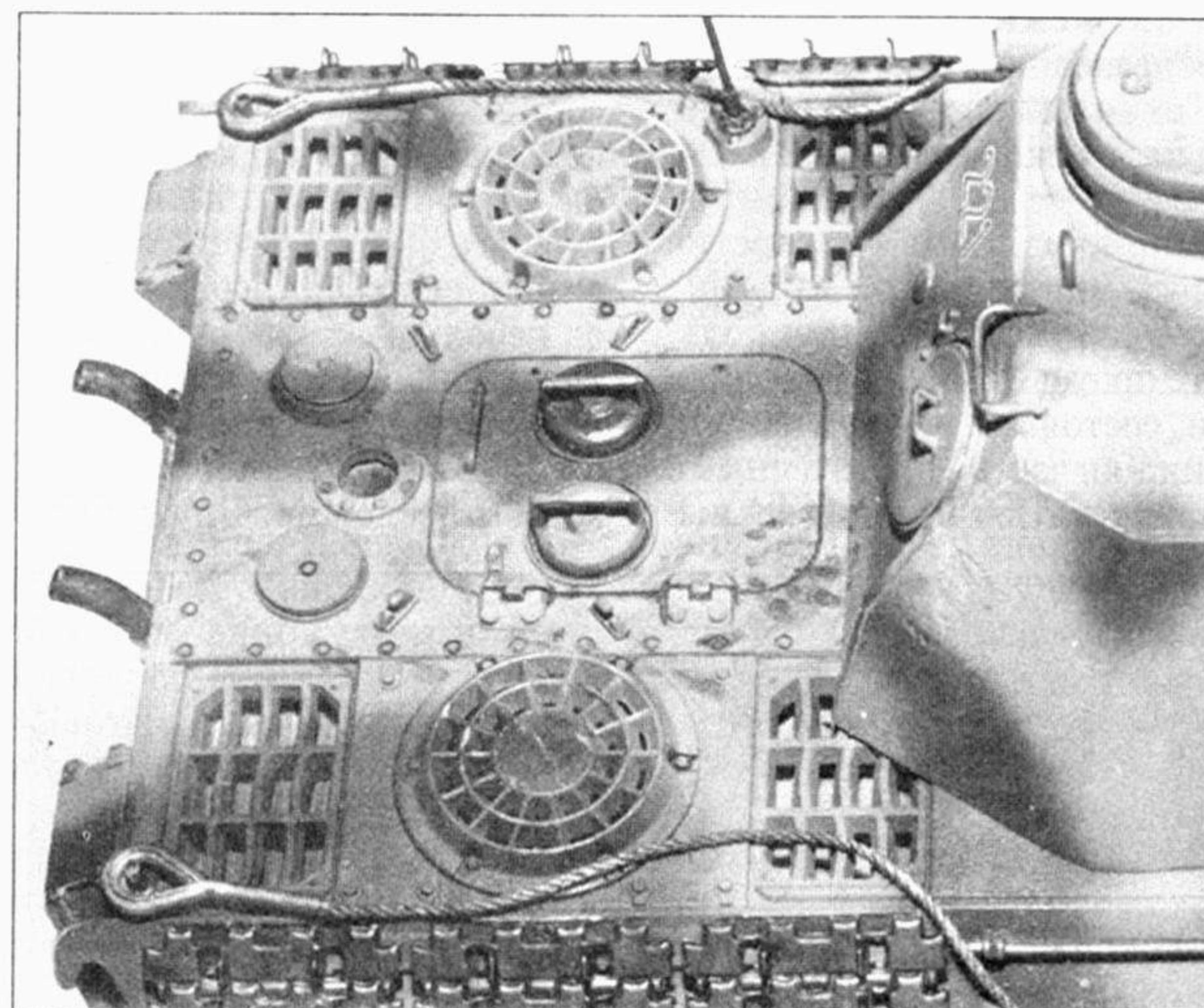
Обратите внимание на выступы бортовой брони у скоса лобового листа. Они должны быть прямоугольными и иметь в верхней части отверстия под буксирные петли. Причем по периметру отверстия шел выступ. Его легко изготовить, срезав пластиковые колечки с каркаса, на который крепился шланцевый инструмент.

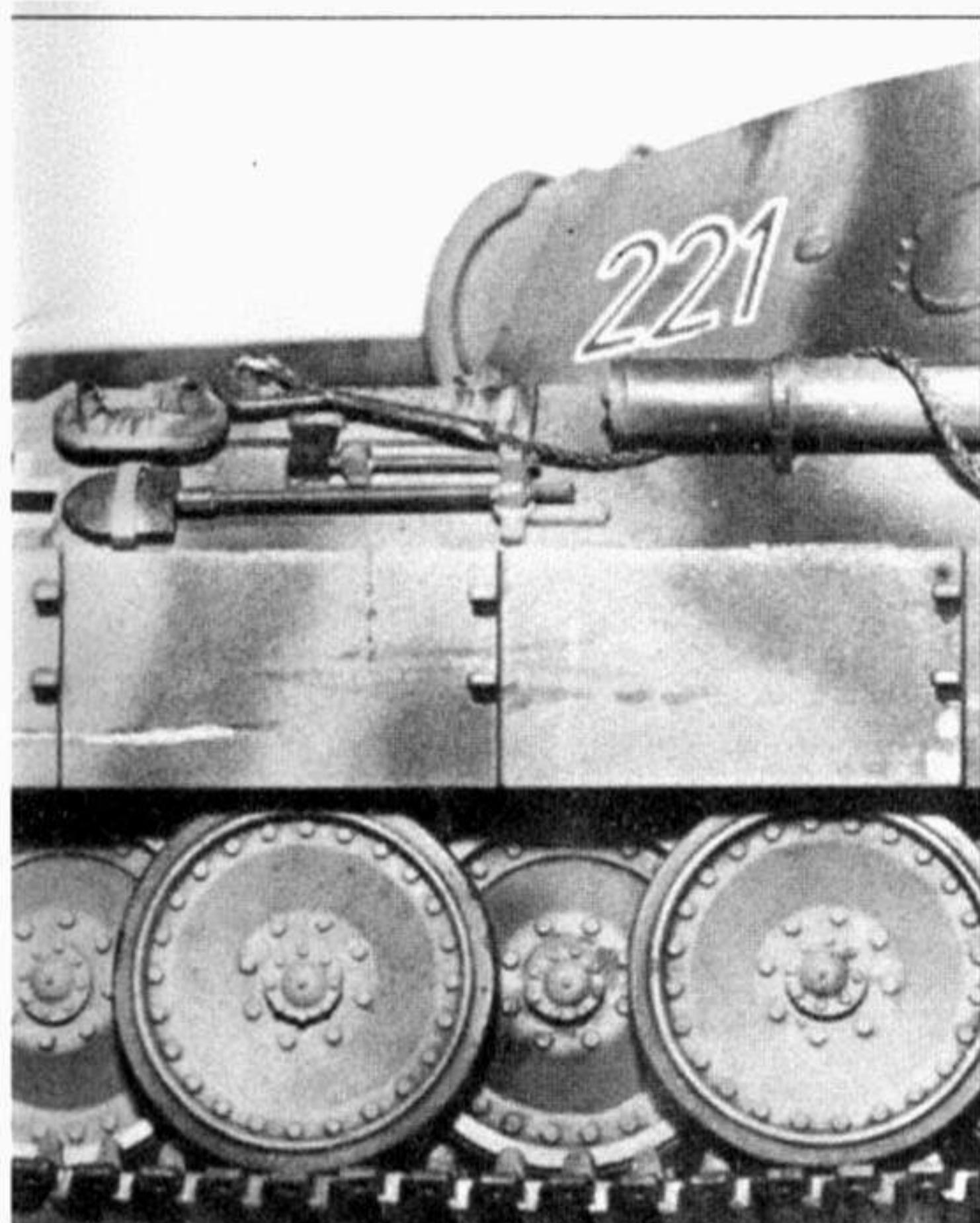
Обязательно надо установить две фары. На «Пантере D» они располагались симметрично. Фара, идущая в комплекте модели, по габаритам скорее является зенитным прожектором, поэтому, осмотрев ее, по образцу сделайте две уменьшенные копии. Фары крепились к корпусу на треугольных выступах, их тоже нужно изготовить самому.

И только теперь можно начинать приклеивать на корпус все мелкие атрибуты.

### Игра в прятки

Ни в коем случае не делайте из «тамиевской» «Пантеры» диораму с разбитыми гусеницами типа «немецкие солдаты в перерыве между боями ремонтируют ходовую часть своего любимого танка». Катков, расположенных в шахматном порядке на этой модели, ровно на четверть меньше, чем необходимо. Внутренние катки подвески одинарные, а не двойные. Исправить этот недостаток трудно, так что придется их прятать. Игра в прятки начинается с гусеницы, на которой имитируется прозис верх-





ней ветви, и заканчивается установкой бортовых экранов.

Экраны на «Пантере D» должны присутствовать в обязательном порядке. Их можно изготовить из циммиритного покрытия, которое есть в наборе фирмы ITALERI «German Tank Accessories WWII», развернув его рифленой частью внутрь. Экраны крепились на корпусе Г-образным креплением с небольшим зазором.

С направляющим колеса удалите зубья — оно было гладким (не перепутайте с ведущей звездочкой).

К сожалению, саму гусеницу спрятать не удастся. Лучше, конечно, купить отдельный набор траков, но можно использовать и то, что есть. Хотя эта гусеница оставляет желать лучшего. Кстати, дополнительные траки, которые идут в комплекте, лучше не навешивать на корпус. Их лучше взять из вышеупомянутого набора фирмы ITALERI (из этого же набора позаимствуйте и домкрат). У «Пантеры D», принимавших участие в боях под Курском, запасные траки на башнях не крепились.

### Штрихи к портрету

Выбор камуфляжа не предполагает больших раздумий. Вся модель красится в один цвет, поверх которого наносятся пятна другого. Для основного песочно-зеленого цвета используем эмали фирмы TAMIYA (XF60-50% + XF59-50%). Поверх него наносим камуфляжные пятна краской оливково-зеленой (XF58-80% + XF59-20%) или красно-коричневой, или оба цвета вместе. Форма пятен или расположение полос зависели от настроения немецких танкистов-маляров, желаем и вам при покраске хорошего настроения.

Тонировку модели производим полусухой кистью светлой краской (XF57) по ребрам жесткости на модели. Катки лучше сначала покрасить, а потом приклеить. Подтеки масла на

катках имитируем черной полуматовой краской (X18). Наносим небольшие подтеки ржавчины (XF9) и проглядывающий из-под ободранной краски металл (XF56). Следы сапог экипажа имитируются жидкостью серо-коричневой краской (XF1-60% + XF59-40%). Навесные детали лучше красить отдельно, а уже потом навешивать на танк.

крылья на первой модификации «Пантеры» отсутствовали. Именно в таком виде танки поступали в единственную танковую часть, которая была создана специально для них — 10 SS Panzer brigade. Два ее батальона были укомплектованы «Пантерами» и один — «Тиграми». Поэтому каких-либо знаков частей на «Пантерах» не было.

Перед наступлением немцы провели широкомасштабное учение с участием «Пантер». Поэтому на танках появились следы эксплуатации, но не слишком заметные.

Камуфляж наносился в технических ротах из краскопультов. Применялась та краска, которая была, причем одного цвета — либо оливково-зеленый, либо красно-коричневый. Схема камуфляжа не регламентировалась, он носил произвольный характер. Рекомендации по нанесению камуфляжа требовали лишь оставлять две трети поверхности основного цвета.

Номера на танках наносились красной краской с белой окантовкой, причем на штабных и командирских машинах номера на заднем листе башни были такие же крупные, как и на боковых. Другие несли задние номера меньшего размера.

Именно такие «Пантеры» и пошли в бой под Курском.

Все вышеперечисленные нюансы при изготовлении модели «Пантеры D» 10 SS Panzer brigade подтверждаются документальными фотографиями.

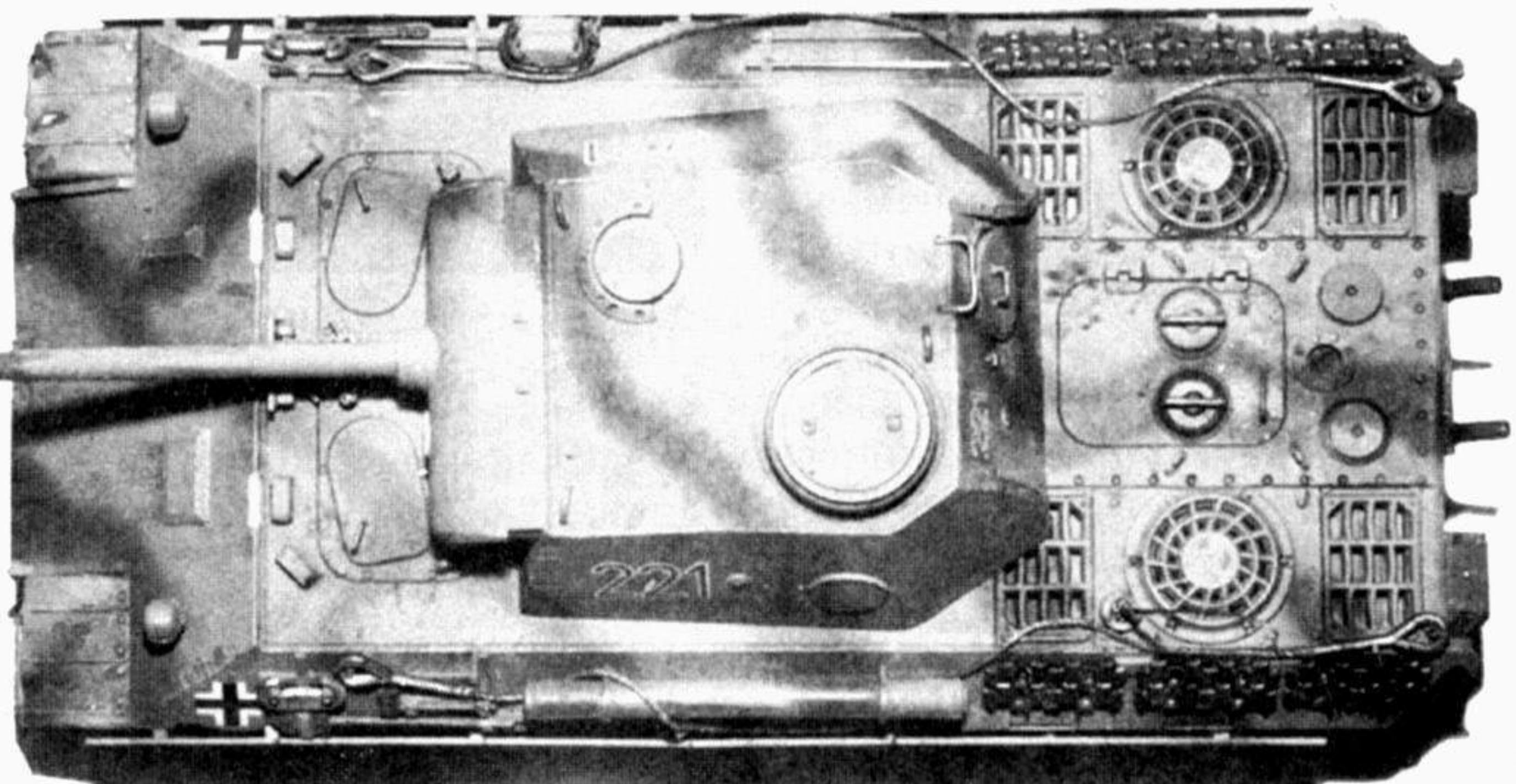
**P.S. Идиотский объем работы по доводке модели только поначалу может вызвать раздражение. Зато после того, как модель будет готова, можно крикнуть: «Азохен вэй, и танки наши быстры...».**

### Экскурс в жаркое лето

В боях на Курской Дуге в 1943 году появились новые немецкие танки «Пантера». Гитлер несколько раз откладывал начало операции «Цитадель» из-за недостаточного качества именно этих новых боевых машин, возлагая на них большие надежды.

Все «Пантеры» модификации «D» поставлялись в части прямо с заводов, полностью окрашенные в стандартный для того периода цвет — Wermacht Olive. Опознавательных знаков на них не было.

На всех машинах стояли бортовые экраны и две фары, а также все навесное оборудование, включая двенадцать запасных траков на задней части корпуса. Мортирки для метания дымовых гранат устанавливались далеко не на всех танках. Удлиненные передние



**Материалы:** «Пантера А» TAMIYA, запасные траки, домкрат, бортовые экраны из набора ITALERI «German Tank Accessories WWII».  
**Краски TAMIYA:** алкидные: XF1, XF58, XF59, XF55, XF57, XF59, XF60; X4

# ЛЕСНОЕ ХОЗЯЙСТВО

Цель рубрики «Технологии» — регулярно и постоянно освещать вопросы технологии ландшафтного и других видов макетирования. Будут затронуты темы почвоведения и рельефа местности, растительного покрова и ландшафта, а также предметного плана (архитектуры и инженерных сооружений). Надеемся, что статьи этого цикла заинтересуют не только моделлистов, но и отечественных производителей, и подтолкнут их к актив-

ной работе по выпуску аксессуаров и полуфабрикатов. Есть четыре основополагающих темы:

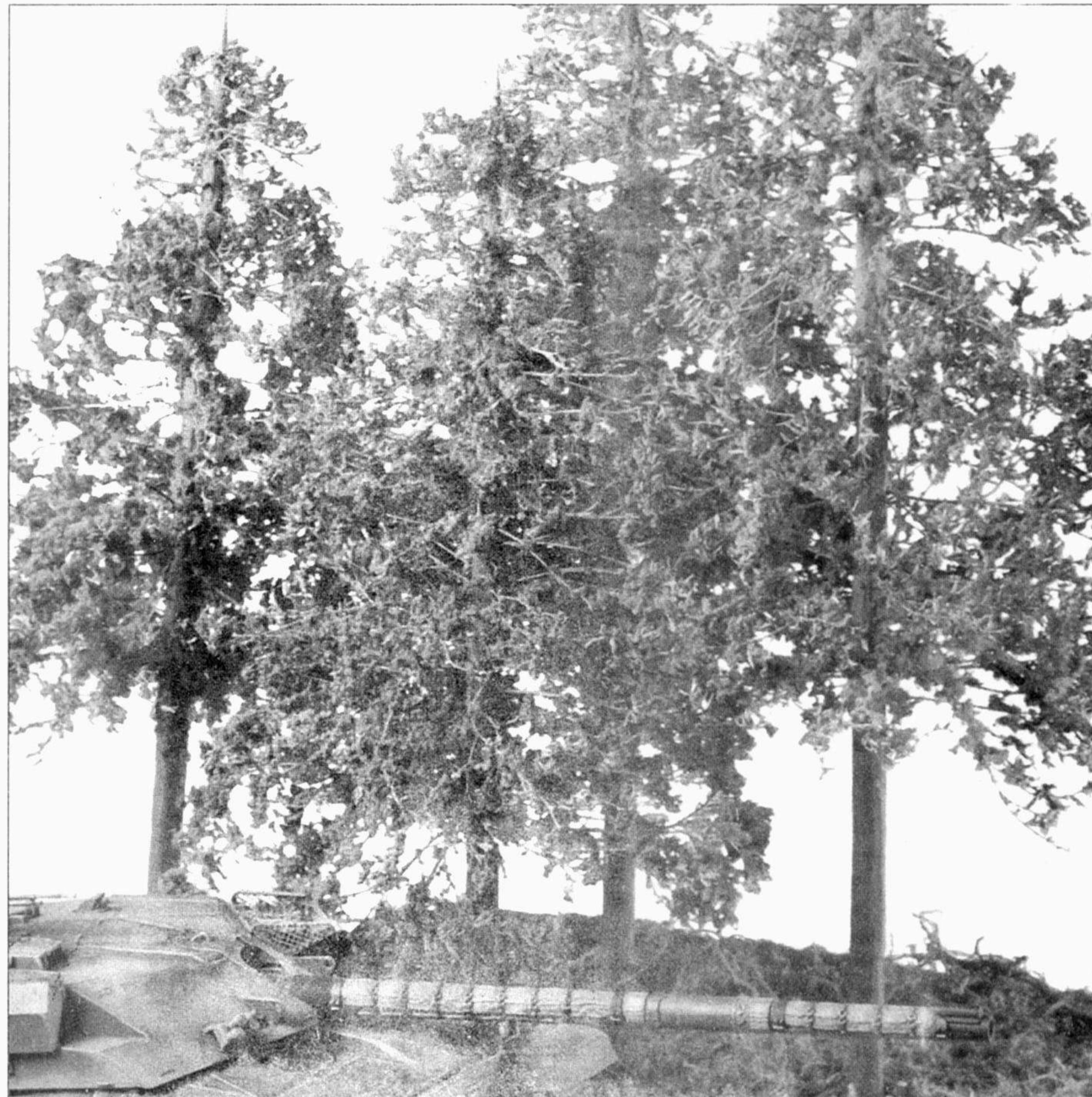
- растительный покров (деревья, кустарники и трава),
- водная поверхность,
- почвенный покров и грунты,
- инженерные сооружения и дороги. Первые статьи посвящены технологии изготовления деревьев.

**Валерий Сердюк**

**М**ы восхищаемся стройными пирамидальными тополями, строгими, как бы монолитными елями и кипарисами, монументальными дубами, прозрачными березами, поникшими ивами, лохматыми пицундскими и стройными корабельными сосновами. Обратите внимание на эпитеты. Теперь представьте, что вам предстоит уменьшить все эти деревья в п-ное количество раз и добиться того, чтобы и в уменьшенном виде они смотрелись так же, как настоящие. А формы: куполообразные, эллиптические, столбчатые, шарообразные, конусообразные, стелющиеся и флагообразные (под действием постоянных ветров)! И сколько бы Вы ни искали двух одинаковых деревьев, Вам их не найти.

Знаете ли Вы, что среднее дерево имеет 35–40 тыс. листьев? И их общая площадь 80–120 квадратных метров. Интересно, не правда ли?

Такое количество листьев, например в масштабе 1:72, конечно, не сделать. Но при уменьшении дерева облик и силуэт нужно сохранить в целости и по возможности добиться максимального реализма. От этого на макете намного выигрышнее будут смотреться и военная техника, и фигуры людей, и все остальные элементы. Но почему, собственно, автомат Калашникова может жить в 35-м или 72-м масштабе, а дерево, из которого сделан его приклад, не может? Так что поработать придется. А если действие, запечатленное на макете, относится к маю победного 45-го года, то почему бы не «посадить» здесь белоснежно цветущий куст боярышника. Или рубиновые гроздья калины черной осенью 41-го года. Ну



Фрагмент диорамы «Король королей», служащий примером изготовления модели деревьев.

что, убедил? Это не менее интересно, чем клеить только модели самолетов и танков, уверяю вас.

Прежде чем сделать на макете почву, траву или деревья, нужно хорошо представить себе объект производства. Его форму и цвет. В данном случае повезло тем, кто живет в многоэтажках, — чем выше, тем лучше. Посмотрите в окно. Мне повезло дважды, так как окна на моем 9-м этаже

выходят на юг, на «частный сектор» с буйной разнообразной растительностью и огородами, с горожами и крышами домов. Под окнами широкая асфальтовая магистраль и дикий совковый неухоженный газон с протоптаными до земли тропинками, которые разбегаются в разных направлениях. Солнце, перемещаясь с востока на запад, дает возможность наблюдать все это под разными углами освещения.

У кого такой «картинки» нет, советую обзавестись литературой, альбомами с фотографиями природы и строений. Здорово поможет вам и просмотр видеофильмов, благо их сейчас немерено. Так вот, чтобы воплотить в миниатюре весь предметный план, его надо тщательно наблюдать и рассматривать, обращая в первую очередь внимание на фактуру (в нашем случае уменьшенную) и на цвет. А также на осо-

бенности, например, «разнотравье» на газоне под окнами моего дома — это не совсем та трава, которая растет на лесной опушке или за околицей деревни. И уж совсем не тот газон, который можно увидеть из окна замка в пригороде Лондона или Берлина, даже в мае 45-го года. Все эти нюансы надо знать и не забывать во время работы. Главная наша задача — это сделать траву или крону дерева, например, из поролоновой крошки, так, чтобы ни у кого и намека не возникло на то, из какого материала и как все это сделано. Если вы добьетесь такого результата, то успех вам гарантирован. Ведь макет и ландшафтное макетирование — это больше, чем моделизм, это уже художественное творчество. А значит и подход к этой теме должен быть серьезнее.

## Гербарий

Начнем с заготовки растительного материала. Собирать «урожай» можно круглый год, но основная работа начинается

с ранней весны и заканчивается глубокой осенью. Этот процесс постоянный, так как активно меняется сама природа. Некоторые виды растительности нужно собирать в начале формирования растения, так как только в этот момент оно может подходить для имитации того или иного дерева на макете. Одни — в процессе цветения, другие — роста, третьи — осенью, когда завязываются плоды. Придя домой, рассортируйте собранный материал, очистите от пыли и грязи (ни в коем случае не обмывайте водой). Затем повесьте сушиться, причем каждое крупное растение отдельно, чтобы оно не деформировалось. Обязательно в тени и вниз головой. Злаковые травы можно собрать в небольшие пучки, обвязав ниткой стебель, и также повесить вертикально колосками вниз. Во время заготовки внимательно осматривайте растения и прикладывайте, что на что годится. Иногда это верхняя часть стебля травы — метелка, иногда корневи-

ще, а иногда и цветы, особенно если они очень мелкие. На деревьях особенно обращайте внимание на молодые побеги и на сухие ветки. Некоторые травы, метелки и соцветия можно сушить горизонтально на столе (около недели). После высыхания они приобретают приплюснутую плоскую форму. И нередко идеально подходят для имитации деревьев, которые имеют горизонтально вытянутые ветки, как хвойных, так и лиственных. Также гордится способ консервации и хранения по типу гербария, но у полученных таким образом экземпляров недостаточна эластичность, ветки и стебли очень хрупкие. Это можно исправить, пропитав соответствующим раствором указанными ниже способами или задув их лаком.

Идеально подходит для имитации растительности и деревьев мох: торфяной, исландский и ягель (олений мох). Мох дома нужно очистить от земли, затем промыть и слегка отжать. Кроме мхов, для ланд-

шафтного макетирования подходит лебеда (марь городская). Собирать ее лучше в августе-сентябре, но можно и раньше, в середине лета, когда растение набирает силу.

## Консервация

Для консервации мха (чтобы избавиться от его хрупкости после высыхания) нужно растворить 25% глицерина в воде. Мох погрузить в раствор на сутки минимум. Сюда же можно добавить какой-нибудь краситель, лучше на спиртовой основе. Чтобы мох лучше пропитался составом, его необходимо помять в растворе. Сушить после этого необходимо двое суток.

Этим способом можно консервировать почти любые растения (в том числе древовидные) и такие, как кисти винограда, веточки гроздьев рябины и калины. Это прекрасный способ сохранить эластичность побегов.

Еще один способ консервации: 1 часть глицерина + 1

**Ч**тобы добраться до материаловедения и технологии изготовления деревьев, необходимо уяснить некоторые особенности их внешнего вида.

Основными параметрами внешнего вида деревьев являются форма и цвет кроны, фактура и цвет коры, а также линейные размеры, т. е. высота дерева и диаметр кроны и ствола. Каждая порода имеет множество видов, порой значительно отличающихся друг от друга. По этой причине нет смысла в журнальной публикации описывать все подряд. Поэтому я расскажу лишь о наиболее распространенных и известных породах деревьев. Для тех, кто желает углубить свои знания, рекомендую покопаться в литературе и энциклопедиях по всем вопросам, в том числе и по цвету почвы, в которой растет то или иное дерево.

Прежде чем описать зеленый покров земли, хочу напомнить, что на всей территории бывшего Советского Союза растет около 1500 видов древесных и кустарных пород.

Площадь распространения основных древесных пород следующая:

- лиственница — 40,6%
- сосна — 17,4%
- ель — 11,9%
- кедр — 6,0%
- пихта — 2,3%

дуб, ясень, бук — 4,8%

береза, осина, ольха — 16,9%

## Лиственные деревья

Акация белая — высота 10–15 м, цветет в мае–июне белыми или розовыми цветами.



Дуб — могучее дерево, высота до 40 м, диаметр ствола более 1 м, на просторных участках форма кроны раскидистая, диаметр до 30 м.

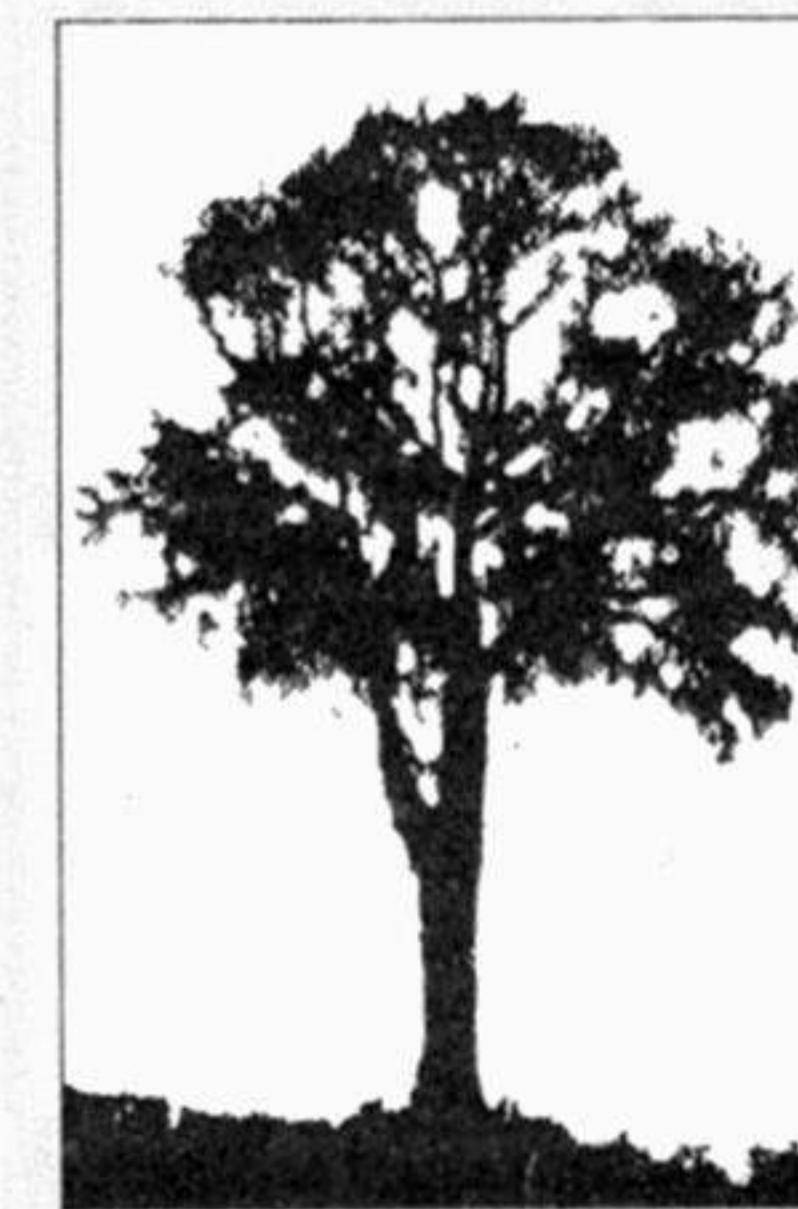
Каштан — высота до 25 м. Диаметр кроны до 10 м, ствол — до 2 м. Листья крупные разрезно-округлые пальчатые. Весной коричнево-красные, летом зеленые, осенью золотисто-желтые. Цветет бело-розовыми цветами 15–18 дней. Плоды созревают в октябре.

Береза — высота до 30 м,

имеет несколько видов крон, в том числе и плакучую. Из одного корня нередко растет несколько стволов.



Бук обыкновенный европейский — высота до 40 м, диаметр ствола до 1 м и более. Ствол колоннообразной формы. Кора серая, гладкая. Крона шатровидной формы.



Вяз лиственный — ширококронное дерево, высота до 30

м, диаметр ствола до 1 м, диаметр кроны до 15 м. Форма кроны разнообразная: пирамидальная, плакучая, шаровидная с резными листьями.

Ива белая (ветла) — высота до 20 м. Крона серебристо-зеленого цвета, листья с внутренней стороны более светлые. Ива любит расти у воды.

Клен белый (явор) — высота до 40 м. Листья сверху зеленые, снизу сизо-белые. Широко распространен на Украине.



Клен остролистный — высота до 10 м. Есть разновидность с красными листьями весной, зелеными летом и пурпурными осенью.

Клен ясенелистный — высота до 20 м. Крона раскидистая с крупными резными листьями, летом светло-зелеными, осенью желтыми.

Тополь — высота до 40 м и

часть растворителя или ацетона + 2 части спирта.

Растения замачиваются на восемь часов обязательно в герметически закрывающейся посуде. После консервации промокнуть, удалив лишнюю влагу. Раствор можно использовать 3–4 раза. Под воздействием спирта растения, как правило, обесцвечиваются. Поэтому на основе опять же спирта можно сделать красящий раствор. Красить надо подогретым до 60 градусов раствором (греть в посуде с водой).

Если окраска получилась темной, то ее можно осветлить, сразу промыв растение в теплой воде. «Закреплять» растения можно еще и спиртовыми лаками, то есть акриловыми, желательно матовыми, и даже лаком для волос (в аэрозольной упаковке).

Когда пойдете в аптеку за глицерином, обратите внимание на лекарственные сборы трав. Как знать, может, вы что-нибудь найдете среди тех трав, которые там находятся. Если не для самих мини-деревьев, то хотя бы для «при-

сыпки» на ветки этих самых деревьев. Другой проверенный способ — это поролоновая крошка или опилки. Крону можно делать не только из крошки, но и из тончайших пластин поролона, наклеенных на ветки. Поролон может быть любой — и наш крупнозернистый, и импортный мелкоячеистый.

Зимой тоже всегда можно найти торчащие из снега стебли. Их после консервации можно использовать на макете. И вообще, растительный материал хранит в себе много возможностей его применения. Трава и другая растительность зачастую имеет определенный район распространения. И то, что доступно моделисту в Прибалтике, недоступно его коллеге из Сибири, и наоборот.

## Особенности «лесничества»

Как правило, деревья в природе наклоняются к наветренной стороне. С этой стороны крона и ствол выглядят темнее. С северной стороны ствол,

сучья и ветки выглядят замшелее и по количеству их меньше. Молодые посадки и саженцы обязательно подвязывают. Культурные и плодоносящие деревья часто белят снизу. Не забывайте это делать и вы. Такие нюансы и мелочи делают макет более выразительным. А как реалистично и достоверно выглядят в макете березовые веники на крыше деревенской бани. Или пост ВНОС на дереве и фигурка наблюдателя. Или снайпер с винтовкой, замаскированный в кроне. Эффектно смотрятся и птички гнезда посреди ветвей, да и сами птицы (крупные, конечно, — воробы в 72-м сделать также «слабо», как и таракана в 35-м).

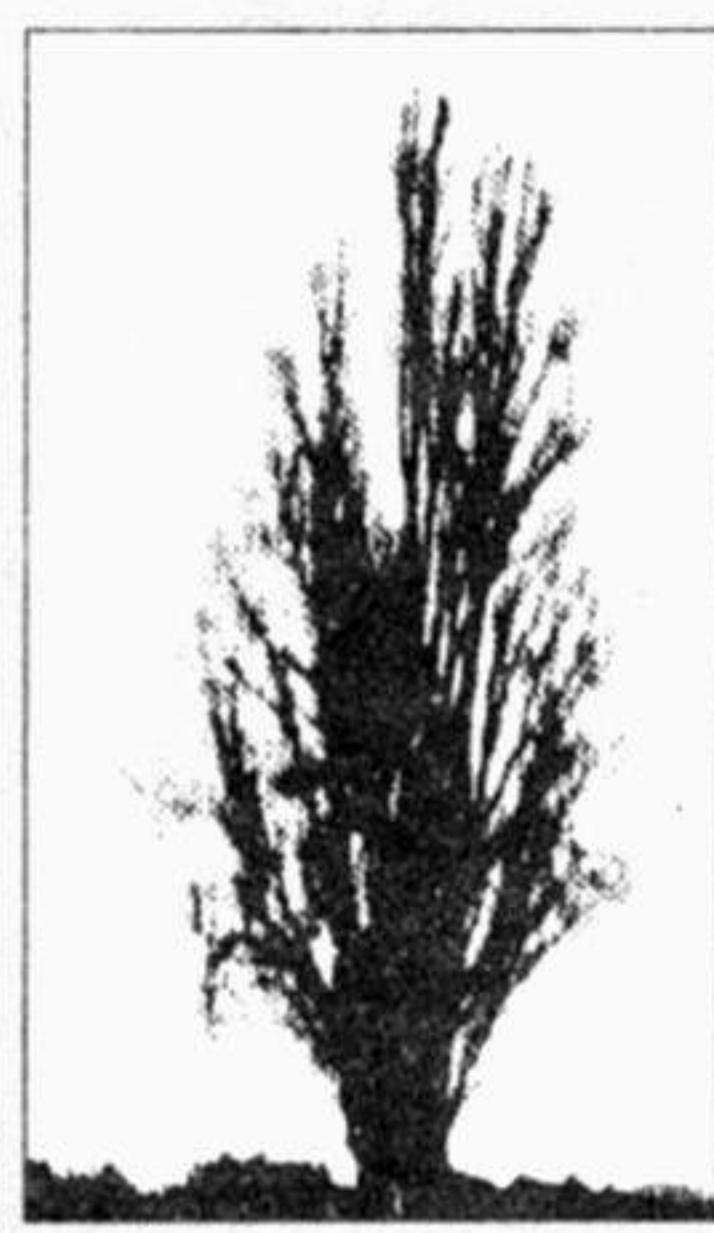
Не забывайте на своем участке лесхоза про поваленные, а то и опаленные взрывом деревья, вывороченные из земли с корнем. Про спиленные деревья (здесь должны быть видны годовые кольца), пни, опавшие ветки, щепки у свежесрубленных деревьев. Не забывайте, что осенью опавшие листья обильно покрывают почву и зе-

леную траву. Осенняя тема, с ее буйством красок, зрительно эффектнее, чем просто оттенки зеленого в летнее время. Хорошо и на сосне показать, что нижние ветки сухие и серого цвета, а те, что сорвало ветром, лежат в траве и выделяются своей рыжей окраской иголок. Вспомните и о медведе или кабане в масштабе. Чтобы таким образом оживить лес на макете, его (лес) надо знать, бывать в нем, хотя бы читать о нем. Отыщите среди литературы о «рабынях из-за уз» книги Михаила Пришвина, Виталия Бианки. Это будет только на пользу. Поверьте. Читая литературу, совершая походы на заготовки и сбор «урожая» для макетов, я стал относиться совсем по-другому к природе, стал больше ее ценить. Это толкнуло меня на более тщательный подход к теме и вызывает желание еще реалистичнее показать то, что увидел, узнал и почувствовал.

## Продолжение следует

диаметр ствола до 2 м. Листья крупные широкие треугольные, с легким глянцем. Кора ствола в верхней части гладкая и имеет светлую серо-зеленую или серо-желтую окраску. Книзу кора темнеет и имеет характерные неровности фактуры.

**Пирамидальный тополь** — с ветками, направленными вверх вдоль ствола. Диаметр кроны 4–5 м, конус сужается к вершине. Растет в основном на Украине, Северном Кавказе. Короче, на юге.



**Черный тополь (осокорь)** — житель средней России. Это крупное стройное дерево, к старости растет вширь. Тополь белый (серебристый) — высота до 25 м, растет на юге Европейской части России и в других районах, в основном в пойменных местах.

**Осина** — подвид тополя, ли-

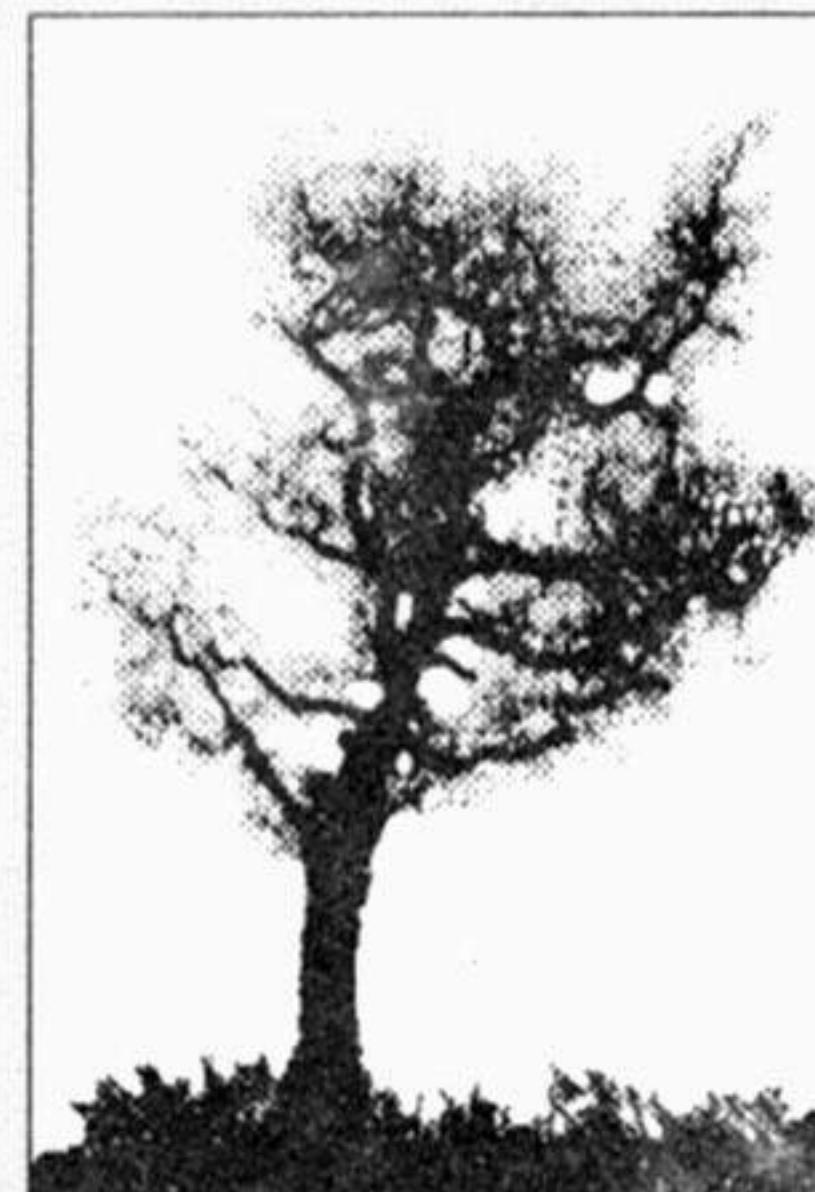
стия округлой формы, осенью желтые, летом серо-зеленые.

**Липа крупнолистная** — высота до 35 м, с темно-зеленой кроной. Во время цветения на ветках появляются листья светло-зеленого цвета.

**Рябина** — небольшое дерево высотой до 10 м. Крона ажурная. Весной имеет ярко-зеленую перистую листву. Цветет обильно бело-желтоватыми цветами. Осенью ярко-оранжевые и пурпурные гроздья плодов, которые остаются на зиму.

## Лиственные кустарники

**Боярышник** — колючий кустарник высотой до 3–4 м. Цветет обильно белыми и розовыми цветами в мае–июне.



**Акация желтая** — кустарник, высота до 5 м. Листья

светло-зеленые, цветы желтые.

**Дерен белый** — высота 3 м с ветками кроваво-красного цвета. Эффектно выглядит зимой на фоне белого снега.

**Калина обыкновенная** — высота до 2–3 м с белыми цветами шаровидного соцветия. Цветет в июне–июле. Кора серо-бурая. Гроздья ягод рубиново-красные. Ягоды созревают в августе–сентябре.

**Кизильник блестящий** — зеленые блестящие листья, которые осенью становятся светло-красными.

**Лох колючий** — с узкими серо-зелеными листьями сверху и серебристо-белыми снизу. Ценен для создания контрастных композиций на фоне осенней зелени.

**Магнolia подуболистная** — вечнозеленый кустарник высотой до 1 м. Цветет ранней весной желтыми цветками, напоминающими мимозу.

**Рододендрон** — вечнозеленый кустарник, обильно цветущий лиловыми, белыми, розоватыми, красными или желтыми цветками в кистях и одиночно.

**Самшит** — вечнозеленый кустарник с блестящими темно-зелеными листьями. Стволы иногда покрыты светло-зеленым мхом, крона сильно разветвленная и свисает длинными причудливыми ко-

стями. Порода эта влаголюбивая.

**Сирень** — высота 1,5–3 м. Имеет много сортов. Цветет кистями. По цвету бывают бело-розовые, розовые, лиловые, темно-пурпурные, фиолетовые, голубовато- и серебристо-фиолетовые.

**Шиповник** — невысокий кустарник. Листья светло-зеленые. Цветы белые, розовые и красные.

## Вьющиеся и лазящие кустарники

**Виноград амурский** — уделяется на высоте до 10 м. Листья крупные, светло-зеленые, шириной до 25 см, образующие плотное покрытие.

**Виноград дикий (пятилистный)** — высота до 10 м. Листья осенью багрово-красные, летом зеленые.

**Плющ обыкновенный** — мощный вечнозеленый кустарник, достигающий высоты 25 м. Листья кожистые, глянцевые с золотисто-мраморным отливом. Плющ стелется по земле, обвивает стволы деревьев или искусственные опоры, образуя сплошную массу. Наиболее декоративен на макете.

## КОНКУРСЫ



На снимке диорама Джеймса Р. Уелча (38 лет) из Бельгии, получившая золотой приз «Пачи» в 46 номере. Название композиции — «Мутные воды» 8 января 1967 года».

**П**ачи — это фотоальбом, состоящий из фотографий диорам и конверсий на основе моделей-копий, присылаемых на адрес фирмы TAMIYA моделистами со всего мира. «Пачи» издается два раза в год по итогам фотоконкурса. Сам конкурс проходит весной и осенью, привлекая много участников. Он состоит более чем из 150 призовых фотографий. В последнее время «тамиевский» «Пачи» стал очень популярен. Фотоальбом фактически стал средством общения моделистов со всего мира, так как позволяет, рассматривая фотографии, оценить работу коллег и самим принять участие в этом великолепном фотошоу.

Ваш успех в конкурсе зависит от того, как вы сфотографируете модель. Взглянув через объектив фотоаппарата, вы можете открыть для себя новый мир миниатюр.

Чтобы изготовить хорошие фотографии ваших моделей, не требуется ни специальной квалификации, ни опыта. Прочтите только лишь паспорт на ваш фотоаппарат и начинайте снимать. Попробуйте различные положения при съемке, используйте световые эффекты и т.п. Кто знает, неожиданно для себя вы можете создать маленький шедевр. Когда к вам приходит вдохновение, не держите его в себе — покажите всему миру. Присылайте фотографии по адресу фирмы

TAMIYA для того, чтобы поучаствовать в конкурсе, получить приз, а заодно показать моделистам из других стран вашу ювелирную работу.

Формат фотоальбома 255x260 мм позволяет разместить на своих страницах много фотографий, естественно, самые крупные — это снимки, занявшие первые места. Кроме того, призовые фотографии очень пригодятся тем, кто делает диорамы, конверсии и супердетализированные модели и, конечно, являются настоящей сокровищницей информации.

Выбирайте из широкого модельного ряда фирмы TAMIYA, в нем больше 130 наборов. Делайте из них диорамы, макеты, конверсии, фотографии

руйте и присылайте свои фото до 10 апреля и 15 сентября ежегодно.

Конкурс подразделяется на следующие категории:

### Сюжетное фото

Необходимо воспроизвести и запечатлеть момент из жизни, как можно более реалистично.

### Диорама

Сделайте одну основную фотографию диорамы и несколько других, меняя ракурс съемки.

### Конверсия

Покажите, что вы переделали.

### Супердетализировка

Сфотографируйте модель так, чтобы были видны все мелкие детали, которые вы хотите показать.

В конкурсе «Пачи» призовые места присуждаются за:

### Сюжетные фото

Золотой приз / 1 место

Серебряный приз / 2 места

Бронзовый приз / 4 места

Хорошая работа / 6 мест

Юниор-приз / 4 места

### Диорамы, конверсии

#### и просто модели

Золотой приз / 1 место

Серебряный приз / 2 места

Бронзовый приз / 4 места

Хорошая работа / 6 мест

Юниор-приз / 4 места



Обложка 51-го выпуска фотоальбома Pachi.

### Условия конкурса

1. Сюжетные фото и диорамы должны иметь название. Также указывайте название любой модели.

2. Фотографии не должны до этого момента публиковаться.

3. Каждый может прислать столько фотографий, сколько пожелает.

4. Заполните заявку и приклейте ее к каждой фотографии с обратной стороны. Не забывайте четко и правильно указывать свое имя, возраст, дату рождения и обратный адрес на каждой из своих фотографий.

5. Черно-белые фотографии должны быть размером 130x180 мм, а цветные — 127x177 мм.

6. Модели должны быть военные, преимущественно фирмы TAMIYA, в мас-

штабе 1:35.

7. Положите фотографию в конверт и отправляйте.

8. В конкурсе нет ограничений по возрасту и национальности.

9. Фотографии не возвращаются.

10. Информация о победителях публикуется в ежемесячнике TAMIYA NEWS.

11. Фотографии победителей публикуются в фотоальбоме.

12. Победители информируются по почте. Они получают один экземпляр фотоальбома «Пачи».

Куда отправлять свои фотографии:

TAMIYA PLASTIC MODEL CO.  
628, OSHIKA SHIZUOKA -  
CITY, JAPAN. ZIP 422 TAMIYA  
PUBLICATION FOR PACHI

**ВНИМАНИЕ!** Карточка для заявки на участие в конкурсе «Пачи» заполняется ЗАГЛАВНЫМИ печатными буквами на английском языке, вырезается и приклеивается на обратную сторону каждой фотографии. Эту карточку можно размножить на ксероксе.

### “PACHI” CONTEST APPLICATION CARD

AGE (ВОЗРАСТ)

NAME (ИМЯ)

DATE OF BIRTH (ДАТА РОЖДЕНИЯ)

DAY (ДЕНЬ)

MONTH (МЕСЯЦ)

YEAR (ГОД)

ADDRESS (АДРЕС)

THEME (ТЕМА, НАЗВАНИЕ)

# В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:



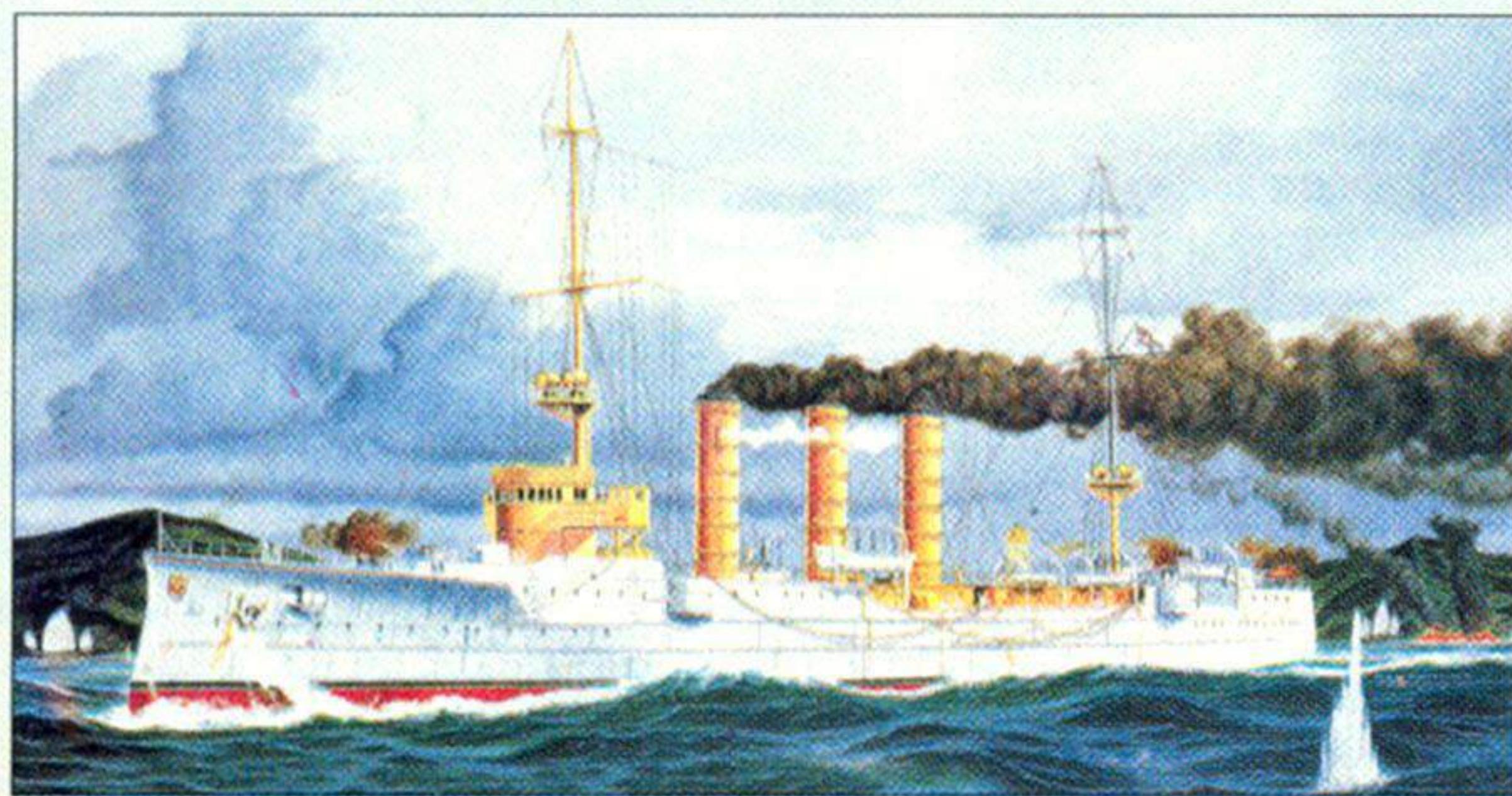
## Как выглядит Wespe под Курском?

Собираем новинку фирмы TAMIYA.



## Мустанги в казачьих степях

Новая окраска для P-51B в масштабе 1:48.



## Военный джентльмен 1914 года

Все о модели крейсера Эмден фирмы REVELL.

## ВИКТОРИНА

Викторина организована журналом «СТЕНДМАСТЕР» для своих читателей и продлится до выхода следующего номера. В розыгрыше призов примут участие ВСЕ участники, приславшие правильные ответы на все три вопроса викторины и купон читателя, который следует отрезать и приклеить к открытке (купон находится в нижнем левом углу этой страницы). Сам розыгрыш пройдет в помещении редакции за неделю до изготовления фотоформ следующего номера журнала.

### Вопросы викторины:

Найдите фотографии, из которых мы привели лишь фрагменты, и укажите страницы:

1. В этом номере журнала «СТЕНДМАСТЕР».
2. В книге Guide Book of Diorama Techniques (TAMIYA).
3. В Каталоге TAMIYA 1996.

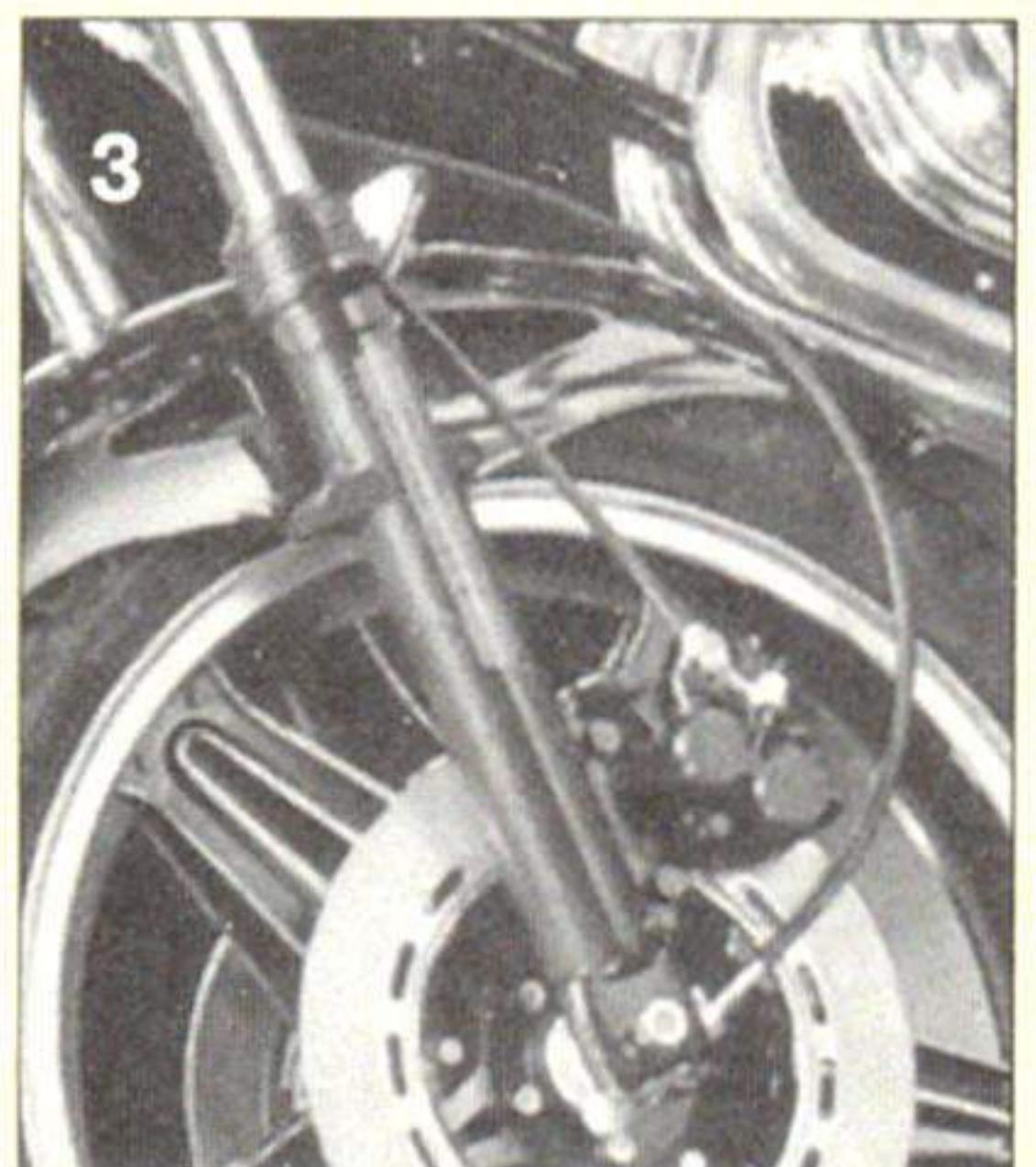
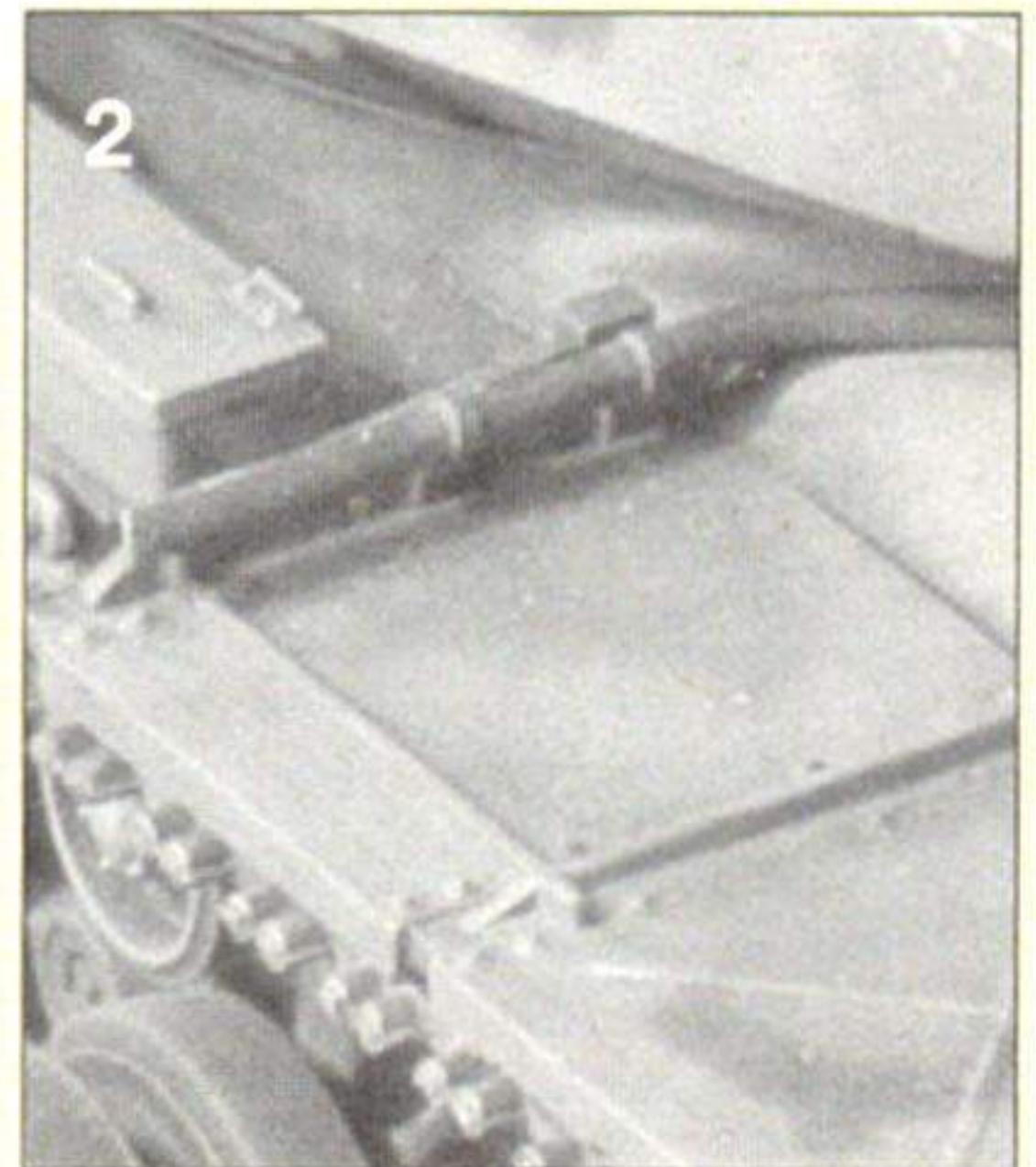
Ответы и купоны прсылайте по адресу: 630112, Новосибирск, ул. Кошурникова, 20, редакция журнала «СТЕНДМАСТЕР».

Победителей ждут следующие призы:

Первое место: Tiger I (late version) TAMIYA № 35146.

Два вторых места: F-16 TAMIYA № 61022.

Четыре третьих места: журнал «СТЕНДМАСТЕР» № 2, 1996.



Новый популярный журнал для любителей авиации.

На его страницах:  
FW Ta-152 — наиболее полная история, оригинальные чертежи в масштабе 1:72 (3 модификации) и аксонометрии.  
P-51 Mustang — оригинальные чертежи (3 модификации) в масштабе 1:72. 10 цветных окрасок.

Принимаются заказы по адресу: 630079, г. Новосибирск, а/я 87, Дмитрию Афанасьеву. Цена с почтовыми расходами — 9750 руб.

## МАСТЕР + АВИАЦИЯ



Исполняющий обязанности  
главного редактора

Сергей Пинчук

Технический редактор

Дмитрий Афанасьев

Редакционный совет

Павел Нефедов

Максим Парфенов

Валерий Сердюк

Михаил Шулепко

Изготовление макета  
Издательство «МАСТЕР»

Адрес редакции

Новосибирск, ул. Кошурникова, 20

Телефон/факс

(383-2) 10-77-32

(9-12, 14-18 часов — московское

время)

Полное или частичное воспроизведение материалов данного

издания допускается только с письменного разрешения редакции.

Редакция не несет ответственность за информацию, предоставленную рекламодателем.

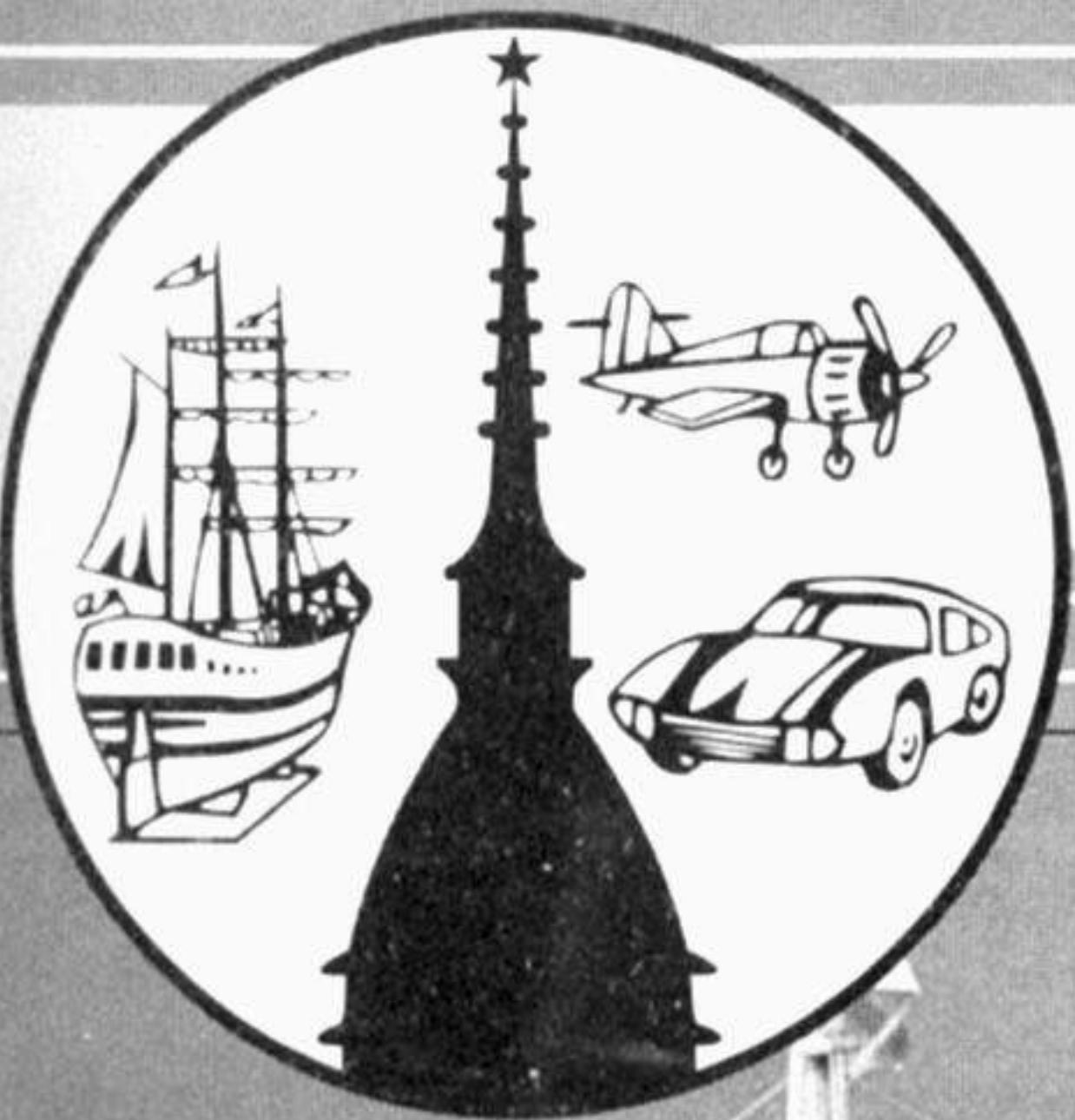
Редакция оставляет за собой право не вступать в переписку.

Формат 210x297 мм.

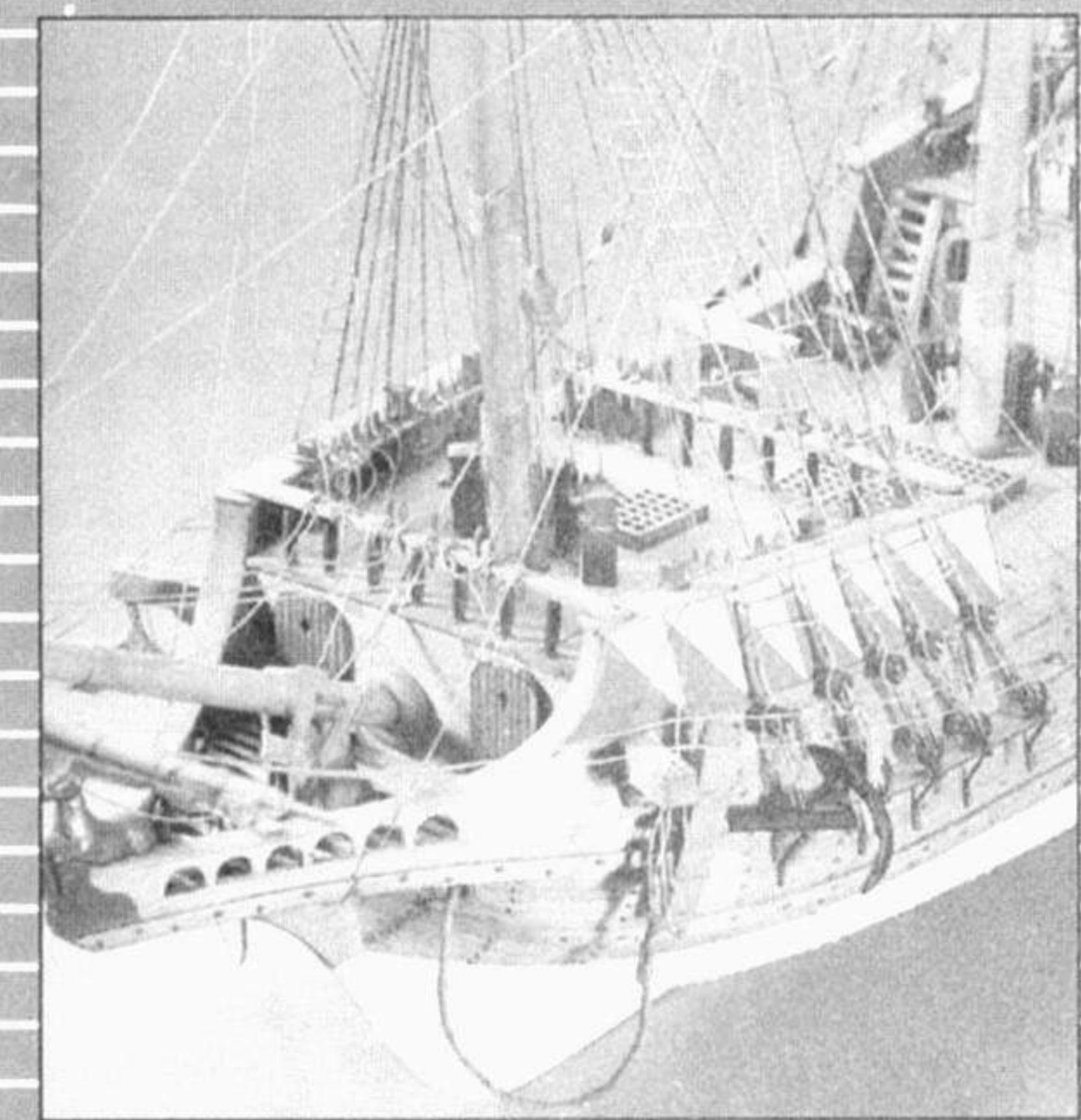
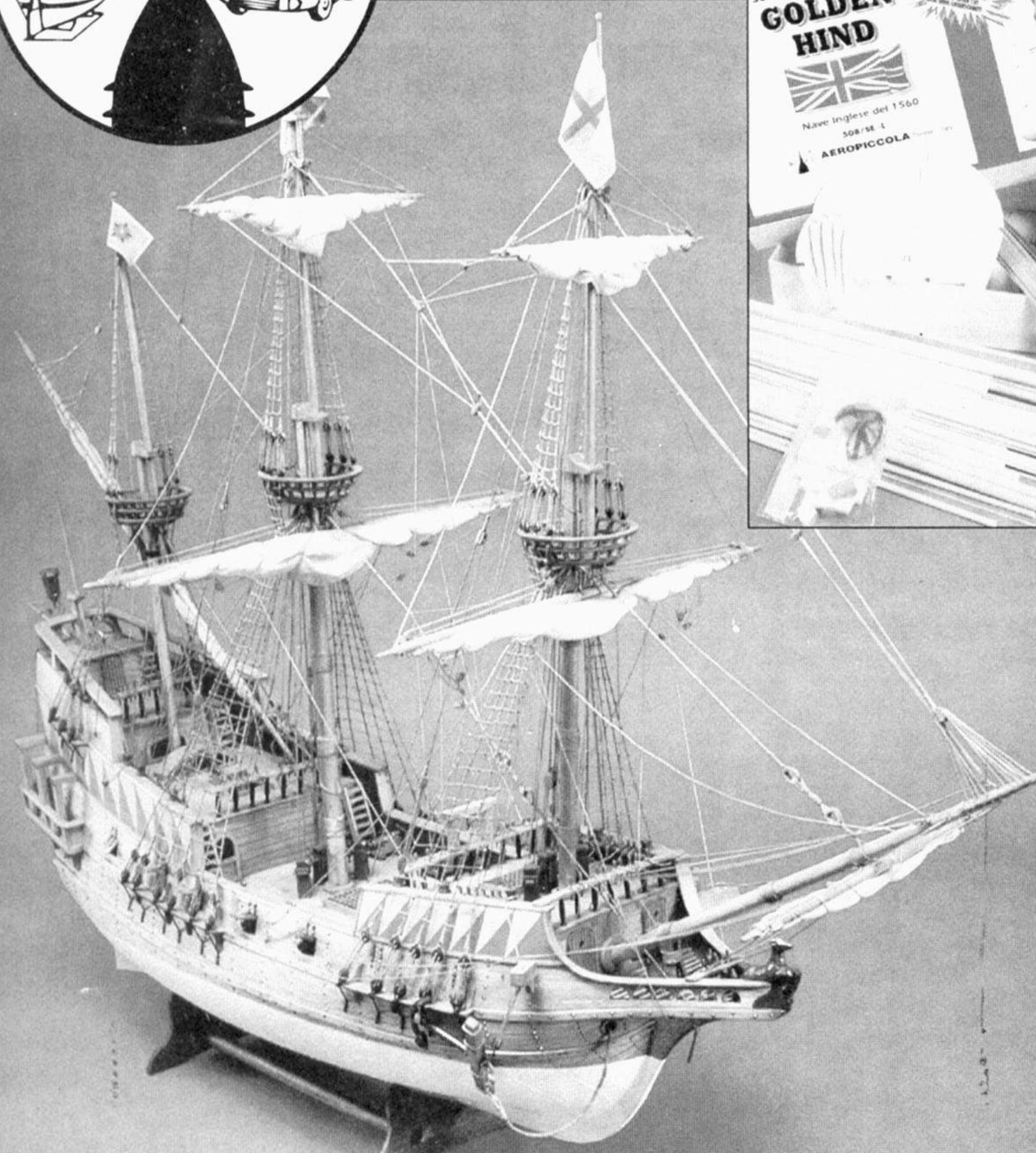
Печать офсетная.

Тираж 999  
Цена свободная  
© «СТЕНДМАСТЕР», 1996





# AEROPICCOLA



Прекрасную возможность осуществить давнюю мечту — построить своими руками корабль — предоставляет известная итальянская фирма из Турина Aeropiccola. На нем все как на настоящем корабле — деревянный набор корпуса и мачты, металлические пушки и якоря, паруса из ткани и плетеные ванты. При нарезке деревянного набора применяется лазер, а великолепное металлическое литье вводит в заблуждение об истинных размерах миниатюрных фонарей и дверных петель. Подробная инструкция и точные чертежи в масштабе модели позволят самостоятельно, без посторонней помощи, собрать, например, галион Golden Hind сэра Фрэнсиса Дрейка длиной 850 мм и высотой 670 мм и еще 29 кораблей.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК В ТОМСКЕ  
(382-2) 22-36-50

# MINICHAMPS



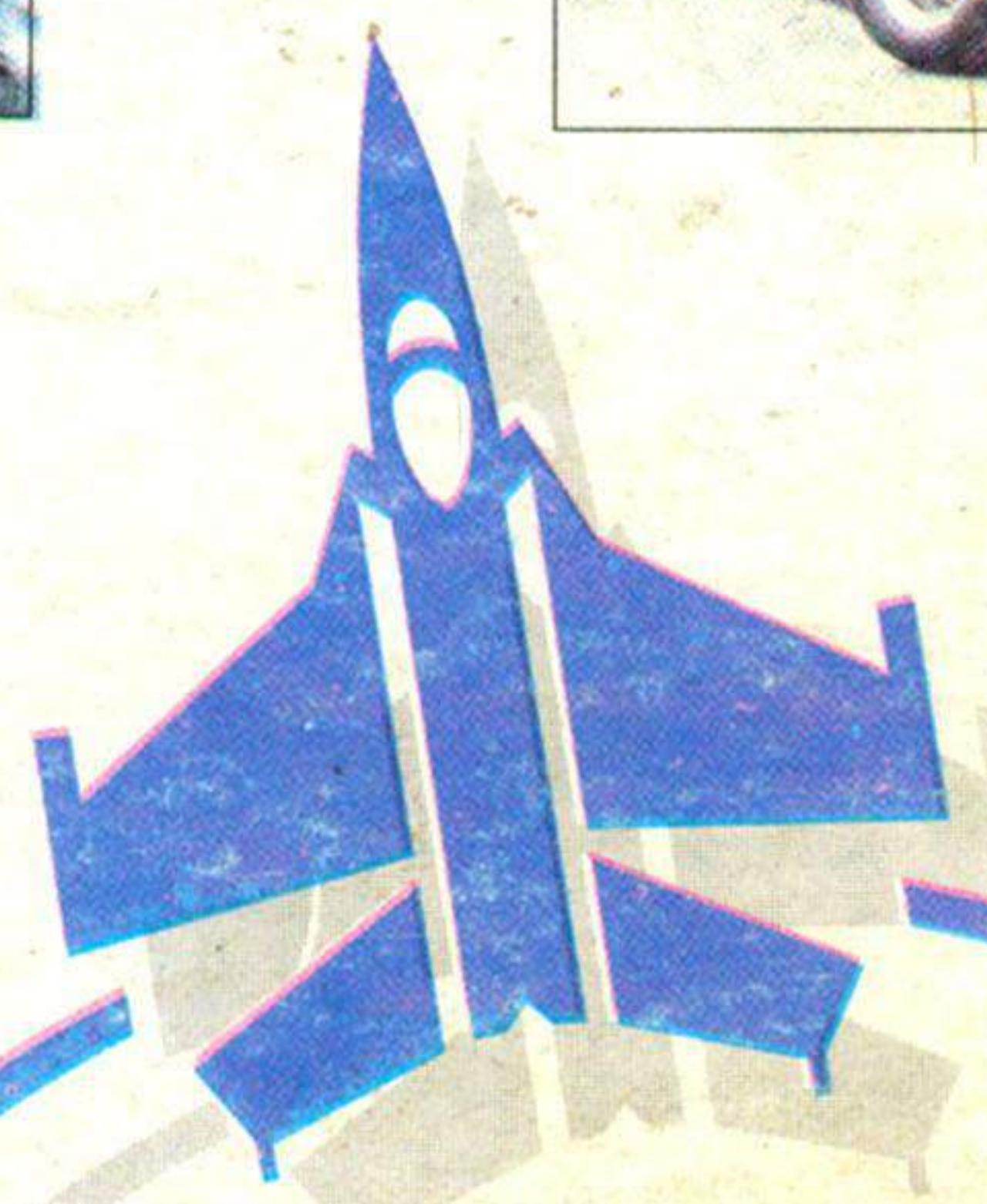
Уровень качества моделей «diecast» достиг небывалых вершин. Модели серии Minichamps фирмы Paul's Model Art перестали быть «статичными» игрушками, превратившись в предметы искусства. Кузов из металла, резиновые покрышки приборные панели под натуральное дерево — и все это в любом масштабе от 1:64 до 1:18.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК В ЕКАТЕРИНБУРГЕ  
(343-2) 51-40-63

[Вернуться к оглавлению](#)



ЕР  
ЕР  
ЕР  
ЕР



# Макетный хобби центр



## МАГАЗИНЫ В МОСКВЕ:

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ 101000, Центр, Новая площадь, 3/4, подъезд №1,  
м. «Китай-город», «Лубянка».

МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ 103050, ул. Тверская, 21,  
м. «Новослободская», «Проспект мира».

МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ 127157, ул. Советской Армии, 2,  
м. «Тверская», «Чеховская», «Пушкинская».

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ: тел. (095) 203-45-85/факс. (095) 257-80-31